

राजस्थानी भाषा और साहित्य

‘राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा’, ‘डिगल मे वीररस’
‘राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों
की खोज’ आदि ग्रन्थों के रचयिता—

पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए०

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

प्रेमवार १००३

मुद्रक व प्रकाशक श्री रामप्रताप, शास्त्री सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

समर्पण

भौषडतौ* मुगला अगै, फिर फिरंगा रे राज ।
टडन कीधौ टडतौ, उण भारत नै आज ॥१॥

उडदू - इगलिश टडती, अण भारत अणमाप ।
हिंदी टडै हिंदवौ, टडन रौ परताप ॥२॥

उत्तम विद्या चातुरी, उत्तम गुण री रास ।
उत्तम पुरुषौ जस कछौ, धन पुरुषोत्तमदास ॥३॥

हस - बाहणी हस तज, चित लै सौगुण चाव ।
टडन रसणा पर रहै, दे सदगुण रौ साव ॥४॥

पोथी हूँ अरपण करूँ, नहँ तव जोग निहार ।
वालमीक तुलसी हुता, वे करता इण वार ॥५॥

—लेखक

निवेदन

हिन्दी साहित्य के निमण, विकास एव प्रसार में भारतवर्ष के जिन-जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है। राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिंदी-साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर ग्रंथ-रचनाकर उनके द्वारा हिंदी के भांडार को भरा है। राजस्थान में अनेक ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिंदी-साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिंदी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं। राजस्थान का डिगल साहित्य, जो वस्तुतः हिंदू जाति का प्रतिनिधि साहित्य है और जिसमें हिन्दू सस्कृति व हिंदू गौरव की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की अपनी एक अपूर्व देन है।

परन्तु इतना सब होते हुए भी राजस्थान है बड़ा अभागा। इस दृष्टि से कि भूल-भ्रान्तियों की मार जितनी अधिक इसे सहन करनी पड़ी है उतनी अन्य किसी प्रान्त को नहीं सहन करनी पड़ी। और यह मार अधिकतर हिंदीवालों की ओर से पड़ी है जो राजस्थान को हिंदी-क्षेत्र के अंतर्गत और राजस्थानी भाषा साहित्य को हिंदी-वाङ्मय का एक अविभाज्य अंग बतलाते हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जानेवाले ग्रंथों में जब कभी राजस्थान के इतिहास, साहित्य एव भाषा सम्बन्धी वृत्त पढ़ने को मिलते हैं तब देखकर हैरत होती है। कभी-कभी तो मन में यह विचार आता है कि जिस राजस्थान से सबधित साहित्य का वृत्तान्त मैं पढ़ रहा हूँ, क्या यह वही राजस्थान है जिसका मैं निवासी हूँ या कोई दूसरा है। दो-एक उदाहरण देखिए—

(क) “राजपूताना एक ऐसा प्रान्त है जिसके प्रति किसी का विशेष अनुराग नहीं हो सकता। वह प्रान्त मरुस्थान या रेगिस्थान ही है और इसीलिए वहाँ धान्यादिक भोज्य पदार्थ बहुत कम उगते हैं, वहाँ जल की भी बड़ी न्यूनता है, अतः वहाँ जीवन की समस्या बड़ी ही कठिन होती है, भोग विलासादि के सुखमय जीवन का प्रश्न तो बहुत ही दूर रह जाता है। यही मुख्य कारण है, कि यह प्रान्त राजपूत राजाओं का प्रधान प्रान्त होता हुआ भी युद्ध-क्षेत्र नहीं हुआ और मुसलमान इसकी ओर कभी नहीं बढ़े।”

(ख) “राजपूताने मे मेवाड, मारवाड, महोबा, चित्तौड़, बूंदी, ज-पुर, नीमराणा, रीवा, पन्ना और भरतपुर राज्यों में चारण-साहित्य का निर्माण हुआ ।

मेवाड मे राजा जगतसिंह ने १६२८-१६५४ तक, राजसिंह ने १६५४-१६८१ तक और जयसिंह ने १६८१-१७०० तक राज्य किया^१ । राणा जगतसिंह के समय का एक महत्व-पूर्ण ग्रंथ जगतविलास है जिसके लेखक के विषय में विशेष ज्ञात नहीं^२ । राजसिंह के राजकवि मान ने १६६० मे राजदेवविलास ग्रंथ लिखा,^३ जिसमे औरंगजेब और राजसिंह के युद्धों का वर्णन है । सदाशिव ने राजरत्नाकर ग्रंथ लिखा । यह ग्रंथ वीर काव्य से अधिक वीरस्तुति काव्य (प्रशस्ति) है^४ । एक ग्रंथ ‘राजप्रकाश’ और लिखा गया । इसके रचयिता के विषय में कुछ पता नहीं है^५ । इसमे जयसिंह के अनेक युद्धों का वर्णन है । ये युद्ध अन्य हिन्दू राजाओं से ही हुए हैं, मुसलमानी राजसत्ता से नहीं । इसी समय के कवि रणछोड का लिखा हुआ राजपन्ना^६ नाम का एक और ग्रंथ मिलता है ।”

इसी तरह के और भी उदाहरण मेरे पास भारी संख्या मे सग्रहीत हैं । ‘मिश्रबंधु विनोद’ तो इनसे भरा पड़ा है । कहना न होगा कि बगला, मराठी, गुजराती आदि के इतिहास-ग्रंथों में ऐसी अनगणित बातें प्रायः नहीं मिलती ।

१. इन राजाओं के जो शासन-समय बतलाये गये हैं, वे अशुद्ध हैं । शुद्ध समय क्रमशः ये हैं : १६२८-१६५२, १६५२-१६८०, और १६८०-१६९८ ।

२. मेवाड में जगतसिंह नाम के दो राजा हुए हैं । यह ग्रंथ दूसरे जगतसिंह के समय में लिखा गया है जिनका शासन-काल सन् १७३४-१७५१ हैं । ग्रंथ का ठीक नाम ‘जग-विलास’ और कवि का नन्दराम हैं । देखिए पृ० १८३

३. ग्रंथ का शुद्ध नाम ‘राज-विलास’ है । इसका रचना-काल १६६० नहीं, १६८० है । ग्रंथ काशी नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है । देखिए पृ० १६२

४. राज-रत्नाकर हिंदी का ग्रंथ नहीं संस्कृत का है । देखिए, कैटेलाँग ऑव मेन्युस्क्रिप्ट्स इन दि लाइब्रेरी ऑव हिज हाइनेस दि महाराना ऑव उदयपुर, पृ० १२२-१२३

५. राजप्रकाश के रचयिता का पूरा पता है । नाम किशोरदास हैं । रचना-काल स० १७१९ है । इसमें जयसिंह के युद्धों का वर्णन तो दूर रहा उनका नाम भी नहीं है । इसमें राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है । देखिए पृ० १५९

६. ग्रंथ का नाम ‘राजपन्ना’ नहीं, राज-प्रशस्ति है । यह भी हिंदी का नहीं, संस्कृत का ग्रंथ है । देखिए, पृ० ९२ का फुट नोट ।

गुरुत्वात्य विद्वानों का शोध-कार्य तो उनसे भी अधिक उत्तम और प्रामाणिक है। यह तो हिंदी की ही विशेषता है। मैं नहीं समझता कि इस तरह का साहित्यिक कार्य हम हिंदीवालों की, जो हिंदी को राष्ट्रभाषा के पद पर आरूढ़ होने के लिए आतुर हैं, गौरव-वृद्धि में सहायक हो सकता है।

हिंदी के विद्वानों में सब से अधिक भ्रान्ति राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति के विषय में फैली हुई है। कुछ इसे हिंदी की जननी और कुछ हिंदी की विभाषा (बोली) बतलाते हैं। परन्तु ये दोनों ही धारणाएँ भ्रमात्मक हैं। वास्तव में न तो राजस्थानी हिंदी की जननी है और न हिंदी की विभाषा। ये दो स्वतंत्र भाषाएँ हैं।

इस भ्रान्ति के कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि 'हिंदी' की ठीक-ठीक परिभाषा नहीं की गई है। वस्तुतः हिंदी कोई एक भाषा नहीं है। खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी आदि सात-आठ भाषाओं का समुदाय है जिसमें राजस्थानी भी सम्मिलित है। अतः राजस्थानी को हिंदी समुदाय की भाषा अथवा हिंदी से संबन्धित भाषा मानना एक बात है, और हिंदी की जननी अथवा विभाषा बतलाना दूसरी बात। इस अंतर को स्पष्टतया समझ लेने की आवश्यकता है।

आज से कोई पन्द्रह वर्ष पूर्व मेरा ध्यान उल्लिखित भ्रातियों की ओर गया। उस समय मुझे यह भी विचार आया कि इन भ्रान्तियों के लिए केवल बाहरवालों ही को दोषी नहीं ठहराया जा सकता। राजस्थानीवालों का दोष भी उतना ही है। बल्कि उनसे भी अधिक है। क्योंकि उन्होंने अपने साहित्य के वास्तविक इतिहास को क्रमबद्ध रूप में ससार के सामने रखने की कभी चेष्टा नहीं की और सदैव दूसरों ही का मुँह ताकते रहे। इतना ही नहीं, उन्होंने दूसरों की गलत बातों को भी सच कर के माना और उनका प्रचार भी किया। अतः मित्रों के आग्रह से मैंने इस काम को हाथ में लिया, और अपेक्षित सामग्री एकत्र करना आरम्भ किया जिसके लिए मैं राजस्थान के विभिन्न राज्यों में तथा ठेठ काशी-कलकत्ता तक घूमा और वहाँ के पुस्तकालयों, व्यक्तिगत सग्रहालयों आदि में राजस्थानी भाषा के हस्तलिखित ग्रंथों को देखा। धीरे-धीरे मेरे पास राजस्थान के लगभग साढ़े तीन हजार से अधिक साहित्यकारों के सबंध की सामग्री इकट्ठी हो गई जिसमें से कुछ का उपयोग मेरी पूर्व प्रकाशित 'राजस्थानी साहित्य की रूप रेखा',

‘डिगल में वीर रस’ और ‘राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज’ नामक पुस्तकों में हुआ है।

प्रस्तुत ग्रंथ राजस्थानी भाषा-साहित्य पर मेरा चौथा प्रयत्न है। मेरा इरादा इसमें संपूर्ण प्राप्त सामग्री दे देने का था। परन्तु ऐसा हो नहीं सका— मित्रों ने उचित नहीं समझा। क्योंकि साढ़े तीन हजार व्यक्तियों तथा उनकी कृतियों का परिचय आदि देने से यह एक सूचीपत्र-सा बन जाता और विशेष लाभ न होता। अतः जिन साहित्यकारों की रचनाओं को मैंने भाषा, साहित्य व इतिहास की दृष्टि से महत्व का पाया उनको चुन लिया और शेष को रहने दिया। इस चुनाव में मैंने अपनी रुचि से काम लिया है। इसमें मत-भेद हो सकता है। डा० शार्पकृत “ए डिक्शनरी ऑफ़ इंग्लिश ऑर्थर्स” के ढंग का “राजस्थानी कवि-कोविद-कोष” नामक एक दूसरा ग्रंथ मैं तैयार कर रहा हूँ। इसमें समस्त सामग्री का समावेश हो सकेगा।

वर्तमान राजस्थान प्रान्त का निर्माण और इसकी हदबदी अंग्रेजों ने कुछ तो अपनी शासन-प्रबंध की सुविधा और कुछ राजनीतिक कारणों को सामने रखकर की थी। इसलिए मालवे को उन्होंने राजस्थान से पृथक् कर दिया। परन्तु संस्कृति, रहन-सहन, इतिहास, जन-तत्व इत्यादि की दृष्टि से वह राजस्थान का स्वाभाविक अंश है और उसमें बोली जाने वाली भाषा मालवी राजस्थानी ही की शाखा है। अतः राजस्थान और मालवा राजनीतिक दृष्टि से पृथक् होते हुए भी सांस्कृतिक दृष्टि से एक हैं। और चूँकि राजस्थानी भाषा और साहित्य का इतिहास कही जानेवाली पुस्तक का आधार-क्षेत्र तो सांस्कृतिक इकाई ही होना चाहिए यह सोचकर मैंने मालवे के कुछ साहित्यकारों का परिचय भी इसमें दिया है। यदि भविष्य में कभी भारतवर्ष के विभिन्न प्रान्तों का ठीक तरह से विभाजन किया गया, और यदि यह विभाजन भाषा-संस्कृति के आधार पर हुआ, तो मालवे का राजनीतिक दृष्टि से भी राजस्थान के अंतर्गत होना निश्चित है।

प्रत्येक देश के इतिहास में, चाहे वह राजनैतिक इतिहास हो, चाहे साहित्यिक, थोड़ी-बहुत दन्तकथाएँ अवश्य घुली-मिली रहती हैं। राजस्थान का इतिहास भी इन से बहुत प्रभावित है। इस पुस्तक में मैंने बहुत-सी दन्तकथाओं को ऐतिहासिक तथ्य-प्रमाण की कसौटी पर कसकर उनके वास्तविक स्वरूप को सामने रखने की कोशिश की है। इससे दन्तकथा-प्रेमी राजस्थान के बहुत से महानुभाव, विशेषकर चारण लोग, मुझसे बहुत नाराज होंगे, पर

क्या किया जाय, लाचारी है। सत्य-सत्य ही है। फिर आज के इस वैज्ञानिक युग में दन्तकथाओं के लिए स्थान कहाँ है ?

उपर्युक्त बातों से मेरा आशय यह नहीं है कि अपनी इस पुस्तक को मैं सर्वथा निर्दोष एव पूर्ण मानता हूँ और दूसरों के ग्रंथों में त्रुटियाँ ही त्रुटियाँ हैं। भूल करना मनुष्य के स्वभाव में है। इसलिए इसमें भी अनेक त्रुटियाँ होंगी, और हैं। हाँ, इतना विश्वास मैं अवश्य दिला सकता हूँ, कि इसके परिष्करण में मैंने पर्याप्त सावधानी एव निष्पक्षता से काम लिया है और अपनी तरफ से इसे अधिक से अधिक प्रामाणिक बनाने में कोई कसर नहीं रखी है। और यह सब हिंदी की सेवा तथा हिंदी का बल बढ़ाने की भावना से प्रेरित होकर किया है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन हमारे देश की एक सुप्रसिद्ध सस्था है। हिंदी की उन्नति के लिए जो अथक उद्योग इसने किया है वह स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य है। राजस्थानी को भी इसके द्वारा बहुत बल और प्रोत्साहन मिला है। इस पुस्तक को प्रकाशित कर उसने मेरा भी गौरव बढ़ाया है। एतदर्थ मैं उसका आभारी हूँ।

जैसा कि ऊपर कहा गया है भारतवर्ष के अन्य प्रान्तों के विद्वानों की जानकारी राजस्थानी भाषा-साहित्य के विषय में बहुत थोड़ी है, और जो है वह भी बहुत अशुद्ध एव एक पक्षीय है। यदि इस पुस्तक से उनकी ज्ञान-वृद्धि हुई और उनमें फैली हुई भ्रान्तियों का निराकरण हुआ तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूँगा।

अन्त में अपने प्रिय मित्र श्री पृथ्वीसिंह महता, विद्यालकार, को धन्यवाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने पुस्तक के भूमिका भाग को पढ़ने का कष्ट किया और अनेक सुझाव दिये तथा अनेक स्थानों पर सशोधन भी किया। आधुनिक काल के बहुत से साहित्यकारों के परिचय आदि प्राप्त करने में श्रीवृद्धिशंकर “हितैषी”, सचालक, हितैषी पुस्तक-भंडार, से मुझे बहुत सहायता मिली है। अतः मैं उनका भी उपकृत हूँ।

उदयपुर (मेवाड़)
ता० १-१०-४८ }

मोतीलाल मेनारिया

प्रकाशकीय

हिंदी भाषा और साहित्य से अपभ्रंश, ब्रजभाषा [पिंगल], राजस्थानी [डिंगल], अवधी, मैथिली और भोजपुरी आदि भाषाओं और साहित्य का बोध होता है। किन्तु अब तक हिन्दी साहित्य के नाम पर जो इतिहास लिखे गए हैं उनमें अपभ्रंश, ब्रज, अवधी और खड़ी बोली के साहित्य पर ही अधिक विचार हुआ है। इन भाषाओं में भी ब्रजभाषा और खड़ी बोली (आधुनिक हिन्दी गद्य) पर ही साहित्यकारों की दृष्टि गई है। प्रान्त भेद से हिन्दी की विभिन्न बालियों ने भाषा और साहित्य का रूप धारण किया, तथा उनमें साहित्य की वृद्धि भी हुई। किन्तु अभी तक हिन्दी की इन साहित्य विभूतियों पर विद्वानों की दृष्टि इतिहास लिखने की दृष्टि से फिरी ही नहीं। ब्रजभाषा जैसे सुप्रसिद्ध साहित्य पर भी आज तक स्वतन्त्र रूप से कोई इतिहास नहीं लिखा गया है।

प्रसन्नता का विषय है कि अब इस आवश्यक अंग की ओर साहित्यकारों का ध्यान जाने लगा है। इस दृष्टि से श्री मोतीलाल मेनारिया कृत 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पुस्तक का प्रकाशन हिन्दी जगत् की महत्वपूर्ण घटना है। राजस्थानी भाषा और साहित्य का महत्व, उसके साहित्य की प्रचुरता एवं श्रेष्ठता आदि का परिचय तो श्री मेनारिया जी की इस पुस्तक से हो ही जायगा, अतः यहाँ इस साहित्य का विवेचन पुनरावृत्ति मात्र होगी।

सम्मेलन को विश्वास है कि हिन्दी साहित्य के समीक्षक इस ग्रंथ से हिन्दी की अन्य भाषाओं और उनके साहित्य पर इस प्रकार के ग्रंथ लिखने की प्रेरणा प्राप्त करेंगे। ऐसे सत्प्रयत्नों से हिन्दी की सर्वाङ्गीण समृद्धि तो हागी ही, साथ ही अहिन्दी जगत् का हिन्दी भाषा के विभिन्न स्वरूपों और प्रकृतियों की जानकारी भी होती रहेगी।

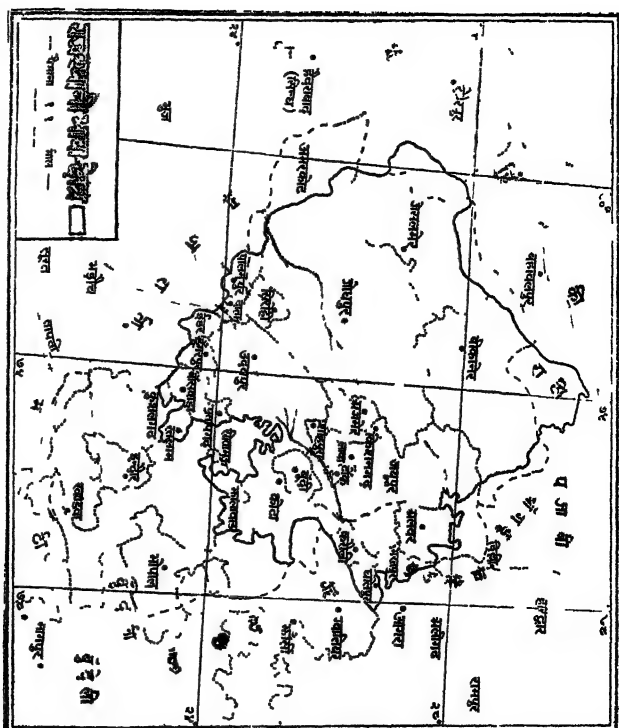
सम्मेलन श्री मेनारिया जी के इस मौलिक प्रयत्न के लिये उन्हें पुनः धन्यवाद देता है।

रामनवमी, २००६

साहित्य मंत्री

विषय-सूची

प्रथम प्रकरण	पृष्ठ
भूमिका	१
दूसरा प्रकरण	
प्रारम्भिक काल	७८
तीसरा प्रकरण	
पूर्व मध्यकाल	६६
चौथा प्रकरण	
उत्तर मध्यकाल	१४५
पाँचवाँ प्रकरण	
सत साहित्य	२१३
छठवाँ प्रकरण	
आधुनिक काल (पद्य)	२३७
सातवाँ प्रकरण	
प्राचीन और अर्वाचीन गद्य	२७३
आठवाँ प्रकरण	
उपसंहार	३०६



राजस्थानी भाषा

जितना महान यह प्रान्त है और जितनी अधिक इसकी रव्याति है उसी के अनुरूप अत्युन्नत और उच्चकोटि का इसका साहित्य भी है। यह साहित्य राजस्थानी भाषा में है जो आर्य भाषा की एक शाखा है। इस समय यह लगभग सारे राजस्थान एवं मालवा प्रान्त की भाषा है और मध्यप्रान्त सिंध तथा पंजाब के भी कुछ भागों में बोली जाती है। यह करीब दो करोड़ मनुष्या की मातृभाषा है।

इसके पूर्व में ब्रजभाषा और बुंदेली, दक्षिण में बुंदेली, मराठी तथा गुजराती, पश्चिम में सिंधी तथा हिंदकी (लहँदा) और उत्तर में हिन्दकी, जाबी और वॉगड़ भाषाओं का प्रचार है।

भाषा-शास्त्रियों का अनुमान है कि मध्य एशिया को छोड़कर जिस समय हमारे पूर्वपुरुष, प्राचीन आर्य, पंजाब में आकर बसे थे और उस समय जो भाषा वे बोलते थे उसके एक रूप से वेदिक सस्कृत की उत्पत्ति हुई। इस वैदिक सस्कृत का ही परिवर्तित साहित्यिक रूप पीछे से सस्कृत कहलाया। और जन-साधारण की बोलचाल की भाषाएँ प्राकृत नाम से प्रसिद्ध हुई। कालक्रमानुसार इन प्राकृतों को विद्वानों ने दो भागों में विभक्त किया है, पहली प्राकृत और दूसरी प्राकृत। पहली प्राकृतों का प्रतिनिधित्व पाली और अर्धमागधी करती हैं जिनमें बौद्ध, और जैनो के ग्रन्थ लिखे गए थे। दूसरी प्राकृतों में शौरसेनी, मागधी और महाराष्ट्री मुख्य थी। धीरे-धीरे इन प्राकृतों का भी साहित्यिक स्कार होने लगा और ये भी क्लासिक भाषाएँ बन गई। परन्तु जन-साधारण की भाषा का जो प्रवाह इनके साथ-साथ अबाध रूप से चल रहा था वह उत्तरोत्तर बढ़ता गया और कालांतर में एक नवीन भाषा के रूप में आविर्भूत होकर अपभ्रंश नाम से प्रसिद्ध हुआ। अपभ्रंश के कई मेद-उपमेदों का पता चलता है। प्राकृतचंद्रिका में इसके सत्ताईस मेद गिनाये गये हैं:—

ब्राचङ्गो लाटवैदर्भावुपनागरनागरा ।

वार्वरावन्यपाञ्चालटावकमालवकैकया ॥

गौडोदूहैवपाश्चात्यपाण्ड्यकौन्तलसैहलाः ।

कालिङ्गप्रान्यकर्णटिकाञ्जयद्राविड़गौर्जराः ॥

आभीरो मध्यदेशीयः सूक्ष्ममेदव्यवस्थिताः ।

सप्तविंशत्यभ्रशाः वैतालदिप्रमेदतः ॥

प्रथम प्रकरण

भूमिका

राजस्थान एक महान प्रान्त है । सदियों तक यह भारतीय संस्कृति, शौर्य, साहित्य और कला का केन्द्र रहा है । राजस्थान नाम ही में कुछ ऐसा जादू है कि जिसे सुनकर हृदय में जोश उमड़ पड़ता है । अपने धर्म, अपनी मान-मर्यादा और अपने देश-गौरव के नाम पर मर मिटनेवाले असंख्य नर नारियों का रक्त से सनी हुई यहाँ की धरती तीर्थराज प्रयाग की तरह पवित्र और यहाँ का प्रत्येक रज-कण गंगामाटी-रेणुका की तरह मुक्ति को देनेवाला है । महामति कर्नल टॉड के शब्दों में राजस्थान में कोई छोटा-सा राज्य भी ऐसा नहीं है जिसमें थर्मापिली जैसी रणभूमि न हो और न कोई ऐसा नगर है जहाँ लियोनिडास जैसा वीर पुरुष उत्पन्न न हुआ हो । एक समय था जब यहाँ की माँ-बहिनें अपने पुत्र-भाइयों को वीरत्व का पाठ पढ़ाया करती थी और खुद भी देश के लिए जलने मरने को तैयार रहती थीं—

वाळा चाल म वीसरै, मोथण जहर समाण ।

रीत मरतों ढील की, ऊठ थयौ घमसाण ॥ १ ॥

वीरा लेवण आवियौ, पिउ रण हुआ वहीर ।

अब तो बळवा जावस्यो, अब नहँ आवो पीर ॥ २ ॥

सुरपुर तक निभ जावसी, या जोड़ी या प्रीत ।

सखी पिऊ रै देसडै, सँग बळवा री रीत^१ ॥ ३ ॥

१ हे वेदा ! अपनी चाल को मत भूल । मेरा दूध जहर के समान है (अर्थात् जो इसे पीता है वह मरता है) फिर मरने की रीति-पालन में शिथिलता क्यों ? उठ, घमासान युद्ध हो रहा है ॥ १ ॥ हे माई ! तुझसे लेने को आया है । लेकिन मेरे पति रण की ओर प्रयाण कर चुके हैं । अब मैं तेरे साथ पीहर नहीं आऊँगी, सती होने को जाऊँगी ॥ २ ॥ हे सखी ! मेरी और प्रीतम की यह जोड़ी और यह प्रेम स्वर्ग तक निभ जायगा । क्योंकि मेरे पति के देश में साथ जलने को (मनी होने को) प्रथा है ॥ ३ ॥

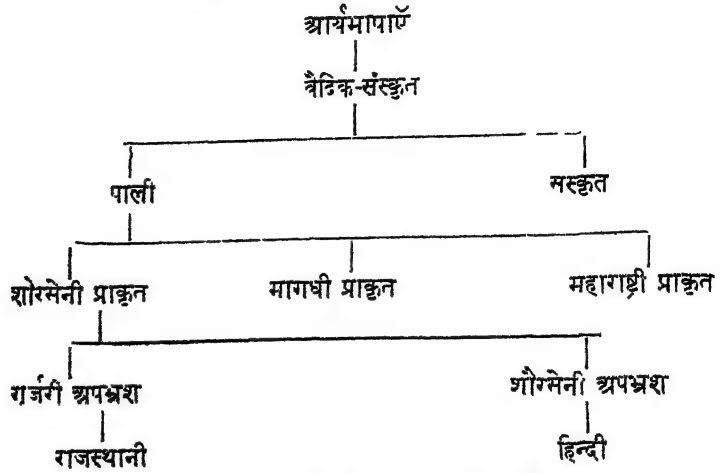
विक्रम की छठी - सातवीं शताब्दी में लेकर दशवीं-ग्यारहवीं शताब्दी तक इन अपभ्रंशों का देश के भिन्न-भिन्न भागों में प्रचार रहा। परन्तु बाद में इनकी भी वही गति हुई जो पूर्वोक्त प्राकृतों की हुई थी। अर्थात् इनमें भी साहित्य-रचना होने लगी और विद्वानों ने इन्हें भी व्याकरण के अस्वाभाविक नियमों से बाँधना शुरू कर दिया जिसमें इनके दारूप हो गये। एक रूप तो वह था जिसमें साहित्य-रचना होती थी और दूसरा वह रूप जिसका सर्वसाधारण में प्रचार था। प्रथम रूप तो व्याकरण के नियमों में बँधकर स्थिर हो गया पर दूसरा बराबर विकसित होता रहा और जिस तरह प्राकृतों पहले अपभ्रंशों में परिवर्तित हो गई थी उसी तरह अपभ्रंश भी आधुनिक आर्यभाषाओं में रूपान्तरित हो गये।

पूर्व-लिखित मत्तार्डस अपभ्रंशों में में नागर अपभ्रंश का प्रचार-क्षेत्र डा० ग्रियर्सन ने गुजरात-पश्चिमी राजस्थान होना अनुमानित किया है। इसके विपरीत डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने इस क्षेत्र की अपभ्रंश को सौराष्ट्री अपभ्रंश नाम दिया है^२। परन्तु ये दोनों ही नाम अस्पष्ट हैं। नागर अपभ्रंश से अभिप्राय नागर जाति की अपभ्रंश से है या नागरिकों की अपभ्रंश से, यह साफ नहीं है। और सौराष्ट्री अपभ्रंश नाम कुछ सकीर्ण है। इससे इसका दायरा केवल सौराष्ट्र (काठियावाड़) ही तक सीमित होना सूचित होता है। हमारे खयाल से श्री कन्हैयालाल-माणिकलाल मुशी का रखा हुआ नाम गुर्जरी अपभ्रंश अर्थात् गुर्जर देश की अपभ्रंश अधिक सार्थक है^३। इस नाम से इसके वास्तविक क्षेत्र का अंदाजा हो जाता है। क्योंकि प्राचीन समय में गुर्जर देश में आधुनिक गुजरात और आधुनिक राजस्थान दोनों के कुछ अंश सम्मिलित थे जहाँ यह वाली जानी थी। इसी गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति हुई जिसका एक रूप आगे जाकर डिंगल नाम से विख्यात हुआ।

२ उदयपुर विद्यापीठ के तत्त्वबोधन में राजस्थानी भाषा पर दिशा गथा भाषण।

३ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तैनीमवै अधिवेशन (उदयपुर) का विवरण, पृ०९

नीचे के वंश-वृक्ष में उपरोक्त बातें और भी स्पष्ट हो जायेंगी ।



किम निश्चित समय में गजस्थानी का प्रादुर्भाव हुआ, कहना कठिन है । परन्तु अनुमान होता है कि कोई ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अपभ्रंश से पृथक् होकर इमने स्वतंत्र भाषा के रूप में विकसित होना प्रारम्भ किया होगा ।

राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत कई बोलियाँ हैं जिनमें परस्पर विशेष अंतर नहीं है । सिर्फ भिन्न-भिन्न प्रदेशों में बोली जाने के कारण इनके भिन्न-भिन्न नाम पड़ गये हैं । मुख्य बोलियों पाँच हैं—मारवाड़ी, ढाढाटी, माळवी, मेवाती और वागडी ।

मारवाड़ी का प्राचीन नाम मरुभाषा है । यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा सिरोही राज्यों में प्रचलित है, और अजमेर-मेरवाड़ा **मारवाड़ी** एवं किशनगढ़ तथा पालणपुर के कुछ भागों, जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश, सिंधु प्रान्त के थोड़े से अंश और पंजाब के दक्षिण में भी बोली जाती है । मारवाड़ी का विशुद्ध रूप जोधपुर और उसके आसपास के स्थानों में देखने में आता है । यह एक ओज-गुण विशिष्ट भाषा है । इसका साहित्य भी बहुत बड़ा-चढ़ा है । इसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के शब्द विशेष मिलते हैं । कुछ अर्बी-फारसी के शब्द भी सम्मिलित हो गये हैं । मारवाड़ी की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं । जैसे, छंदों में सोरठा छंद और रागों में मॉड राग जितना अच्छा इस भाषा में मिलता

है भारत की अन्य किसी प्रान्तीय भाषा में उतना अच्छा नहीं खिलता ।
मागवाड़ी गद्य और पद्य दोनों के नमूने देखिए—

(क) एक कजूस कनै थोड़ो-सो धन हं। उणनै रोजीना इण वात रो डर
रैवतो कै मसग रा सगळा चार अर डाकू मारा ही धन माथै निजर गडोयोडा
है। ऐडी नहीं हुवै कै वै कटेई इनै लुट ले। वो आपग धन नै वचावण
वास्ते आपरे कनै जो माल-मत्तो हो सो बेच 'ग एक सोना री ईंट मोल लीवी
और उणनै घर में एक ओळा रो जगा गाड दी। परत इत्तो करणा पर भी
ऊं रो मन धापियो नहीं जिण सू वो गोजीना उठै जाय 'ग देख लेवतो कै कोई
ईंट ले'र तो नहीं गयो है। उणनै रोजीना उठै जावतो देख उण रा नौकर
ने की भैम हुयो। वो मौको देख एक दिन उठै गयो और जमीन नै खोद'र
ईंट काड ले गयो। कजूस आप री रोजीना री बिळियाँ जठै ईंट गाडियोडी
ही उठै गयो तो देखियो कै ईंट तो कोई चोर'र ले गयो। जरा उणनै बड़ो
मोच हुवो और गैला ज्यू जोर-जोर सू रोवण लागो। उणनै इण तरह
रोवतो-रीखतो सुण कोई पाडोसी ऊँरै कनै आयो और दुख रो कारण पूछियो।
जद वो पाडोसी उणनै एक भाटो दे 'र कैयो—“भाई ! अबै रो मती अर औ
भाटो इणी जगा गाड दे। अर मन में ममभ ले कै सोना री ईंट ही गडियोडी
है। क्यू कै तू तो सोना री ईंट ऊँ फायदो उठावतो नहीं हो जिण सू थारे
भावै तो। मोना री ईंट अर भाटो मगीसा हीज है।

धन रो उपयोग नहीं करण सँ धन रो हवणा अर नहीं हवणो बराबर
हीज है४ ॥

४ एक कजूस के पास थोड़ा-सा धन था। उसे हमेशा डर लगा रहता था कि ससार भर
के सारे चोर और डाकू मेरे ही धन पर नजर लगावें ह, न मालूम कब वे लुट लेंगे।
अपने धन को विपत्ति में वचाने के लिए अपना सब कुछ बेच-बाँचकर उसने सोने की
एक ईंट खरीदी। उस ईंट को उसने घर के एक गुप्त स्थान में गाड़ रखा। परन्तु इतने पर
भी मन्तुष्ट न होकर वह रोज उम स्थान पर जाकर देखता कि कोई मोने की ईंट को चुरा
तो नहीं ले गया। उसको इस प्रकार रोज-रोज एक निश्चित स्थान पर जाते देखकर उसके
एक नोकर को कुछ फ़ीट दूआ। वह अबसर पाकर एक गेज उमी स्थान पर गया और
रोड कर मोने की ईंट निकाल ले गया। कजूस अपने नियमित समय पर जब उस स्थान
पर पहुँचा जहाँ ईंट छिपी हुई थी तो देखा कि ईंट को कोई चुरा ले गया है। तब रज के
सारे पागल-सा होकर वह बड़े जोर-जोर में रोने चिल्लाने लगा। उसका यह रोना-

(न) दाम्नी, कण विलमायौ ए अब तक नही आयौ रावन वारणै
 वागो में घूमण गयौ म्हागै रावतियौ मरदार
 वागो मोयली कोयल म्हागै लियौ छै भँवर विलमाय
 दाम्नी ॥१॥

सैल करण नायवो गयो दृय लीली असवार
 कै जगळ गी मिरगल्याँ म्हागै लियौ छै स्याम विलमाय
 दासी ॥२॥

सरवर न्हावण पीव गयौ साथीडाँ रे साथ ।
 कै मरवर की मछलियाँ म्हागै लियौ छै भँवर विलमाय
 दाम्नी ॥३॥

चट चट दाम्नी मेडियाँ भोंक म्हागै मॉय
 जे तनै दीसै आवतौ म्हागै मद छकियौ स्याम
 दासी ॥४॥

लीली बोडी हॉसली अलबेलौ अमवार
 कड्या कटारी बाँकडी सोरठडी नरवार
 दासी^५ ॥५॥

मारवाडी की एक उपबोली मेवाड़ी है जो मेवाड़ राज्य के दक्षिण-पूर्वी भाग का छोड़कर सारे मेवाड़ राज्य और उसके निकटवर्ती प्रदेशों के कुछ भागों में बोली जाती है। मेवाड़ी का विशुद्ध रूप मेवाड़ के गाँवों में देखने

चिल्लाना सुनकर एक पड़ोसी उसके पास आया और उसके दुःख का कारण पूछने लगा। अतः उसने कजूस को पत्थर का एक टुकड़ा देकर कहा—“भार्ये अब और रोओ-चिल्लाओ मत, यह पत्थर का टुकड़ा इसी जगह गाड़ दो और मन में मसक्त हो कि वह तुम्हारी सोने की ईंट ही गड़ी है। क्योंकि जब तुमने निश्चय कर लिया है कि उसमें कोई लाभ न उठाओगे तब तुम्हारे लिए जैसी सोने की ईंट है वैसा ही पत्थर का टुकड़ा”।

धन का उपयोग न करने में धन का होना और न होना एक-सा है।

५ कण=किन्हीं न। रावन=बहादुर (पति)। मायली=मातर। भँवर=पति। विलमायौ=रिक्ता लिया। सैल=सैर। करण=करने को। साथी=पति। लाली=सुफेद रंग का (बोडी)। मिरगल्या=पक्षी। स्याम=पति। न्हावण=स्नान करने को। हासली=हँसनेवाली। कड्या कटारी बाँकडी सोरठडा नरवार=कमर में बाँकी कटारी और सोरठ देश की बना नलवार वैषी है।

मे आता है जहाँ यह अपने असली रूप में प्रचलित है। शहरों में इस पर हिन्दी-उर्दू का रंग चढ़ गया है जिसकी वजह से यह बहुत कर्णकटु और अटपटी लगती है। मेवाड़ी में साहित्य भी है और साहित्यिक परंपराएँ भी बहुत पुरानी हैं। चित्तौड़गढ़ के कृतिस्तम्भ को प्रशस्ति में लिखा है कि महाराणा कुम्भा (स० १४६०-१५२५) ने चार नाटक बनाये जिनमें मेवाड़ी का भी प्रयोग किया गया था^६। राजस्थानी की बोली में साहित्य निर्माण का यह सब से पहला ऐतिहासिक उल्लेख है। मेवाड़ी का नमूना निम्न है—

एक मूजी तीरै थोड़ोक वन हा। वणी नै हमेसों भौ लाग्यौ रैतौ कै दुनियाँ मातर रा चोर और धाड़ैती म्हारा हीज धन ऊपरै आँख लगायों है। नी जाणै कदी वी लूटी लेला। वणी आपणा धन नै संकट ऊ बचावा रै वात्तै आपणौ हँगळोई वेच-खोचनै होना री एक ईंट मोले लीदी। वणी मूजी घर में एक छानै री ठौड़ै गाड़ राखी। पण अतरा ऊँ ज सबर नी राख नै वो राज वणो ठकाणौ जाइनै देखनौ कै कोई होना री ईंट नै चोरीनै तो नी ले गियां है। वणी नै अणी तरेऊ दन परत एक ठावी जगा जातो देख नै बडा एक चाकर नै कईक मैम पड़्यो। वो मौको देखनै एक दन वणी जगा गियो और खादनै होना री ईंट ले गया। मूजी आपणै रोजीना री वेळों जदी वठै पूगौ जठै ईंट गड़ी थकी ही तो देख्यौ कै ईंट नै कोई चोरी ले गियो है। तो दख रौ मारथौ वैङ्ग्या ज्यू व्है नै वो घणा जोर-जोर ऊँ रोवा-रोकवा लागो। बडो यो रोवणां हामळ नै एक पाड़ोसी वणी तीरै आयो और वणी रा दखरी वजै पूछवा लागौ। आखर में वणी मूजी नै भाटा रौ बटको देनै कियो—
“भाई! अबे रोवे-रीके मती। यो भाटा रौ बटको वणी ठकाणै गाड़ दे और मनमं समझ लै कै वा यारी हाना री ईंट हीज गड़ी है। क्यू कै जदी थै धार लीदी है कै वणी ऊ कई फायदो नी उठावेला तो थारै वात्तै जसी होना नी ईंट है वस्यो ही भाटा रौ बटको।”

धन नै काम में ना लावा ऊ धन रौ व्हैणो और नी व्हैणो बरोबर है।

६. यनाकारि मुगागसगनिरस प्रत्यन्दिना नन्दिना

भुक्तिव्याकृतिचातुरीभिरतुला श्रीगीतगोविंदके।

श्रीकर्णाटकमंदपाटसुमहाराद्रादिकं योदय—

बाणो रंफमय चतुष्टयमयं सञ्जाटकानां व्यथाय ॥१५६

दूदाही जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश को छोड़ कर सारे जयपुर राज्य, लावा, किशनगढ़-टोंक के अधिकांश और अजमेर-मेरवाड़े दूदाही के उत्तर-पूर्वी भाग में बोली जाती है। इस पर गुजराती और मारवाड़ी दाना का प्रभाव समान रूप से पाया जाता है। साहित्य की भाषा में ब्रजभाषा की भी कुछ विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं। दूदाही में प्रचुर साहित्य है। मत दादू और उनके शिष्य-प्रशिष्यों की रचनाएँ इसी भाषा में हैं। यह साहित्य गद्य और पद्य दोनों में मिलता है। ईसाई धर्म-प्रचारका ने भी बाइबिल आदि अपने धर्म-ग्रन्थों के अनुवाद इस भाषा में कर दमकी सृष्टि की है। नमूने—

(क) एम मूजी कने थोडा-सो धन छो। ऊँ नै हर भगत यो ही डर लग्यो गहै छो क दुनिया भग का सगळा चोर-धाडेती म्हारा ही धन पर आँख गाड़ मेली छै। काइ ठीक कद आ'र लूट लेला। आपका वन नै ई आफत सै बचावा कै तौई वो एक उपाय करयो। आप को सारो टट्टवारो बेचकर वो एक सोना की ईंट मोंल ली। अर ऊँनै आपकी जगा मैं एक ओला में राख दी। पण ई सँभी ऊँको मन भरयो कोनै। वो रोजीना उट्टे जा'र देख्यातो क सोना की ईंट नै कोइ चार'रतो न ले गो। ऊँ नै रोजीना एक ही जगा जातो देखबासँ ऊँका नौकर न बैम हांगा। एक दिन वो भी उट्टे ही गयो अर खांद'र सोना की ईंट निकाल लेगा। भगत पर जद मूजी उट्टे गयो जट्टे ईंट गडी छी ता ठीक पडी ईंट नै तो कोई चोर'र लेगा। ई दुःख को माग्यो वो गैलो-सो हो'र खूब जंग में हाथ बाँडा करवा लाग्यो। ऊ को रोबौ मुण'र एक पाइसी ऊँ कनै आयो पाछल दाय एक भाटो मूजी नै दै'र वो बोल्यो—“दादा। अब रोवै तो मतना ई भाटा का टुकडा नै ई जगा गाड़ दे और इनैही गडी हुई सोना की ईंट समझ ले। क्यों स जद तू मन मैं धार बैख्यो छै क ऊँसै कोई फायदो नहीं उठाणो तो थार भावै जसी सोना री ईंट उस्यो ही भाटा को टुकडो छै।”

धन नै काम मैं न ल्याबा सै धन को होबो न होबो इकसार छै।

(ख) पीया म्हँका जी। ये चाल्या परदेश घरों कद आवोला

ओ जी म्हँका नाव।

गोरी म्हँ की ए। आवॉ छुठई मास थानै तो तरसावॉला

ओ ए म्हँ की नार।

पीया म्होंका जी ! तरसै लीर बलाय पिहर उठ ज्यावॉला
 ओ जी म्होंका नाव !
 गारी म्हों की ए ! पीहरिया कां लोग मसकरी गाळो छै
 ओ ए म्हों की नार !
 पीया म्होंका जी ! नीची करल्यो नाइर काको ताऊ कहल्योला
 ओ जी म्होंका नाव !
 गारी म्हों की ए ! भावज बोलै बोल हियौ भर आवै लो
 ओ ए म्हों की नार !
 पीया म्होंका जी ! रणभुण बहल जुपाय सासरियै उठ आवॉला
 ओ जी म्होंका नाव !^७

दूदाऊ का जा रूप बर्दी-कोटे में प्रचलित है वह हाडाती नाम से प्रसिद्ध है। इसमें और दूदाडी में नाम मात्र का अंतर है। शब्द-कोष और उच्चारण शैली में थोड़ी-सी भिन्नता है। हाडाती में कुछ ऐसे शब्द देखने में आते हैं जिनका सम्बन्ध किसी आर्य या मेमेटिक भाषा से स्थिर नहीं होता। उच्चारण-शैली में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो न तो संस्कृत और न अरबी-फारसी में पाई जाती हैं। अनुमान होता है कि अतीत में किसी समय इस भाषा का हूण, गुर्जर अथवा अन्य किसी विदेशी जाति की भाषा से संपर्क रहा है और फलस्वरूप उसी के शब्द इसमें मिल गये हैं। इसमें लिखित साहित्य नहीं है। नमूना—

एक मूजी के थोड़ा पूजी छी। ऊँनै सदा डर लागबो करै छो क ससार भर का सारा चोर अर धाड़ैती म्हरा ही धन की आड़ी चोगता-मॉकता रहे छै, न जाणै कद आँग वै लूट लैगा। ऊँनै अपणो वन आफत सँ बचावा बेई सूना की एक ईंट मोल ली। अपणो सब कुछ बेच-खोज'र ऊँनै वा ईंट घर की एक गपताऊ ठोर में गाड़ दी। पण अतना पै भी संतोस न पा'र ऊ रंजीना ऊं ठोर पै जा'र देखतो क कोई ऊ सूना की ईंट नै चोर'र तो नह ले गियो। ऊनै अशा रोजीना एक ही ठोर पै जातो देख'र ऊँका एक चाकर के कुछ बैम पड गियो। ऊ डाण देख'र एक दिन ऊ जाग पै गियो अर खोद'र सूना की ईंट नै काड ले गियो। मूजी जद अपणा ठीक ऊं ही बगत पै ऊं ठोर

७ नाव = नाह = पति । मसकरी गालो = मसखरा । नाइ = गर्दन । रणभुण बहल जुपाय = रुनभुन बनना हुआ रथ जुनवाकर ।

पे पूर्या जटै सूना की इट घुसाट राखी छी तो देखी ए ईंट नै कोई चोर'र ले गियो। जद ता चता की मारी उ गैल्यो सो हो'र बडा जोर सू रोबा-चल्लावा लाग्या। ऊँ को या गवा-गल्लावा सुण'र एक पाङोसी ऊँ के नखै आया, अर ऊँ का दुख के बेई पूछवा लाग्या। आखर म ऊँनैऊ करपण कै नाद एक भाटा का दूकडो दे र की—'भाया! अब जादा रोवै—चल्लावै मत। या भाटा का दूकडो ई ही ठाम पे गाड दै अर मन में समझ लै क या थारा सूना की इट ही गड गी छै। क्यूँ जद तने या ही बच्यार ली छी कजँ सू काई फायदा न उठावणा ता थारै भावै जसी सूना की इट छो उसो ही थो भाटा का दूकडा।'

धन ने काम म न लेवै ता धन का हावा अर न होवा एक सारखा ही छै।

मालवा ममस्त मालवा-प्रान्त की भाषा है, और मेवाड़, मध्य-प्रान्त आदि के भी कुछ भागो में बोली जाती है। अपने सारे मालवी क्षेत्र में इसका प्रायः एक ही रूप देखने में आता है। इसमें मारवाडी और ढूँँ-ढाड़ी दाना की विशेषताएँ पाई जाती हैं। कहीं-कहीं मराठी का भी प्रभाव झलकता है। यह एक बहुत कर्णमधुर और कामल भाषा है। विशेष कर म्बिया के मुँह से यह बहुत मीठी लगती है। मालवे का राजपूता में इसका एक विशेष रूप प्रचलित है जो रागड़ी कहलाता है। यह कुछ ऊँकश है। मालवी में भी थोड़ा-सा साहित्य है। चन्द्रसखी, नटनागर आदि की रचनाओं में इसका कहीं-कहाँ अच्छा रूप देखने में आता है। प्राचीन पट्टा-परवाना से भी इसके वास्तविक स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। नमूने—

(क) एक मूँजी रे कनै थाड़ा माल थो। वणी नै हवाई ओ डर लाग्यो रेतो थो के आखी दुनिया रा चोर नै डाकू म्भाराज धन पर आँख्यो लगायो थका है, नी मालम कदी आई नै बी लूटी लेगा। वणे आपणा माल-मत्ता नै ई कट कट ती यचावानै वर रा सब तागड़ा बेचा-बेची करी नै होना री एक इट मोल लीदी। वणी ईंट नै बीए घर री एक छाने री जगा में गाड़ी राखी। पण अतरा पर भी बीनि धीरप नी आई नै गेज वणी जगा पर जाई नै देखतो के कठै होना री वा ईंट तो कोई चोरी नै नाग्यो। वणी मै अणी तरे रोज-रोज एकज जगा पर जातो देखी नै बीरा एक नौकर ने कईक मैम पड़यो। माका देखी नै ऊँ एक दन वणी जगा गयो और होना री ईंट खोदी नै काड़ी

गयो। मूजी जदी आपणी वधी वगन वर्ग, जगा पाच्यो जट्टे ईंट गडी थकी थी तो देख्यो कै ईंट नै कोई चोरी गया है। पछे तो दुख में मारे वेडो वई ने ऊ घणा जोर-जोर ती हागडा पाडा पाडा ने गेवा लागा। वीग गेवणा रीकणा हुणी नै एक पाडोमी वा कनै आया नै ई दुख में कागण प्रछुवा लागा। आखर वणो मूजी नै भाटा में एक टुकटा रई नै कीया—“ए मई। अबे गे मती। यो भाटा में टुकडो वर्गाज जगा गार्ड। ते ने मन में हभजी ले के या थारी होना री ईंट ज गडी थकी है। क्यू कै जदी ये या धाग लोदो कै वणी ती कई फायदा नी उठावणा तो थारे भावने ना जमी वा हाना री ईंट थी वसोज यो भाटा में टुकडो है।”

वन नै नी वापरें तो धन ग वणों नी वण्णा वरोवर है।

(ख) मिलता जाजो रे मुगगी या की सूरत ऊपर वारी।
जा ये मारो नाम नहीं जाणा मारो नाम दूषमानी।
सूरज सामी पोळ हमागी माणक चोक निशानी।
बृषभान घर दस दरवाजा नहीं चोडे नहीं छाने।
मारे आगन पेड कदम को ऊपर कनक अटारी।
थे जावो काना धेनु चरावा मै जाऊँ जसुना पानी।
या के मारे प्रीत लगी है मारी दुनिया जानी।
चन्द्रसखी ब्रजलाल कृष्ण छव हरी चरण बलहारी।
ऐसी प्रीत निभात्रो काना जेसो दूध में पानी ॥

मेवाती अलवर-भरतपुर राज्य के उत्तर-पश्चिमी भाग और दिल्ली के दक्षिण में गुडगाँव में बोली जाती है। इस भाषा-क्षेत्र के मेवाती उत्तर में वोंगड़, पश्चिम में मारवाड़ी एवं दूदाडी, दक्षिण में डोंगी और पूर्व में ब्रजभाषा का प्रचार है। इस पर ब्रजभाषा का प्रभाव बहुत अधिक देखने में आता है। इसमें भी थोड़ा-सा साहित्य है। चरणदासी पथ के जन्मदाता सत चरणदास और उनकी दो शिष्याओं-दयाबाई और सहजोवाई-की रचनाएँ इस भाषा में हैं। परन्तु इस समय वह साहित्य अपने असली रूप में नहीं मिलता। मुद्रक-प्रकाशकों ने उसे बहुत भ्रष्ट कर रखा है। नमूने—

(क) एक मॉखीचूस के पे कल्लु माल-मता हो। वा लूसदां याई डर वणां रह हो कै सारी दुनियाँ का चांग और लूटणियाँ मेराई धन की चगेस में हैं,

कहा थाह जाणे कब लूट लें। या सोच वा नै अपणा माल मत्ता लू बचाण का खानर घर को अडम कुटल बेच एक सोना की ईंट मोल ली। वा ईंट लू बाने घर का कुराण में एक अवीडी ठौर में गाड़ दी। पण या पै बी वालू श्यावस नभ्य आई। वा रोजीना वाई अवीडी ठौर पै जाकै देखो करै हो कै कोई सोना की ईंट लू चोर कै ता ना लेगो है। वा लू या तरे हर हमेस जातो देख वाई का नौकर लू कछु सुबो हुयो। उ टहलिया मौको पा एक दिना हुई रै ठाण पै लूगो। और हूँ सु सोना की ईंट खोद अपणी आमेज मै करी। उ माखीचूस हुई ठौर पै अपणा लाग्या बध्या टैम पे पहुँचो तो कहा देखै है कै कोई ईंट लू चोर लेगो है। वा को या अभसोच कै मार चित चिह्ना स उतर गो। उ भारी जोर जोर स बिलख-बिलख कै रोण लगो। वा लू फूट-फूट कै रोतो मुण पोडोमिया नै वा सू रोण की बात पूछी। अखीर में वानै वा माँखीचूस लू एक रोडो दै कै कही—“भाई! अब रोवै-पुकारै मत या भाटा का रोडा लू उई रै ठाण में गाड़ दै और जाण लै कै तेरी सोना की ईंट हुई गड रही है। क्यूक जब तैनै या पुग्ला डरादो कर लियो है कै वा सू कोई फायदो उठाणो ई नायता तो लू जिसो सोना की ईंट उसो भाँटा का रोडो”।

धन को मौजू खरच न करण सू धन को होगो न हाणो बगबर है।

(ग्व) सुपना में छळ ली बन्दी आधी-सी रात

पिया मेरो चौपड कौ खिलारी रै।

भेड़ तो मगंडू चगखा ठे दू तो में आग

चरखो मरी छाती को जळावा रै।

छोटी सी ममोली जा में छोटा छोटा वेल

छोटो सो बलम गढ वालो रै।

खेलण लू खिदा मत सासू बणिया की कै लार

बणिया की नै रुकण सू बैलायो रै।

हाथन में पछेली तो पै चूड़ी कैसे नाँय

दुनिया तो लू राडडी बतावै रै।

काया पै ता मत कर बदी गब गुमान

गरब ही रब नै गाळौ रै।

मोडी तो लूटादू श्वाजै तेरे दरबार

बिछटो तो मिला दै बिणजारो रै९।

९. आधी-सी राति में चौपड के खिलाडी मेरे प्रीतम ने मुझे स्वप्न में झल लिया। (सपने

डूंगरपुर और बॉमवाडा के सम्मिलित राज्यों का प्राचीन नाम वागड़ है। वहाँ की भाषा वागड़ी कहलाती है जो मेवाड़ के वागड़ी दक्षिणी भाग एवं मध्य राज्य के उत्तरी भाग में भी बोली जाती है।^{१८} वागड़ी पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक है। इसमें 'व' और 'छ' का उच्चारण प्रायः 'म', और 'म' का प्रायः 'ह' होना है। इसमें भी कुछ माहृत्य है जो अप्रकाशित है। वागड़ी के नमूने—

(क) एक मामटा ने थोडोक धन हता। अने दाहडी ई वीक लागी रेती कै हेती जगत ना हगरा मोग नै टाक मागज धन ऊपर नजर राखी रथा हे। ने जाग्य कारे आवीनै ई लूटी लह। अणे आपडा धन नै आफत हों बचाववा ना हार आपडो हंगरो वेसी करी नै होनानी एक ईंट वेमाती सीदी। अणी ईंट नै अणे घरनी एक मानो जगा मयें खोतरी नैली। अपण अटलो करवा उपरे राजी ने यई नै ई दाहडो अणी जगा ऊपर जाइनै देकतो कै कोई होना नी ईंट नै सारी तो ने लईग्यो हे। अने अमज दाहडी दाहडी एकज जगा ऊपर जाता देकीनै ऐने एक नौकर नै कयेक शक थ्यो। ई मोका देकीनै एक दाहो अणी जगा ऊपर ग्यो नै खोतरी नै होना नी ईंट काडी लई ग्यो। सामटो दाहडी ना वज जारे अणी जगा ऊपर ग्यो ज्ये ईंट हँपाडी हती। अणे ऐयें जई ने देक्यो कै ईंट नै तो कोईक मार सारी लई ग्यो हे। तारे दुकनो मारथो गाडा हरको थई नै खूब जोर थकी गेवा ने टाडे करवा लाग्यो। अने ई रोवो नै डाडे करवा हामरी नै एक अने पाडों ईने पाये आव्यो नै अने दुक

में मे अपना चर्चा कानने में व्यस्त था। उसने छलने में मेरा प्रानम का साथ दिया।) हे छाता चलाने वाले चले 'मैं प्यार न तुम्हें नोड-मगोटकर आग में दे दूँ?' प्रियतम अपने में छोटी-सी भोली (यान) में बैठ कर आया। उसके छोटे-छोटे बैल ये और उसको चलाने वाला भी मेरा छोटा-सा बालम था। ऐसे छोटे-से प्रियतम को हे सास! बनिये की लडकी के साथ कभी खेलने को मन भेजना। यह उसे स्काबण देकर बहला लेगी। (सबेरे हाथ में चूड़िया न देख मान ने कहा 'तुम हाथों में केवल पछेली (गहना विशेष) ही कैसे रह गई। चूड़ियों का क्या हुआ? चूड़िया के बिना दुनिया तुम्हें विधवा बताएगी। काया का गर्व मन कर। ईश्वर ने मर्याद गर्व को गाली दी है। (स्वप्न में जिस प्रानम ने छला था) हे खवाजा सादब 'उम बिछुड़े प्रियतम में मिला'। मैं तब दरबार में अच्छे पशु भेट चहाउँगी।

१० डा० ग्रियर्सन ने वागड़ी को भीली नाम दिया है। परन्तु उनका दिया हुआ यह नाम अमंगल है। कारण कि भीलों की कोई अलग निश्चित भाषा नहीं है। डूंगरपुर-बासवाडा में जो भाषा आमतौर से बोली जाती है उसी का व्यवहार वहाँ के भील लोग भी करते हैं। सिर्फ उच्चारण आदि की थोड़ी-सी भिन्नता के कारण वह एक पृथक् भाषा प्रतीत होती है।

नो कागल पुस्याम । आकर ये ओणा मामटा नै ओक पाणा ना बडका आली
ने क्यू कै—“भाई, हवे नके गवा न डाट नके करा । आ पाणा ना बडको
अलीज जगा ऊग गाडा ना नै मन भयें हमजा लो के ई तमागी होना नीज
ईट गडेली हूँ । कम के तम नका करी लीदो हे के तमे ओणा यकी कयेण
पायदो ने उठाव न तार तमाग हाक जेवी होना नी ईट हे ओवाज आ पाणा
ना बडको हे” ।

धन नै ने वपरावा यकी धन, ना हा वा नै ने हावा बराबर ज हे ।

(ख) लका ते गढ सोनु वापरैयुरे, के आव्यु बागडिये देसरे
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।
कणै देख्यु ने कणै मूलव्युँ रे, कणै खरस्युँ दाम रे,
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।
जेठे देख्यु ने ससरे मूलव्युँ रे, ओजी साहेबे खरस्युँ दाम रे,
मीरा मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।
सोकसी नो बेटो मारो भाइलो रे ए वीरा मने सोनु तोली आळरे
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।
सानीडा रा बटो मारो भाइलो रे, ए वीरा मने मारा घडी आल रे,
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।
पटुआ रो बेटो मारा भाइलो रे, ए वीरा मने मारा गौंठी आल रे,
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।
जालीडा ना बेटो मारा भाइलो रे ए वीरा मने मूरत जाई आल रे,
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे” ।

राजस्थानी लिपि अधिकतर देव नागरी लिपि से मिलती है ।

कुछ अक्षरों की बनावट में अंतर अवश्य है पर यह अन्तर
लिपि भी अब दिन-दिन मिटता जा रहा है ।

११ मेरा मन माला से लगा हुआ है । अतः इस माला के लिए लका से बागड देश में
माना आया है ॥१॥ इस मोने को किसने देखा, किसने सोलाया और किसने दाम बर्च
कर खरीदा ॥२॥ जेठ ने देखा, मसुर ने सोलाया और पति ने दाम बर्चकर खरीदा ॥३॥
चौकसा (मोने की परीक्षा करने वाला) का पुत्र मेरा भाई है । अतः हे भाई ' तू मुझे
मोना तोल दे ॥४॥ सुनार का पुत्र मेरा भाई है । अतः हे भाई ' तू मुझे सोना घड़ दे ॥५॥
पटुवे का पुत्र मेरा भाई है । अतः हे भाई ' तू मुझे माला गाँठ दे ॥६॥ ज्योतिषी का पुत्र
मेरा भाई है । अतः हे भाई ' तू मुझे (माला पहनने का) सङ्करण देख दे ॥७॥

यह लिपि लकीर खींचकर बसीट रूप में लिखी जाती है। राजकीय अदालतों आदि में इस लिपि का प्रायः विशुद्ध प्रयोग होता है। परन्तु महा-जन लोग अपने वही-स्वातों में इसका शुद्ध प्रयोग नहीं करते। उनकी इस अशुद्ध लिपि-शैली का नाम ही जुदा पड़ गया है। इसे महाजनी अथवा बाणियावटी लिपि कहते हैं। और इसके अक्षर 'मुड़िया' कहलाते हैं। इस में मात्राएँ नहीं रहती। यह एक तरह शॉर्ट-हैंड का काम देती है।

कहा जाता है कि इन मुड़िया अक्षरों के आविष्कर्ता मुगल सम्राट् अकबर के अर्थ-सचिव राजा टोडरमल थे^{१२}। ऐसा कहनेवाले अपने कथन की पुष्टि में निम्नलिखित दोहा भी उद्धृत करते हैं जिसमें वे खुद टोडरमल का बनाया हुआ बतलाते हैं—

देवनागरी अति कठिन, स्वर व्यजन व्यवहार।

नाते जग के हित सुगम, मुड़िया किया प्रचार ॥

कहा जा चुका है कि राजस्थानी का एक रूप डिंगल नाम से भी प्रसिद्ध है। यह नाम पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मरुभाषा डिंगल या मारवाडी के साहित्यिक रूप को दिया गया है और बहुत प्राचीन नहीं है। कोई उन्नीसवीं शताब्दी से यह व्यवहार में आने लगा है, और जोधपुर के कविराजा वॉकीदास के 'कुक्कवि बत्तीसी' नामक ग्रंथ में, जो स० १८७१ में लिखा गया था, इसका सर्वप्रथम प्रयोग देखा जाता है^{१३}—

डींगलिया मिलियों करै, पिंगल तणों प्रकास।

ससकृती है कपट सज, पिंगल पदियों पास ॥

वाकीदास के बाद उनके भाई या भतीजे बुधाजी ने अपने 'दुवावेत' में दा-तीन जगह इस शब्द का प्रयोग किया है:—

सब ग्रंथ समेत गीता के पिछौणै।

डींगल का तो क्या सस्कृत भी जौणै ॥१५५॥

^{१०} बालचन्द्र मारवा, देश व इतिहास में मारवाडी जाति का स्थान, पृ० २३२

^{१२} बाकादाम ग्रन्थावली, भाग दूसरा, पृ० ८१

और भी सोंदुओं में चैन अरु पीथ ।

डिंगल मैं खूब गजब जस का गीत ॥१५६॥

और भी आमीयू मैं कवि वक ।

डिंगल पागळ सस्कृत फारसी मे निसक ॥१५७॥

तब से बराबर इस नाम का प्रयोग होता आ रहा है और लगभग मारवाड़ी भाषा-कविता के लिए इसी शब्द का प्रयोग करते विशेष देखे गये हैं ।

कुछ लोग डिंगल का मारवाड़ी से भिन्न चारणा की एक अलग ही भाषा बतलाते हैं । परन्तु उनका यह विचार भ्रमपूर्ण है । वस्तुतः डिंगल और मारवाड़ी में उनका ही अंतर है जितना साहित्यिक हिन्दी और बोलचाल की हिन्दी में है ।

मारवाड़ी का डिंगल नाम कैसे और क्या पड़ा, इन प्रश्नों पर बड़ा विवाद है और अपनी-अपनी पहुँच तथा बुद्धि के अनुसार लोगों ने भिन्न-भिन्न मत दिये हैं । प्रधान-प्रधान मत और उनकी समीक्षाएँ नीचे दी जाती हैं ।

पहला मत—डिंगल शब्द का असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था । ब्रजभाषा परिमार्जित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी । पर डिंगल इस सम्बन्ध में स्वतंत्र थी । इसलिये इसका यह नाम पड़ा ।^{१४}—डा० एल० पी० टैसीटरी

समीक्षा—डा० टैसीटरी ने डिंगल का गँवारू का व्यक्त मान कर अपने मत का प्रतिपादन किया है । परन्तु उनकी यह मान्यता अयुक्त है । कारण कि प्रारम्भ में डिंगल गँवारों की भाषा नहीं, बल्कि पढ़े-लिखे चारण-भाटों का भाषा थी, जिनका और जिनकी कृतियों का राजदरबारों में बड़ा सम्मान हुआ करता था । और, पढ़े-लिखे लोगो तथा राजदरबार की भाषा कभी गँवारू नहीं कहनी जा सकती । दूसरे उनका यह कहना भी ठीक नहीं है कि डिंगल-भाषा अनियमित और ब्रजभाषा के मुकाबले में अमार्जित थी । अर्थात् साहित्य-शास्त्र के नियमों से मुक्त थी । डिंगल के प्राचीन ग्रंथों तथा फुटकर गीतादि से स्पष्ट विदित होता है कि व्याकरण की विशुद्धता के साथ-साथ छंद, रस, अलंकार आदि काव्यांगों का डिंगल कविता में भी उतना

ही ध्यान रखा जाता था जितना ब्रजभाषा की कविता में। हाँ, शब्दों की तोड़-मरोड़ ब्रजभाषा की अपेक्षा डिगल में अवश्य कुछ अधिक पाई जाती है, पर इमीलिए उसे गँवारू कह बैठना हमारे खयाल से युक्ति-संगत प्रतीत नहीं होता है।

दूसरा मत—प्रारंभ में इसका नाम डगल था, पर बाद में पिगल शब्द के साथ तुक मिलाने के लिये डिगल कर दिया गया। डिगल किसी भाषा का नाम नहीं है। कविता-शैली का नाम है।^{१५}—हरप्रसाद-शास्त्री

सर्माजा—शार्ला-जी ने डिगल शब्द की व्युत्पत्ति डगल से बतलाई है और अपने मत के समर्थन में एक प्राचीन छंद का निम्नलिखित थोड़ा-सा अंश भी उद्धृत किया है जो उन्हें जोधपुर के कविराजा मुरारिदान द्वारा प्राप्त हुआ था। इस छंद का रचना-काल शास्त्रीजी ने चौदहवीं शताब्दी बतलाया है—

दीस जगल डगल जेथ जल बगल चाटे।

अनहुता गल दियै गला हुता गल काटे ॥

ज्ञात होता है, यह पूरा छंद शास्त्रीजी के देखने में नहीं आया। इसका अर्थ भी उन्होंने नहीं दिया। केवल यही कहकर छोड़ दिया है कि 'इससे स्पष्ट है कि जगल देश अर्थात् मरुदेश की भाषा डिगल कहलाती थी'। यदि शास्त्रीजी को पूरा छंद पढ़ने को मिल जाता तो डिगल की उत्पत्ति डगल से बतलाने की भूल उनसे न हुई होती। क्योंकि इसमें भाषा का कहीं जिक्र ही नहीं है। न यह चौदहवीं शताब्दी का लिखा हुआ है। यह अल्लूजी चारण का लिखा हुआ है जो १७ वीं शताब्दी में हुए हैं। इस में ईश्वर की सर्व-शक्तिमत्ता का बखान किया गया है। पूरा छापय विशुद्ध रूप में यहाँ दिया जाता है—

दीसै जगल-डगल जेथ जल बगलों चाटै।

अणहुता गल दिये, गला हुता गल काटै ॥

मच्छगलागल मॉहि, ग्वाळ है गळी दिखाळै।

गळी डाल फल गजै, गजी डालों फल गाळै ॥

^{१५} Preliminary Report on the Operation in search of Mss. of Bardic Chronicles, p 15.

नगळै असुरं सुर नाग नर, आपण चै कुळ ऊधरै ।

अनत रे हाथ मगळ-अमगळ, कई भगळ विद्या करै^{१६}

इससे स्पष्ट है कि डिगल का डगळ से कोई संबंध नहीं है। आगे शास्त्री जी ने डिगल को एक भाषा नहीं, बल्कि काव्य की एक शैली मात्र माना है। परन्तु यह भी उनकी स्पष्ट गलती है। डिगल एक बहुत उन्नत भाषा है जिसका पृथक् व्याकरण, पृथक् छन्द-शास्त्र एवं पृथक् काव्य परिपाटी है और जो राजा शब्द-मुहावरा से समृद्ध है। एक समय था जब यह मारे राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी।

तीसरा मत — डिगल में ८ वर्ण बहुत प्रयुक्त होता है। यहाँ तक कि यह डिगल की एक विशेषता हो गई है। 'ड' वर्ण की इस प्रधानता को ध्यान में रखकर ही पिगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिगल रखा गया है। जिस प्रकार बिहारी लकार प्रधान भाषा है उसी तरह डिगल भी डकार प्रधान भाषा है।^{१७}—गजराज ओझा

समाप्ति — यह मत भी निराधार है। डिगल के दा चार पद्या में कहीं 'ड' वर्ण की अधिकता देखकर उसे इसकी विशेषता बतलाना और उसी बुनियाद पर इसका डिगल नाम पड़ने की क्लिष्ट कल्पना कर लेना सिवा तर्कदोष के और कुछ नहीं है। समाग में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं। परन्तु किसी खास वर्ण की प्रधानता के कारण किसी भाषा का कोई नाम रखा गया हो ऐसा अभी तक सुनने में नही आया। बिहारी में लकार की प्रधानता शायद हो। पर इससे क्या हुआ / इसका प्रभाव उसके नामकरण पर तो कुछ नहीं पड़ा। कहलाती तो वह 'बिहारी' ही है। दूसरी आपत्ति इस मत को स्वीकार कर लेने में यह है कि हमें मान लेना पड़ता है कि पिगल के साम्य पर डिगल शब्द का निर्माण हुआ, जिसका कोई प्रमाण नहीं है।

^{१६} जहाँ उजाट और मिट्टी के ढेर दिखाई देते हैं वहाँ चारों ओर बगला नरू पाना नही आता है। जिनके पास भोजन नहीं है उनको वह भोजन देना है और जिनके पास भोजन है उनको गले में भोजन निकाल लेना है। अराजकता के समय नरू बगला बनकर मार्ग दिखाता है। नरू गला टुड़ डालिया पर फल लगाना है और जिन टालियों पर फल लगे हुए होते हैं उनको गला देना है। वह असुर, सुर, नाग और नर को निगल जाता है और अपने कुल अर्थात् भक्त समुदाय को बचा लेता है। मगल और अमगल ईश्वर के हाथ हैं। वह अनेक इन्द्रजालिक क्रियार्थ करता रहता है।

^{१७} नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग, १४, पृष्ठ १२०-१४२

चौथा मत—डिंगल शब्द डिम+गल से बना है। डिम का अर्थ डमरु की ध्वनि और 'गल' का गला होता है। डमरु की ध्वनि रणचडी का आह्वान करती है तथा वह वीरों को उत्साहित करनेवाली है। डमरु वीर रस के देवता महादेव का वाजा है। गले में जो कविता निकलकर डिम—डिम् की तरह वीरों के हृदय को उत्साह से भरदे उसी को डिंगल कहते हैं। डिंगल भाषा में इस तरह की कविता की प्रधानता है। इसलिए वह डिंगल नाम से प्रसिद्ध हुई^{१८}। —**पुरुषोत्तमदास स्वामी**

समीक्षा—महादेव को वीर रस का देवता और डमरु की ध्वनि को उत्साह वर्धक मानकर इस मत की कल्पना की गई है। पर न तो महादेव वीर रस के देवता हैं, न डमरु की ध्वनि कहीं उत्साह-वर्धक मानी गई है। वीर रस के देवता महादेव नहीं, इन्द्र हैं। महादेव रौद्र रस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरु की ध्वनि की भाँति उत्साह-वर्धक और गले से निकली हुई कविता का गठबधन तो विलकुल युक्ति शून्य और फाल्गुन्यास्पद है। अतएव इस मत का निराधार होना स्पष्ट सिद्ध है।

पाँचवाँ मत—डिंगल के कवि पिंगल को पागली (पगु) भाषा मानते हैं और पिंगल के मुकाबले में डिंगल को उडनेवाली भाषा कहते हैं। क्योंकि पिंगल की अपेक्षा डिंगल के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियम अधिक सुगम हैं और कवि की इच्छानुसार शब्दों का मनमाना प्रयोग करने की सुविधा भी इस में बहुत है। डगल शब्द से जो डिंगल भाषा की उक्त विशेषताओं का सूचक है डिंगल शब्द बना है। डग=पख। ल=लिये हुण। डगल=पख लिये हुण=पखवाली=उडनेवाली=स्वतंत्रता में चलनेवाली अर्थात् सुगमता से काम में आनेवाली।^{१९}—**उदयराज**

समीक्षा—डिंगल भाषा के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियमों को पिंगल के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियमों से अधिक सरल बतलाकर इस मत की मार्थकता सिद्ध करने की कोशिश की गई है। परन्तु वस्तु-स्थिति दूसरी ही है। विलकुल इसके विपरीत है। सच तो यह है कि डिंगल-व्याकरण और छन्दशास्त्र आदि के नियम पिंगल व्याकरण और छन्दशास्त्र आदि के नियमों से अधिक सरल नहीं, बल्कि अधिक जटिल हैं। साथ ही सख्या में

भो ज्यादा हैं। उदाहरण के लिए छुटा ही को लीजिए। पिंगल में जितने छन्द हैं उनमें तो डिंगल में हैं ही। इनके अलावा गीत ज्ञाति के ६४ छन्द और मी हैं जिनका पिंगल में कहीं पता नहीं है। जैसे—पालवर्गी, भापटी आदि। इसके सिवा डिंगल में वैष्णवगाई का नियम ऐसा कठोर है कि जिसके सामने पिंगल काव्य के सब नियम-बंधन मिलकर भी कुछ नहीं के बराबर है। डिंगल के कवि अपने काव्य-ग्रन्थ आदि इसलिए इस भाषा में नहीं लिखते थे कि व्याकरण, छंद आदि की दृष्टि से यह पिंगल से अधिक सुगम थी, बल्कि इसलिए लिखते थे कि यह उनके प्रदेश की भाषा थी। यदि डिंगल वास्तव में पिंगल से सरल होती तो राजस्थान से बाहर के पिंगल के कवि भी अवश्य इस भाषा में काव्य-रचना करते। परन्तु किसी ग्यातनामा कवि ने ऐसा नहीं किया। आगे 'डगळ' में डिंगल की व्युत्पत्ति बतलाई गई है जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से अग्रगण्य है। भाषाशास्त्रानुसार किसी शब्द में मात्रा और अनुस्वार दोनों की वृद्धि एक साथ नहीं होती। इनका लोप अवश्य होता है। जैसे, डिंगल अथवा डंगळ का डगळ तो हो सकता है पर डगळ का डिंगल या डीगळ नहीं हो सकता। अतः यह मत भी आधार-शून्य एवं खोचातानी का है और भाषाशास्त्र के सर्वसम्मत सिद्धान्तों के विरुद्ध भी है।

इनके अतिरिक्त दो एक मत और भी राजस्थान में प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए कुछ लोग इसे 'डिम + गळ' से कुछ 'डिंगी + गळ' से और कुछ 'डोंग' से बना हुआ बतलाते हैं। स्वर्गीय पंडित रामचरणजी ग्रामापा और ठाकुर किशोर सिंहजी बारहठ ने इसकी उत्पत्ति क्रमशः 'डिंग' और 'डीङ' वातुओं से बतलाई है। डा० ग्रियर्सन और डा० श्यामसुन्दरदास ने लिखा है कि जो लोग ब्रज भाषा में कविता करते थे उनकी भाषा पिंगल कहलाती थी, और इससे भेद करने के लिए मारवाड़ी भाषा का उम्मी की ध्वनि पर गढ़ा हुआ डिंगल नाम पड़ा है। परन्तु सार की बात इनमें भी कुछ नजर नहीं आती। उर्भा लिए इनके विषय में यहाँ कुछ कहना अपना और पाठकों का समय नष्ट करना है।

यथार्थतः 'डिंगल' शब्द डीगळ का परिवर्तित रूप है। प्रारम्भ में जिस समय मारवाड़ी के लिए इस शब्द का प्रयोग जाना शुरू हुआ उस समय यह 'डीगळ' हो बोला और लिखा जाता था। बाद में धीरे-धीरे 'डिंगल' हो गया जिसका मूल कारण डा० ग्रियर्सन आदि अंग्रेज लेखक हैं। 'डिंगल' शब्द के उच्चारण से अपरिचित होने के कारण इन्होंने 'पिंगल' और 'डीगळ' के उच्चारण में कोई भेद नहीं किया। और अपने ग्रंथों में दोनों की हिजः एक ही तरह से लिखी,

Pingala और Dingala । Pingala का उच्चारण हिन्दीवाले 'पिंगल' करते आ रहे थे । इमीलिए यह समझकर कि 'डिंगल' भी इसी तरह बोला जाता होगा उन्होंने इसे 'डिंगल' बोलना और लिखना शुरू कर दिया । राजस्थान के पढ़े-लिखे लोगों ने इनका अनुकरण किया और अब यह शब्द इसी रूप में चल पड़ा है । परन्तु राजस्थान के कुछ राजपूत-चारणों में, जिनमें डिंगल साहित्य का विशेष आदर और प्रचार है, इसका शुद्ध रूप आज भी ज्यों का त्यों सुरक्षित है । वे लोग इसका उच्चारण 'डिंगल' कभी नहीं करते, 'डिंगळ' ही करते हैं ।

यह एक अनुकरणात्मक शब्द है ज़ा शीतल, वाक्कल, धूमल आदि शब्दों के अनुकरण पर डिंगल साहित्य में वर्णित अत्युक्ति-पूर्ण^{२०} वृत्तों को ध्यान में रखकर उसकी इस विशेषता को चोत्तनार्थ गढ़ लिया गया है । इसकी उत्पत्ति 'डिंग' शब्द के साथ 'ल' प्रत्यय जोड़ने में हुई है । और इसका अर्थ है, डिंग में युक्त अर्थात् अतिरचना-पूर्ण । इस तरह शब्द के साथ ल प्रत्यय जोड़कर बनाये हुए कई शब्द और भी डिंगल भाषा में देखने में आते हैं । जैसे—

अकवारये दक बाग, दागळ की मारी दुनी ।

अण्दागळ अमवार, चेटक राण प्रतापसी^{२१} ॥१॥

—विरदछहत्तरी,

^{२०} In fact, generally speaking, there is probably no bardic literature in any part of the world, in which truth is so marked by fiction or so disfigured by hyperboles, as in the bardic literature of Rajputana. In the magniloquent strains of a charan, everything takes a gigantic form, as if he was seeing the world through a magnifying glass every skirmish becomes a Mahabharata, every little hamlet a Lanka, every warrior a giant who with his arms upholds the sky -- Dr L P Tessitori (Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol XIII 1917, p 228)

२१ अकबर ने एक ही बार में मारी दुनिया को (दागल) कलकयुक्त अथवा दागदार बना दिया । सिर्फ चेटक बोड़े का अमवार राण प्रतापसिंह (अण्दागल) बिना दागवाला है ।

काटल आवध मूक कर मन मदाइल बल ।
आवध गवै ऊजळा, मैल ज्याग मल ॥२॥

—कायगबायना

बालचाल की मारवाड़ का अपेक्षा यह साहित्यिक भाषा डिगल मन-
मने में कुछ कठिन थी और मस्कृत जैसी मुघटित भी न थी। अन अत्युक्ति
के भाव के अतिरिक्त दूरहता एवं अनगठता के भी भाव इस 'डिगल' शब्द
के साथ लिपटे हुए हैं। परन्तु मामान्य जनता इसके ये तीनों अर्थ ग्रहण नहीं
कर पाती। सिर्फ वही लोग कर पाते हैं जो सुशिक्षित हैं और जिनका डिगल
भाषा व साहित्य में गहरा परिचय है। आम जनता इसमें केवल अनगठता
का अर्थ लेती है। क्योंकि अन्य प्रसंग में इस शब्द का प्रयोग वह बहुधा
इसी अर्थ में करती है। जैसे—या ता एक डीगळ पाल है, 'म' ता डीगळ
मनख हूँ' इत्यादि। अस्तु।

डा० टैसीटरी ने डिगल भाषा के दो स्वरूप माने हैं (१) प्राचीन
डिगल और (२) अर्वाचीन डिगल। लगभग तेरहवीं शताब्दी के मध्य से
लेकर सत्रहवीं शताब्दी के मध्य तक की डिगल को उन्होंने
प्राचीन और प्राचीन डिगल और सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में लेकर
अर्वाचीन डिगल आज तक की डिगल का अर्वाचीन डिगल बतलाया
है^{२३}। यह स्वरूप भेद और सीमा-निर्देश उन्होंने डिगल में
प्रयुक्त कुछ शब्दों की हिज्ज और उच्चारण मवधा कुछ विशेषताओं के आधार
पर किया है, व्याकरण के आधार पर नहीं। उनके कथनानुसार प्राचीन
डिगल और अर्वाचीन डिगल में मुख्य भेद यह है कि प्राचीन डिगल में
जहाँ 'अइ' और 'अउ' का प्रयोग होता था वहाँ अर्वाचीन डिगल में
क्रमशः 'ऐ' और 'औ' का प्रयोग होता है। अपनी इस धारणा को सिद्ध करने
के लिए उन्होंने अपने मपादित प्राचीन डिगल ग्रंथों तथा फुटकर गीतादि
में सर्वत्र 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' और 'औ' के स्थान पर 'अउ' का प्रयोग
किया है और माथै, चकवै, जैतमी, गठौड़, रौद्र, चित्तौड़, फौज, चूड़ौ, जोधौ

२० 'कोई कायर अपनी स्त्रा में कहता है। मेरे हाथ में (काटल) जगत्तर मल है
और मरा मन आकाश-गंगा के समान स्वच्छ है। अपने शत्रुओं को उल्टवल अववा मजे
हुए तो वे लोग रखते हैं जिनको मन मैल है।

२३ बचनिका राठौड़ रत्नमिह्र जी गी. महेशदामोदरी, भूमिका : पृ० ४।

इत्यादि शब्दों को क्रमशः माथड, चकवड़, जइतसी, गठउड़, रउद्र, चितउड, चड़उ, जोधउ इत्यादि कर के लिखा है।

भाषा एक परिवर्तनशील वस्तु है। अन्य वस्तुओं की तरह इसका रूप भी सर्वदा बदलता रहता है। इसलिए आज की और आज से २००-४०० वर्ष पहले की डिगल में अन्तर जाना स्वाभाविक है। परन्तु जिस आधार पर डॉ० टैसीटरी ने प्राचीन और अर्वाचीन डिगल का भेद खड़ा किया है वह उनका मनमाना और डिगल की प्रकृति एवं उच्चारण शैली के विपरीत है। पहली बात तो यह है कि डिगल में साहित्य-रचना का श्री गणेश ही पद्महवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में स० १४६० के बाद हुआ है और इसलिए प्राचीन डिगल का चार सा वर्षों का जा काल (स० १२५७ स० १६५७) उन्होंने निश्चित किया है वह गलत है। इस काल का अधिक से अधिक दो सौ वर्षों का माना जा सकता है। दूसरे, शब्द-रचना का उनका उक्त तरीका भी ठीक नहीं है। सिर्फ डिगल का प्राकृत-अपभ्रंश में सबंध बतलाने के लिए इसकी कल्पना कर ली गई है। इसमें सन्देह नहीं कि डिगल अपभ्रंश के द्वारा प्राकृत से निकली है। परन्तु इन बातों को सिद्ध करने के लिए यह आवश्यक नहीं है कि डिगल में प्राकृत-अपभ्रंश की सभी विशेषताओं के विद्यमान होने की क्लृप्त कल्पना कर्त्ता जाय। हिंदी की तरह डिगल की भी एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें भी जो शब्द जिस तरह बोला जाता है ठीक उसी तरह लिखा भी जाता है। गजस्थान में कोई भी जइतसी, गठउड़ आदि नहीं बोलता। बर कोई लिखता है। सभी जैतसी, गठौड़ आदि लिखते और बोलते हैं। यदि कोई यह कहे कि इनका उच्चारण आज कल तो जइतसी, गठउड़ आदि नहीं होता, पर प्राचीन काल में शायद होता हो तो इसका उत्तर यह है कि डिगल के बहुत से प्राचीन ग्रंथ एवं फुटकर पद्य मिल चुके हैं और उनमें जैतसी, गठौड़ आदि रूप ही लिखे मिलते हैं। यह दूसरी बात है कि प्राकृत अपभ्रंश में मिलते जुलते प्राचीन रूपों का व्यवहार भी डिगल के कवियों ने परम्परा के विचार से यत्र-तत्र किया है। परन्तु इन थोड़े से प्राचीन रूपों के आधार पर कोई व्यापक सिद्धान्त कदापि स्थिर नहीं किया जा सकता। यदि डॉ० टैसीटरी ने अपना यह शब्द विधान कुछ शब्दों तक ही सीमित रखा होता तब भी कुछ ठीक था। परन्तु उन्होंने तो चित्तौड़, नागौर, जोधौ इत्यादि व्यक्तिवाचक संज्ञाओं तक को चितउड़, नागउर, जोधउ इत्यादि बनाकर उनके प्रकृत रूप को विकृत कर

दिया है। अच्छा हुआ कि दो-एक व्यक्तियों को छोड़कर राजस्थान के विद्वानों में से किसी ने डा० टैसीटरी की चलाई हुई इस गलत पद्धति का अनुकरण नहीं किया और यह एक पोथियों ही की बात रह गई।

डिंगल भाषा से संबंधित जातियाँ

डिंगल भाषा का उदय और उत्थान होने से पूर्व राजस्थान के राज दरबारों में मुख्यतः संस्कृत भाषा का दौर-दौरा था। प्रत्येक राजसभा में संस्कृत के पंडित और कवि रहा करते थे जो राजकुमारों को शिक्षा देते और प्रशस्तियाँ आदि लिखते थे। परन्तु बाद में जब डिंगल अच्छी तरह से विकसित होकर प्रौढावस्था को पहुँच गई तब इसका भी राजदरबारों में प्रवेश हुआ और संस्कृत के साथ-साथ इसे भी सम्मान मिलने लगा। डिंगल को राजसभाओं में पहुँचाने में मुख्य हाथ चारण आदि कुछ विशेष जातियों के लोगों का था जो राजा-महाराजाओं की प्रशंसा में ग्रंथ तथा फुटकर गीत आदि लिखते और उन्हें सुना-सुनाकर अपनी उदरपूर्ति करते थे। धीरे-धीरे डिंगल का प्रचार बढ़ा और ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि अन्य जातियों के लोग भी इसमें साहित्य-रचना करने लगे। परन्तु इन दूसरी जातियों का रचा हुआ डिंगल साहित्य बहुत थोड़ा है। वस्तुतः डिंगल भाषा साहित्य-सृजन का मुख्य श्रेय चारण ^{२४} जाति को और उसके बाद भाट, राव, मोतीसर ठाढी जातियों को है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जातियों विश्व-विख्यात हैं और इनके विषय में अनेक ग्रंथ लिखे जा चुके हैं। परन्तु चारण, भाट, राव आदि जातियों के बारे में लोगों में बड़ा भ्रम फैला हुआ दीख पड़ता है। कोई-कोई तो चारण और भाट जाति को एक ही समझते हैं। इतना ही नहीं, जहाँ कहीं अंग्रेजी के 'वार्ड' शब्द का अनुवाद करना होता है वहाँ कुछ लोग इसका अनुवाद 'चारण' और कुछ 'भाट' करते हैं। वस्तुतः ये दोनों ही पर्याय गलत हैं। क्योंकि अंग्रेजी का 'वार्ड' शब्द जहाँ किसी जाति विशेष का सूचक नहीं है वहाँ चारण और भाट शब्द दो भिन्न जातियों के सूचक हैं। इस तरह की

२४ राजस्थानी के प्राचीन ग्रंथों में चारण के लिए ईहण, कंव, किव, किलजण, गह्वी शुषिबण, ताकव, दूधी, नीपण, पात, पोलपान, बारहठ, भाखव, मामण, रेखव, नीलग और देनव शब्दों का प्रयोग भी देखने में आता है।

। भ्रान्तियों को दूर करने के लिए डिंगल भाषा-साहित्य में विशेष सम्बन्ध रखनेवाली उल्लिखित पाँचों जातियों का सक्षिप्त परिचय हम यहाँ देते हैं।

“चारयन्ति कीर्तिम् इति चारणाः”। अर्थात् कीर्ति का सचाग करते

हैं इसलिए इनकी सजा चारण है। यह एक बहुत प्राचीन चारण जाति है। वाल्मीकि रामायण, महाभारत, और

श्रीमद्भागवत आदि पुराणा में अनेक स्थानों पर इस जाति

का उल्लेख मिलता है। स्वर्गीय चारण इतिहासवेत्ता कविराजा श्यामलदास ने अपने “वीरविनोद” नामक ग्रंथ में अपनी जाति का परिचय देते हुए लिखा है कि ‘यह जाति सृष्टि सृजन-काल से पाई जाती है, क्योंकि हमारे भारतवर्ष का पहिला मुख्य शास्त्र वेद माना गया है उसमें भी चारण जाति का नाम मिलता है’^{२५}। श्यामलदास का सकेत यजुर्वेद के इस मन्त्र की ओर है—

यथेमा वाच कल्याणीमावदानिजनेभ्यः

ब्रह्मराजन्त्याभ्या शुद्राय चार्याय च स्वाय चारणाय च ।^{२६}

अध्याय २६, म० २

परन्तु इसका अर्थ उन्होंने गलत समझा है। ‘चारणाय’ शब्द यहाँ चारण जाति का द्योतक नहीं है। वेदों के सुप्रसिद्ध तीनो भाष्यकारों—सायण, उव्वट और महीधर—ने इसका च × अगणाय पदच्छेद करके ‘अरणाय’ का अर्थ ‘प्रिय न लगनेवाले’ किया है। प्रसंग और विषयानुक्रम को देखते हुए इन विद्वानों के इस अर्थ में किसी प्रकार की शका व मतभेद की गुजाइश नहीं है।

अतीत में किसी समय यह जाति गन्धमादन पर्वत पर रहती थी। जब महाराज पृथु ने यज्ञ किया तब उन्होंने चारणों को भी उसमें सम्मिलित होने के लिए बुलाया, और यज्ञ की समाप्ति पर उनको तैलग देश दक्षिण में दिया। तब से ये लोग गन्धमादन पर्वत को छोड़कर तैलग देश में रहने लगे। कोई आठवीं शताब्दी तक ये तैलग देश में रहे। बाद में सिन्ध प्रान्त में जाकर बस गये जहाँ से धीरे-धीरे कच्छ, काठियावाड़, राजस्थान, मालवा आदि प्रान्ता में फैले हैं। राजस्थान में इनकी सब से अधिक संख्या मारवाड़ में है। परन्तु मेवाड़, जयपुर, कोटा, बूँटी आदि अन्य रियासतों में भी ये बहुत संख्या में पाये जाते हैं।

^{२५} वीरविनोद, प्रथम भाग, पृ० १६८

^{२६} मैं जिस प्रकार ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र तथा वैश्य और अपने प्रिय न लगनेवाले और (अरणाय) प्रिय न लगनेवाले अनों के लिए हम कल्याणकारिणी बाणी को बोलूँ।

चारण जाति चार भागों में विभक्त है -- मारू, काछेला, सोरठिया और तुम्बेल। इनके ये नाम भिन्न-भिन्न प्रान्तों में बसने के कारण पड़ गये हैं। उदाहरणार्थ, मारवाड़ में रहने के कारण वहाँ के चारण मारू और कच्छ में रहने के कारण वहाँ के काछेले कहलाने लगे हैं। राजस्थान में मारू चारण अधिक मिलते हैं। इनकी कई शारवा-प्रशारवाएँ हैं। जैसे आशिया, टापरिया, रोहड़िया इत्यादि।

चारण लोग अपने को चार वर्षों से बाहर देव जाति में मानते हैं। ये शक्त मतावलम्बी हैं, देवी को जोगमाया के नाम से पूजते हैं और अपने ही में से बहुत सी औरतों को शक्ति अर्थात् देवी का अवतार मानते हैं और उनकी पूजा भी देवियों के समान करते हैं। कहते हैं कि इस जाति में कई लाख देवियों का जन्म हुआ है जिनमें सब से पहली देवी हिंगुलाज मानी जाती है। इन देवियों में करणीजी का स्थान सब से ऊँचा माना गया है। करणी जी की शपथ चारणों में बहुत प्रामाणिक समझी जाती है। चारण लोग अपनी सताना के नाम भी कभी-कभी इन देवियों के नाम पर रखते हैं। जैसे, हिंगुलाजदान, करणीदान, आवड़दान आदि। ये नाम क्रमशः हिंगुलाज, करणी, आवड़ आदि इनकी आराध्य देवियों के नाम पर रखे गये हैं।

राजस्थान के चारणों की रहन-सहन, रीति-रिवाज, वेष-भूषा, खान-पान, आचार-व्यवहार आदि सब यहाँ के राजपूतों से मिलते-जुलते हैं। केवल एक बात में भेद है। राजपूतों में ज्येष्ठ पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति का अधिकारी होता है और छुटभाइयों को उनकी आजीविकार्थ कुछ मिल जाता है। परंतु चारणों में पिता की सम्पत्ति का बँटवारा सभी पुत्रों में बराबर होता है। छोटे बड़े का कोई लिहाज नहीं रखा जाता।

चारण राजपूतों की याचक जाति है। राजपूतों को छोड़कर इस जाति के लोग किसी दूसरी जाति से नहीं माँगते। राजपूत भी चारणों को बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं और 'भामा', 'बारहठजी'^{२७} आदि आदर-सूचक

^{२७} बारहठ उन चारणों की कवत है जिनको राजपूत लोग अपना पोल (म० प्रतीक) का नेम देते हैं। जब कोई घर किमा के घर विवाह करन को जाना नव दुल्हन के पिता का चारण उनके प्रवेश द्वार पर गेटा रहना है। वर जिस हाथ अथवा घोड़े पर चढ़कर नीरख बनाना है उस हाथ अथवा घोड़े का लेने का अधिकार उस चारण का होता है। 'बार', दरवाजे को कहते हैं, और दरवाज पर हठ कर के नेम लेनेवाला चारण बारहठ कहलाता है। सिंगल साहित्य में प्रयुक्त 'बारठ' 'बारैठ', शब्द हम 'बारहठ' के रूपान्तर हैं।

शब्दों द्वारा इनका सर्वोचित करते हैं। राजस्थान की छोटी-बड़ी सभी रियासतों में राजपूतों ने चारणों को गॉव दे रखे हैं जिनसे इनका जीवन निर्वाह होता है। राजस्थान में शायद ही कोई ऐसा अभाग्य चारण मिलेगा जिसके पास दो चार बीघा जमीन न हों। कड़या के पास तो दम-दस बीस-बीस हजार की वार्षिक आय के बड़े बड़े गाँव हैं। जोधपुर राज्य का मूँधियाड़ ठिकाना तो लगभग साठ हजार का माना जाता है। इन गाँवों पर इनको किसी प्रकार का कोई लगान नहीं देना पड़ता। राजस्थान में इनको 'माफी के गाँव' कहते हैं। अकेले जोधपुर-राज्य में चारणों के लगभग पौने चार सौ गाँव हैं जिनसे इनको अनुमानतः चार लाख रुपयों की वार्षिक आमदनी होती है।

उसके अलावा जब कभी किसी प्रतिष्ठित राजपूत के घर विवाह आदिका कोई शुभ अवसर होता है तब इनको दान मिलता है। इस दान को वे 'त्याग' कहते हैं। कुछ वर्ष पूर्व इस 'त्याग' के लिए चारण राजपूतों को बहुत तग किया करते थे। ये राजपूतों से अधिक 'त्याग' लेना चाहते और वे कम से कम देने की कोशिश करते थे। कहा जाता है कि इस 'त्याग' के दुःख से बचने के लिए बहुत से गरीब राजपूत कभी-कभी अपनी कन्याओं को मार भी डालते थे, ताकि न उनका विवाह हो और न त्याग देने की परेशानी का सामना करना पड़े। परन्तु आज कल पढ़े-लिखे चारण 'त्याग' लेना पसंद नहीं करते। कुछ सुधार-प्रिय व्यक्तियों ने इसके विरुद्ध आवाज भी उठाई है। सरकार ने भी इस पर थोड़ा-सा प्रतिबन्ध लगा दिया है। इससे इस कुप्रथा में कुछ कमी अवश्य आई है, पर बिलकुल बद फिर भी नहीं हुई है। किसी न किसी रूप में जारी ही है।

प्राचीन काल में अधिकांश चारण राज दरबारी हुआ करते थे और कविता करके अपना पेट भरते थे। परन्तु आधुनिक दुनियाँ में इस तरह के धंधों के लिए अब कोई स्थान नहीं रह गया है। अतः जिन चारणों के पास बड़ी बड़ी जागीरें हैं वे तो घर बैठे अपना जीवन निर्वाह कर लेते हैं। परन्तु जो गरीब हैं और जिनके पास बड़ी-बड़ी जागीरें नहीं हैं वे खेती, नौकरी, पशु-पालन आदि द्वारा अपनी जीविका चलाते हैं।

चारण जान एक राज-भक्त और स्वामि-भक्त जाति है। बहुत दीर्घ काल तक इसने राजपूतों को उनके स्वाधीनता-संग्राम में सहायता दी है। इसने

दुःख और सुख की, युद्ध और शांति की, निराशा और आशा की सभी तरह की अच्छी और बुरी घटियों में राजपूत जाति का साथ दिया है। उसकी वीर वाणी ने अर्न्त में कई कायरों में जीवन फूँका है। कई हताश व्यक्तियों को आशावादी बनाया है। कई हारे हुए युद्धों को जीताया है।

गजपूतों के साथ-साथ चारण जाति का भी हान हुआ है। इस समय इस जाति में न तो कोई अच्छे कवि हैं, न विद्वान। दो-एक जो हैं वे भी लकीर के फकीर बने हुए हैं। शिन्ना की भी इस जाति में बहुत कमी है। यदि यह जाति उन्नति करे तो प्राचीन काल की तरह अर्वाचीन काल में भी देश के लिए बड़ी हितकर सिद्ध हो सकती है। क्योंकि देश के लिए जनमत तैयार करने तथा लोगों में उत्साह भरने की एक ऐसी दब इस जाति में पाई जाती है जो इसी की चीज है, इसी को फव्वती है।

भाट शब्द संस्कृत भट्ट का रूपान्तर है। “शब्द-स्तोम-महानिधि”, “शब्द कल्पद्रुम”, “शब्दार्थ चिन्तामणि”, “बृहत्संस्कृत-

भाट मिश्राम” इत्यादि संस्कृत कोषों में भट्ट शब्द के दो अर्थ मिलते हैं (१) वेदामित्र परिदत्त और (२) स्तुति पाठक

जाति विशेष। परन्तु इसमें बना हुआ भाट शब्द ये दोनों अर्थ नहीं देता। इसमें केवल दूसरे अर्थ अर्थात् उस जाति का बान होता है जो ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जातियों की वशावलियों रखता है। यह जाति ब्राह्मण नहीं है। भाट सभी जातियों के होते हैं। भिन्न-भिन्न जातियों के भाट भिन्न भिन्न नामों से प्रसिद्ध हैं। जैसे, गजपूत के भाट बडवा और महेसरियों के जागा कहलाते हैं। स्वयं भाटा के भी भाट होते हैं जो ‘वही रैच्या’ भाट कहे जाते हैं।

भाटा की कई जातियाँ-उपजातियाँ हैं। इनका मुख्य कर्म अपने यजमान की पीढ़ियाँ रखना है। परन्तु कोई-कोई भाट ग्रन्थ तथा गीत कवित्त भी लिखते हैं। भाटा की बहियों पर लोग बहुत विश्वास रखते हैं और बहुत से मामला में सरकार भी इनको प्रमाणिक मानती है।

इनके विवाह आदि कस्म-रिवाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि अन्य जातियों के समान ही हैं। ये मदिरा, माँस और तमाखू का सेवन करते हैं। इनमें नाता (पुनर्विवाह) भी होता है।

अधिकांश मनुष्य राव और भाट जाति को एक समझते हैं। परन्तु राव

लोग इसे स्वीकार नहीं करते। व अपने को भाट जाति से
राव भिन्न मानते हैं और अपनी उत्पत्ति ब्रह्मा के यज्ञ से
 बनलाते हैं। हमारे विचार में भी राव और भट्ट जाति में
 थोड़ा सा अन्तर है पर यह अन्तर वर्ण का नहीं, कर्म का है। जो लोग पीढ़ी-
 वशावलियाँ रखते हैं और जिनकी यत्नमानी ब्राह्मण, वैश्य आदि सभी
 जातियों के यहाँ है वे भाट कहलाते हैं और जो केवल राजपूतों के याचक
 या राज दूरबारी हैं और पीढ़ी वशावलियाँ रखने का काम नहीं करते वे 'राव'
 नाम से प्रसिद्ध हैं। यह 'राव' इस जाति की पदवी है जिसमें इसका असली
 नाम छिप गया है। राजस्थान में ऐसी कुछ और भी जातियाँ हैं जिनके
 नाम उनकी पदवियों में छिप गये हैं। जैसे—पाण्डेरी, महता, भडारी, कोठारी
 आदि।

यह राजपूतों की याचक जाति है। उनसे 'त्याग' लेती है और उनके
 अलावा दूसरों में नहीं माँगती। राजपूत लोग उनको भी बड़े आदर की
 दृष्टि से देखते हैं और अपने राजदरबार तथा घरों में बड़ा सम्मान देते हैं।
 उनकी तरफ से इनका सैकड़ा गाँव मिले हुए हैं जिन पर उनका गुजारा
 होता है।

इस जाति में डिगल और पिंगल के कई अच्छे-अच्छे कवि और विद्वान
 हा गए हैं। इनमें चन्द बगदाई, किशोरदाम, बख्तावरजी, गुलाबजी आदि
 के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

गुजरात आदि प्रान्तों में राव जाति इस समय बड़ी समृद्धावस्था में है।
 उधर के राव अब याचक वृत्ति नहीं करते। व्यापार करते हैं और व्यापार के
 द्वारा बड़े धनी मानी बन गये हैं। परन्तु राजस्थान के रावों की हालत बहुत
 बिगड़ी हुई है। अधिकांश लोग गरीब हैं। शिक्षा का अभाव है। और
 ऊपर उठने की महत्वाकांक्षा भी इनमें कम दिगवाई देती है।

इस जाति का प्रामाणिक इतिहास नहीं मिलता। कहा जाता है कि
 कच्छ-भुज के राजकवि माउलजी नामक किमी चारण ने
मोतीसर अपनी एक कन्या का विवाह माणकजी नामक एक राजपूत
 के साथ कर दिया था जिसकी मतान मोतीसर कहलाती है।

मोतीसरों की संख्या अब बहुत थोड़ी रह गई है और दिन-दिन घटती
 जा रही है। इनकी आठ खोपे (शाखाएँ) हैं जिनके नाम इस दोहे में
 गिनाए गये हैं:—

बालथ ग्वाला बजमला रामहिया पडिहार ।

गार्गाजिया न गौंदगा, गन्वाणा मगदाग ॥

माताम्र चारणा के याचक हैं। जिस तरह चारण गजपूतों के सिवा किसी दूसरा जाति में नहीं मोंगते उम्मा तरह माताम्र भी चारणा के अतिरिक्त दूसरा के सामने हाथ नहीं पसारते। दशहर के बाद ये लोग अपने घरों से निकलते हैं और दो चार महीने चारणा के गाँवों में घूम-घामकर अपने गुजारे भर के लिये कुछ ले आते हैं। जब फाँड़ मातीमर किसी चारण के घर जाता है तब वह उमम उठकर मिलता है और उसके प्रति बड़ा आदरभाव बतलाता है। चारण-मातीसरों के पारस्परिक व्यवहार के विषय में किसी चारण के बनावे हुए प्राचान गीत की यह पक्ति गजस्थान में प्रसिद्ध है —

‘माताम्र भ्हागै मिर ऊपर, हूँ ब्हाँरै कदमों रै हेठ’

मातीमर बहुत पढ़े-लिखे नहीं होते पर डिंगल भाषा के गीत बनाने में बहुत पटु होते हैं। इनके गीत चारणा के गीतों से भी जगद्वार माने गये हैं। कोई-कोई धनवान चारण किसी होशियार मातीमर का अपने यहाँ नौकर रख लेते हैं और उससे गीत बनवा कर खुद राज दरबारा आदि में ले जाकर पढ़ते हैं।

यह ढोलिया से मिलती-जुलती जाति है। केवल इतना अंतर है कि ढोली ढोल बजाते हैं और ढाटी सारंगो या रबाब बजाते हैं। ढाटी का कहना है कि हम श्री रामचन्द्र के समय में विद्यमान थे और उनके जन्म-दिन हमको बधाई भी मिली थी। अपने इस कथन की पुष्टि में निम्न लिखित पत्र भी वे जब तब दोहराया करते हैं—

दशरथ रे घर राम जनमियाँ, हँस ढादिन मुख बोली।

अठारा करोड लै चौक मेलिया, काम करन को छोरी ॥

कृष्ण जन्माष्टमी के दिन वैष्णव मन्दिरों में भगवान श्रीकृष्ण की मूर्ति के सामने ढाढो-ढादिन बनकर गाने-नाचने की प्रथा भारतवर्ष में अनेक स्थानों पर बहुत प्राचीन काल से चली आती है। एक आदमी ढाढी का स्वांग भरता है और दूसरा ढादिन का। फिर दोनों मिलकर खूब नाचते-गाते हैं। इस पर इनको कुछ इनाम-इकराम भी मिलता है।

इम प्रथा से ढाढी जाति की प्राचीनता पर कुछ प्रकाश पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह जाति श्रीकृष्ण के समय में विद्यमान थी और उस समय इसका हिन्दू मन्त्रिग में प्रवेश भी होता था। परन्तु बाद में अस्पृश्यता का जाग बढ़ने में अथवा अन्य किसी कारण से इस जानिवालों का हिन्दू मदिरा से निष्कासन हो गया और इनका स्थान दूसरी जातियों के लोगों ने ले लिया जो अब इनका स्वाग भरकर इनको कमी पूरी करते हैं।

आइने-अकबरी में भी इस जाति का उल्लेख हुआ है। अबुलफज्जल ने लिखा है कि बहुत से ढाढी रणभूमि में शूरवीरों की तारीफ करते हैं और लड़ाई के मैदान को चमकाते हैं। मारवाड में इसको 'सिंधू देना' कहते हैं। यह एक राग है जिसे ढोली और ढाढी मेना के आगे-आगे गाते हुए चलते हैं।

उपरोक्त बातों से इतना ता स्पष्ट है कि यह एक प्राचीन जाति है। परन्तु कितनी प्राचीन है, इसका ठीक-ठीक उत्तर देना अशक्य है। अस्पृश्य होने से इस जाति के विषय में प्राचीन हिन्दू ग्रंथों में भी कुछ लिखा नहीं मिलता।

ढाढी हिन्दू भी हैं और मुसलमान भी। मुसलमान ढाढी मलानूर कहलाते हैं। कोई औरंगजेब के समय में ये हिन्दुओं से मुसलमान हुए हैं।

हिन्दू ढाढी जाट, सुनार, छ्वापी आदि जातियों से मोंगते हैं। ये अपने यजमानों की पीढ़ियों जबानी याद कर लेते हैं और उनकी प्रशंसा के गीत बना-बनाकर भी गाते हैं। इनकी औरतें विवाह, जन्मोत्सव आदि के मौकों पर अपने यजमानों के घरा में गाने-बजाने का काम करती हैं।

डिंगल भाषा का संक्षिप्त व्याकरण

स्वर

अ. आ. इ. ई. उ. ऊ. ऋ. ए. ऐ. ओ. औ. अ. अः।

व्यंजन

क. ख. (घ) ग. घ. ङ. । च. छ. ज. झ. ञ. । ट. ठ. ड. ढ. ण. । त. थ.
द. ध. न । प. फ. ब. भ. म. । य. र. ल. व । श. ष. स. ह. । ळ. व. ड. ढ.

उच्चारण

(१) डिंगल में 'ल' का उच्चारण कहीं दन्त्य 'ल' और कहीं वैदिक भाषा तथा मराठी, गुजराती आदि के 'ळ' की तरह मूर्धन्य होता है। आजकल

कुछ लोगों में 'ळ' के स्थान पर 'ल' लिखने तथा बोलने की प्रवृत्ति दिखाई देती है जो गलत है। यह 'ळ' जब किसी शब्द के आदि अथवा मध्य में आता है तब उसके स्थान पर 'ल' लिखने व बोलने से उसके अर्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता, यद्यपि उच्चारण की अशुद्धता वहाँ अवश्य रहती है। परन्तु बहुत से ळकारान्त शब्द ऐसे हैं जिनको लकारात् कर देने से उनका अर्थ बिलकुल बदल जाता है। यथा —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
माळी	जाति विशेष	माली	आर्थिक
महळ	स्त्री	महल	राजप्रासाद
खाल	पनाला	खाल	चमड़ा
चचळ	घोड़ा	चचल	चपल
पाल	बोध	पाल	बिछाने का कपड़ा

(२) डिंगल में बहुत से शब्द ऐसे हैं जिनका उच्चारण करते समय किसी अक्षर विशेष पर जोर देना पड़ता है। जोर देकर न पढ़ने से उस शब्द का अर्थ कुछ और निकलता है और जोर देकर पढ़ने से कुछ और हो जाता है। उदाहरणार्थ 'मौर' शब्द का लीजिये। इसमें 'मो' पर जोर देकर न पढ़ने से इसका अर्थ 'पीठ' होता है, पर जोर देकर पढ़ने से 'मुहर' हो जाता है। इस तरह के कुछ और शब्द देखिये —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
नार	स्त्री	नार	सिंह
कद	ऊँचाई	कद	कब
नाथ	स्वामी	नाथ	नथबधन
पीर	पीड़ा	पीर	पीहर

(३) 'व' का उच्चारण डिंगल में दो तरह से होता है, एक संस्कृत 'व' अथवा अंग्रेजी w की तरह और दूसरा अंग्रेजी v की तरह। उच्चारण का यह अन्तर बतलाने के लिए लिखने में एक व तो वैसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिंदी (v) लगा दी जाती है। ऐसा न करने से अनेक स्थानों पर भ्रम हो जाने की सम्भावना रहती है। क्योंकि 'व' के स्थान पर 'वू' और 'व' के स्थान पर 'व' का प्रयोग होने से शब्द का अर्थ बिलकुल भ्रष्ट होता है। ऐसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं जिनसे स्पष्ट होगा

कि 'व' के नीचे बिंदी न लगाने से शब्द का क्या अर्थ होता है और बिंदी लगा देने से उच्चारण के अनुसार उसका अर्थ किस प्रकार परिवर्तित हो जाता है —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
वार	दिन, आक्रमण	वार	सहायतार्थ चिह्नाना
वीर	बहादुर	वीर	वीरोन्माद
वचिया	वच गया	वचियों	छोटा सा बच्चा
वात	वायु	वात	कहानी

(४) डिंगल की वर्णमाला में तालव्य श नहीं है। अतः लिखने में तालव्य श के स्थान पर दन्त्य म ही लिखा जाता है। परन्तु बोलते समय जहाँ जो 'श' अथवा 'स' वाला जाना चाहिये वही बोला जाता है। यथा —

व्याकरण पुराण समृति मासत्र विधि
वेद च्यारि पट अङ्ग विचार ।
चाणि चतुरदस चौसठि जाणी
अनंत अनंत तसु मधि अधिकार ॥

यह पद्य लिखने में उपरोक्त ढंग से लिखा जायगा पर पढ़ते समय इसमें आये हुए विभिन्न सकारों का उच्चारण निम्नलिखित ढंग से होगा .—

व्याकरण पुराण समृति शासत्र विधि
वेद च्यारि षट अङ्ग विचार ।
चाणि चतुरदस चौसठि जाणी
अनंत अनंत तसु मधि अधिकार ॥

(५) मूर्धन्य 'ष' का उच्चारण डिंगल में प्रायः 'ख' होता है। परन्तु तत्सम शब्दों में कहीं कहीं शुद्ध सस्कृत उच्चारण भी हाता है। जैसे- पोष, आषाढ, भीष्म आदि ।

(६) डिंगल में 'य' का उच्चारण 'य' और 'ज' दोनों तरह से होता है। जब 'य' किसी शब्द का पहला अक्षर होता है तब इसका उच्चारण प्रायः 'ज' किया जाता है और 'ज' ही लिखा जाता है। परन्तु जब 'य' शब्द के पहले अक्षर के बाद आता है तब वह ज्या का ल्यो 'य' बोला और लिखा जाता है। जैसे— (क) जुद्ध (युद्ध), जोधा (योद्धा), जात्रा (यात्रा),

जमराज (यमराज) । (ख) न्याय, ख्यात, गयजादा, माया, सयन, बयण गुणियण ।

(७) डिगल म विसग (.) का प्रयोग नहीं होता और अनुनासिक (ँ) का प्रयोग भी अभी-अभी होने लगा है । प्राचीन लिखित ग्रंथों में अनुनासिक के स्थान पर सर्वत्र अनुस्वार ही लिखा मिलता है । जैसे-दात, आत, भात आदि ।

(८) राजस्थान वामिया की प्रवृत्ति अनुस्वार प्रयोग की ओर कुछ विशेष देखने में आती है । अनेक स्थानों पर चढ़ों अनुस्वार की आवश्यकता नहीं होती वहाँ भी ये अनुस्वार का उच्चारण करते हैं । अतः डिगल में अनेक स्थानों पर अनुस्वार का अनावश्यक प्रयोग देखने में आता है । परन्तु कहीं-कहाँ आवश्यक होते हुए भी उड़ा दिया जाता है । दाना तरह के उदाहरण देखिये—
(क) माण, भाण, असमान, मेण, गधा इत्यादि ।

(ख) सिंह-माह या मी (प्रतापमी जेतमी आदि) मोंस-मास, पाँव-पाव इत्यादि ।

वर्णागम और वर्णव्यत्यय

(१) डिगल में ऋ का स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता । किसी दूसरे वर्ण के साथ होता है । जैसे-समृति, वृत् ।

पूरे ऋ के स्थान पर प्रायः रि का प्रयोग देखने में आता है । जैसे, ऋषि रिषि, ऋतु-रितु ।

(२) डिगल में रफ का प्रयोग नहीं होता । रफ या ता पूर रकार में बदल जाता है । स्थानान्तरण होता जाता है । जैसे—

(क) दुर्लभ-दुरलभ, दुर्ग-दुरग, कीर्ति-कीरत ।

(ख) धर्म-ध्रम, कर्म-क्रम, निर्मल-निर्मळ ।

(३) डिगल में अनेक स्थानों पर ए का हे, स का छे और व का म हो जाता है । जैसे—

(क) एक-हेक, एकठा-हेकठा, एकल-हेकल, एव-हेव ।

(ख) सावाण छावाण, तुलसी-तुलछी, सभा-छभा, अपसर-अपछर ।

(ग) हैवर-हैमर, किवाड़-किमाड़, गवण-गमण, सुहावणो-सुहामण ।

(४) डिगल में 'ए' कभी कभी 'ओ' में और 'आ' कभी-कभी 'ए' में बदल जाता है । जैसे—

(क) तेग-तोण, गेहू-गोहू, बेर-बार ।

(ख) कौरव-कैरव, म्हाँल-म्हैल ।

(५) टिगल में पाद-पूर्ति के लिये कहीं-कहीं 'ह' और कहीं कहीं 'र' आसग होता है। जैसे—

(क) ममर-ममहर अर-अरहर, मजळ-मजळर, मधीर-मधीर ।

(ख) रजपूती-रजपूतीर, कहिया-कहियोर, रामो-रामोर, मोती-मोतीर ।

(६) टिगल में सुबोच्चारण अथवा पादपूर्ति के लिए शब्द के प्रारम्भ में कभी-कभी कोई स्वर जोड़ देते हैं। जैसे—थाण-आथाण, गण आरण ।

(७) मस्कृत-हिन्दी के नकारान्त शब्द टिगल में बहुधा एकारात् कर दिये जाते हैं। जैसे-जीवन-जीवण, मान-माण, गनी-राणी ।

लिंग

टिगल में दो लिंग होते हैं (१) पुल्लिंग और (२) स्त्रीलिंग। प्राचीन काल में टिगल पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक था जिसके फल स्वरूप टिगल में प्राचीन ग्रन्थों में कहीं कहीं नपुंसकलिंग के उदाहरण भी मिलते हैं—

(१) धर वर निग मधर मुपीन पयोधर, धण खीण कटि अति सुघट ।

(२) उम्बर नग अमपति सू कहौ जान का सू कहौ ।

परन्तु इनको अपवाद स्वरूप समझना चाहिए। नपुंसकलिंग अब पुल्लिंग में छिप गया है।

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दोनों में काम आते हैं। जैसे—रावर, मावीत आदि ।

वचन

टिगल में दो वचन होते हैं (१) एकवचन और (२) बहुवचन। मस्कृत में निम्न तरह द्विवचन होता है, टिगल में नहीं होता। हिन्दी में एक-वचन से बहुवचन बनाना कुछ कठिन नहीं है, पर टिगल में कुछ कठिन है। टिगल में एकवचन से बहुवचन बनाने के कुछ साधारण नियम ये हैं—

(१) अकारान्त पुल्लिंग तथा अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन अल्प स्वर के बदले 'आ' करने से बनता है। जैसे—

(क) पुल्लिंग—नर-नरा खेत-खेता, कायर-कायरा ।

(ख) स्त्रीलिंग—रात-राता, चील-चीला, आँख-आँखा ।

(२) इकारान्त-ईकारान्त पुल्लिंग तथा इकारान्त-ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में 'याँ' लगाया जाता है। जैसे—

(क) पुलिग—कवि कवियों, अरि-अरियों, तेली तेल्हों ।

(ख) खालिग- मुरति मूरत्या रोटी-रोटियों, घोड़ी-घोड़ियों ।

(३) ओकारान्त पुलिग शब्द बहुवचन में ओकारान्त हो जाते हैं । जैसे-
धाड़ा घोटा या घोड़ा, भाला-भाला या भाला, पोतो-पोता या पोता ।

(४) आकारान्त, ऊकारान्त तथा ओकारान्त खालिग शब्दों के बहुवचन में 'वों' लगाया जाता है । जैसे—

(क) मा मावा, भासा-भासावा ।

(ख) लू-लूवा, वहु-वहुवा ।

(ग) पो-पोवा गौ-गोवा ।

कारक-विभक्तियाँ

डिंगल में कारका के निर्विभक्तिक और विभक्तिक दोनों रूप देखने में आते हैं । एक 'ए' विभक्ति डिंगल में एमी है जो सम्बोधन को छोड़कर शेष सभी कारका में पुलिग एकवचन में लगती है । बहुवचन में प्रायः 'ओं' अथवा 'यों' हो जाता है । कर्ता के पुलिग बहुवचन में विकल्प से 'आ' भी होता है । सबध कारक में 'ए' के अलावा 'ह' विभक्ति भी लगती है । सम्बोधन के चिह्न डिंगल में 'ऐ' और 'ने' हैं ।

कर्ता

(१) दोले करइ चलावियौ, करि मिगुगार अपार (एकवचन) ।

—दोला मारू ग दूहा

(दोला ने बहुत श्रमाग करके ऊँट को चलाया)

(२) समरै मग्य सुधारिसौ, चहुँ थोको चहुँआण (एकवचन) ।

—दुर्गाजी

(चौहान समरा ने चारों तरफ में अपनी मृत्यु को सार्थक किया ।)

(३) कायरड़ा मजन करै आसु-धार मँझार (बहुवचन) ।

—कायर वावनी

(कायर आसुआ की धार में स्नान करते हैं ।)

(४) पाग्य कीधी पँडितौ, सग्य मिले मताह (बहुवचन) ।

—वचन विवेक पञ्चीमी

(सब पंडित और मता ने मिलकर परीक्षा की है ।)

(५) अखियातों बातों वचै, जरा काल डर छड्ड (बहुवचन) ।

—सुजस छत्तीसी

(जग और मृत्यु का डर छोड़कर प्रसिद्ध बातें बचनी हैं ।)

(६) जाया रजपूतानियाँ. वीरन दाधी बेह (बहुवचन)

—बाँकीदास

(राजपूतानियाँ ने जन्म दिया । वधाता ने वीरता दी ।)

कर्म—

(१) हाथी घोड़ाए मारथौ

*(हाथी ने घोड़े को मारा)

(२) किगि कठचीव पूतळी निज करि, चीत्रारै लागी चित्रण (एक वचन)

—बेलि

(मानो काठ में चित्रित की हुई पुतली अपने चित्रकार को अपने हाथों में चित्रित करने लगी है ।)

(३) भिडजो भडो चारणो भाटो, मुँहगा चरतणहाग मुवा (बहुवचन)

—फुटक

(घोड़ों, बहादुरों, चोरों और भाटों का मुँहगा रखने वाला मर गया ।)

(४) नरा न ठीणो नारियाँ पैगवौ सगत एह (बहुवचन) ।

—सूर्यमल

(हे पुरुष ! स्त्रियों का दोष मत दो । यह ता सगत का फल देखना चाहिये ।)

करण—

(१) मावीव भ्रजाद मटि बोल मुखि (एकवचन) ।

—बेलि

(माता-पिता की मर्यादा को मिटाकर मुँह में बोला ।)

(२) रूकौ निरदलिया रवद (एकवचन) ।

—राजरूपक

(तलवार से मुसलमानों को नष्ट किया ।)

(३) पिननूँ कमलो पृथ्वी, वारण मुख बडभाग (बहुवचन) ।

—बाँकीदास

(बड़ भारी गानान पिता को कमला से प्रजता है ।)

(४) सुतौ रूको दूका हुवा (बहुवचन) ।

—नाथूदान

(बेटा तलवारों से टुकड़े-टुकड़े हो गया ।)

संप्रदान—

(१) कलह करे मन कामणा, धाड़ै नी देतौह (एकवचन) ।

—अज्ञात

(इ कामिना 'धाड़ै' का वा देते समय कलह मन करे)

(२) गाना रागाए जागाए दीध (स्त्री० लि०)

(राजा न रागा को जागा दे।)

(हमा नग हगूँ तुचा, दान किरातौ दीध (बहुवचन) ।

—मीह-छत्तीसी

(हमा का मार्ता, शिव का राज-चर्म आग मोला को हाथी दाँत दिए।)

अपादान—

(१) नागवै हियै निमाम, पाम न राग प्रतापम। (एकवचन) ।

—दुरसार्ज

(प्रतापभिह का पाम न देखकर हृदय में निश्वास छोड़ता है।)

(२) चिहुँदै जळ लागो चुवण (एकवचन) ।

—बेलि

(कशपाश में जल टपकने लगा।)

(३) तात विदेसौ आविया, सळो दाटा राय (बहुवचन) ।

—नाथूदान

(पिता विदेशा से आया, मकान के दरवाजे पर कर्ण-चिन्ह टिगाई दिए)

सम्बन्ध—

(१) ढोलै मन आगाए मयाँ, मारू नए उछाह (एकवचन) ।

—ढोला मारुग दूहा

(ढोला के मन में मारू के मिलने के उत्साह में आनन्द हुआ।)

(२) भव टालिय भवौह, भव कीज भागीरथी (एकवचन) ।

—पृथ्वीराज

(जन्म-तन्मन्तर् का आवागमन तूने टाल दिया। भोग भी कल्याण कर।)

(३) पेंवाराँ सदन बरमाळ सू प्रजिया (बहुवचन) ।

—बौकीदास

(पेंवाराँ के घर बरमाला में पूजा गया।)

(४) मायै मुगलाळौह बधि बधि खौड़ा बाहतो (बहुवचन) ।

—रतन-रासौ

- (मुगलों के सर पर बट-बटकर तलवारें चलाना था ।)
(५) हलवर का वाहतो हळोह (बहुवचन) ।

---बलि

(बलराम के चलाए हुए हला के प्रहार में ।)

अधिकरण—

- (१) जालो मगि चाडि चटि पथी जावै (एकवचन) ।

—बलि

(चढ़ चढ़ कर जाली से मार्ग में पथिकों का देखती है ।)

- (२) कत घरै किम आविया (एकवचन) ।

—सूरजमल

(हे कत ! घर पर क्या आये ?)

- (३) पीछोलै पाणी पियों (एकवचन) ।

—अज्ञात

(तालाब में पानी पिछें ।)

- (४) चचळो चाडि महा सरवर री पाळ आइ ऊभी रही । (बहुवचन)

—रतन रामौ

(घाड़ा पर चढ़कर महा सरवर की पाल पर आकर खड़ी हुई ।)

संशोधन—

- (१) ऐ वक-मूनी ऊजळा, मीठा बोला मार ।

—बौकीदाम

(हे बक-रूपी श्वेत मुनि ! मधुर भाषी मार ।)

- (२) नागयण भज र नरा, अतरजामी एक ।

—हरिस

• (हे मनुष्य ! तू अन्तर्यामी श्री नारायण का भजन कर ।)

परमर्ग

विभक्तियों के अतिरिक्त डिगल में निम्नलिखित पाँच कारकों में परसर्ग का प्रयोग भी होता है । मुख्य मुख्य परसर्ग ये हैं .—

कर्मकारक—मैं, प्रति ।

करण कारक—करि, स ।

संप्रदान कारक—नै, प्रति ।

अपादान कारक—कने, थी, हूँत, हुतो, हूँती ।

सवध कारक—रा, री, रे, गे, चा ची, चै, चौ, केरी, केरा, केरो,
तया, तयी, तयो ।

आवकरण कारक—मँकाग, मँक, मों, मँकल, मधि, में इत्यादि ।

कर्म—

(१) धूमकुँवर नै मागियो, चौपड पासा चौळ ।

—प्राचीन

(धूमकुँवर को चौपड-पासे के खेल में मार डाला ।)

(२) लागै भावि लोक प्रति लागौ, जळ दाहक सीतळ जलख ।

—बेलि

(माघ के लगते ही लोगों का जल जलानेवाला और अग्नि शीतल लगने लगी ।)

करण—

(१) मुख करि किसू कही जै माहव, अतरजामी सू आलोज ।

—बेलि

(हे माधव ! अतर्यामी से मन के विचार मुख से कैसे कहे जायें)

(२) अवघेस ग रूप सू रीक आई ।

—सूरज प्रकास

(रामचंद्र के रूप से मोहित होकर आई ।)

संप्रदान—

(१) महारुठ नै सिर पेन करा ।

—रतन रासौ

(महादेव को सर भेंट करें ।)

(२) प्रभयान्ति पुत्र हम मात पिता प्रति ।

—बेलि

(पुत्र माता-पिता को हम प्रकार कहने लगा ।)

अपादान—

(१) इद्र माँगै जिन कनै दक्षिणा

—प्राचीन

(इन्द्र जिन से दक्षिणा माँगता है ।)

(२) विहायै आतलोक थी सगलोक जाइस्यौ ।

(करोड़ों प्रकार के उपाय करने पर भी कायर की तलवार और मूँजी का धन अपने कोप से नहीं निकल पाते ।)

चौलाई केरे पान ज्यूँ दिन दिन पीली थाइ ।

—ढोला मारू रा दूहा

(मर्जीठ के पत्ता की तरह दिन दिन पीली पड़ती जा रही है ।)

(३) प्रभू घणा चा पाडिया, दैत्य बडा चा ठत ।

—नागदमण

(प्रभु ने बहुत से बड़े-बड़े राज्ञसा के दोंत गिराये ।)

धर ची वाहर करण नूँ, मिलियो आय मरह ।

—प्राचीन

(देश की सहायता करने के लिए वह वीर आ पहुँचा)

हाँदूनाथ दिली चै हाटै, पनां ग खरचै खत्रीपण

—राठौड़ पृथ्वीराज

(हिंदुआ का नाथ महाराणा प्रताप दिल्ली के बाजार में अपने क्षत्रियत्व को नहीं बेचता ।)

कागळ चौ ततकाळ कृपानाधि, रथ बेठा सोंभालि अरथ ।

—बोंल

(पत्र का आशय समझकर कृपानिधि तुरन्त रथ में जा बैठे ।)

(४) अचरज हुवौ लोक अजमेरों, बड दळ देखे बीक तरणा ।

—चानण

(बीकाजी की बड़ी सेना को देखकर अजमेर के लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ ।)

तिणी वार त्रिया रतनेस तरणी, विधि साहस सोल सिंगार वणी ।

—रतन रासौ

(उस वक्त रतनसिंह की पत्नी ने विधिपूर्वक सोलह श्रृंगार किये ।)

बेष नट तरौ खडौ बन बीथियाँ, बटपडो कुँवर ब्रजराज वालो ।

—बोंकीदास

(ब्रजराज का कुँवर, छुटेरा कृष्ण, नट के वेष में बन की गलियों में खड़ा है ।)

धीरोचद सुत अहियापुर वार, रवि सुत तरौ अमरपुर गज

—प्राचीन

(नागलोक में बलि मुझे दूर भगाना है और देवलोक में कर्ण का राज्य है ।)

(५) गणपत हँदा वाप गे, धवल उठावै भार ।

—धवल-पच्चीसी

महादेव का वोक्त श्वेत वर्ण का बैल उठाता है ।)

वाँ हँदी आसा करै, खैराती खटवन्न ।

—दातार बावनी

(उसका दान लेने वाले षट्दर्शन आशा करते हैं ।)

मादूळौ खीजै सुणै, जळहर हदौ गाज ।

—सीह-छत्तीसी

(सिंह मेघ की गर्जना को सुनकर खीजता है ।)

तौ दाता हँदै करग, धन ठहरे चित धार ।

—दातार-बावनी

(तब मन में समझो कि दाता के हाथ में धन रह सकता है ।

अधिकरण—

रिण नहँ भीनी रुधर सूँ, मद सूँ गोठ मँभार

—मावड़िया मिजाज

(युद्ध में रक्त से नहीं भीगी, किन्तु दावत में मदिरा से भीगी ।)

मेवाडा निग माँह, पोयण फूल प्रतापसी ।

—राठौड पृथ्वीराज

(उस में मेवाड़ का गणा प्रताप कमल के फूल के समान है ।)

बाहर था जै ऊगरै, भीगा माम्म घरेह ।

—ढोला मारू रा दूहा

(जो बाहर थे वे भीग गये और मैं घर में भीग रहा हूँ ।)

काठी साँहत मूठि मा, कोडी कामी सत ।

—ढोला मारू रा दूहा

(वे मुझी में कसकर पकड़ते और मैं खूब प्रसन्न रहती ।)

अरि देग्वे आराण मै, तृण मुख माँभलु ल्याँह ।

—सूर-छत्तीसी

(शत्रु को युद्ध में देखते ही मुँह में तिनका ले लेते हैं ।)

कीवै मधि माणिक हीरा कुंदण, मिळिया कारीगर मयण ।

—बेलि

(कामदेव रूपी कारीगर ने सुवर्ण में हीरे जड़कर बीच में माणिक मिला दिया है।)

पड़े आगि मैं उड़ि जेहा पतग ।

—रतन रासौ

(जैसे पतंगें उड़कर आग में पड़ते हैं।)

सर्वनाम

डिगल के सर्वनाम शब्दों के रूप बहुत कुछ अपभ्रंश के सर्वनाम शब्दों के रूप में मिलते हैं। हिंदी की तरह डिगल में भी सर्वनाम शब्दों के रूप लिंग के कारण नहीं बदलते। भिन्न-भिन्न सर्वनामों के रूप इस प्रकार होते हैं।

पुरुषवाचक सर्वनाम (हूँ=मैं—(तू=तू)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	हूँ, मैं	मैं
कर्म	तू, तूँ, मुझ, अम्ह	मैं
संबंध	मुझ, मुझ-झ, म्हागै, मो, म, अम्हीगौ। म्हारौ, अम्हीगौ अम्हों	

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तू, तै, तैं	तैं
कर्म	तैं	तुम्ह, तुम्हों, थों

संबंध तुम्ह, तुम्ह-झ, थोगै, थागी (स्त्री०) थोंगै, थोंकौ, थोंकै

निश्चयवाचक सर्वनाम (आ=वह)—(वो, सो=वह)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	ओ, ए, एह, आ	ओ, इणों, यों, एह
कर्म	इण, अण, एह, एण, एणनै	इण, अण, एह, इणनै, ओनै
संबंध	इणरा, ईरा,	इणोंग, औरा योंरा

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मो, सु, ऊ, उण, ते, तिको, तिका, वो, सोद, तिणि।	
कर्म	मो, उणों, ते, निके, ब तेह तिणों, वो।	
संबंध	उण, तिणि, तेण, त्यों, ना, तिणनै	उवाँ, त्यों, तोंह, तिणोंने

संबंध उणरौ, तास, तसु, तस, तिणरा तिणका, तोंहका, तिणोंरा, उणोंरा, वोंरा-इ-

सबधवाचक सर्वनाम ('जो, जिका = जो)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जो, जिका, जु, ना, जिका, जे जिण । ज, जिका, जिको, जिणो	
कर्म	जिण, नेण जो, ज्यो, जोइ, जे, निणानै । ने, जिका, जिको, जिणानै	
सबध	जस, जिणरा, जिणग, ज्योगै, जिप । जिणोरा, ज्योरा, जिणको, ज्योको	

प्रश्नवाचक सर्वनाम (कुण = कोन)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कुण, कुँण, कवण, का, का, किण	कुण, किणो
कर्म	किणनै, किण, किणि, केण, कवण कान	कीनै, कणोनै
सबध	कारा, किणरा, कुणह	किणोरा

अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'काई' के रूप डिगल में 'का' 'कावि' 'कोय' आदि बनते हैं और निजवाचक 'आप' के 'आपा', 'आपण', 'आपणो', इत्यादि पाए जाते हैं ।

विशेषण

विशेषण के लिंग, वचन और कारक डिगल में विशेष्य के लिंग वचन और कारक के समान ही होते हैं । त्रीलिंग-सूचक विशेषण प्रायः इकारान्त होते हैं । यथा—

उग चौडी कड पातली, भीरीणी पोंमळियोह
कै मिलमी हग प्रजिया, हीमाळे गळियोह ॥

क्रिया

वर्तमान काल

डिगल में वर्तमान काल दो तरह से व्यक्त किया जाता है । एक तो मूल क्रिया में 'इ' विभक्ति लगाकर और दूसरा मूल क्रिया क पीछे छै, छूँ, और छा लगाकर । जैसे—

(१) चुगै चितारै'भा चुगै, चुगि चुगि चितारैह ।

—डोला मारू रा वूहा

(चुगती है, फिर अपने बच्चों को याद करती है और चुग-चुग कर फिर याद करती है ।)

(२) गोकै अकबर गह, लै हिन्दू ककर लखाँ ।

—दुरसानो

(अकबर हिन्दू रूपी लाखा ककरा को लेकर रास्ता राकता है ।)

(३) भौंगी आखडली फरकै छै, दोलौ आवसी

—फुटकर

(मरी आँख फडकती है, पति आएगा ।)

(४) पूजा रै मिनि अविका रै देहरै नगर बाहिरि हूँ आवूँ छूँ ।

—वेलि की टीका

(नगर के बाहिर अविका के मंदिर में मैं पूजा के बहाने आती हूँ ।)

(५) माणस हवाँत मुख चवाँ, म्हे छौँ कूँ भड़ियाँह ।

—ढोला मारू ग दूहा

(मनुष्य हाँ ना मुख में कटे, हम ताँ कूँभे हैं ।)

भूतकाल—

डिगल में भूतकाल की क्रिया के रूप प्रायः एक वचन में आकारात और बहुवचन में आकारान्त होते हैं^{२९} । जैसे—

(१) भोळा की डग भौंगियौ ।

—सूर्यमल

(हे मूर्ख ! किस डर में भाग आया !)

(२) ऊभी गाव अवेखियौ ।

—वीर मतसई

(भराखें में खड़ी हुई ने देखा ।)

(३) ब्रह्मा विसन महेस इन्द्र सुर साथी आया ।

—रतन रासौ

(ब्रह्मा, विष्णु, महादेव इन्द्र और देवता साथ में आये ।)

भविष्यत काल—

डिगल में भविष्यत काल स्या, सी आदि प्रत्यय लगाकर भी बनाया जाता है और 'ला' प्रत्यय लगाकर भी । जैसे—

(१) दिल्ली जीवतों जदी देखस्यो, जद थानै देस्यो जोधौंग ।

फुटकर

^{२९} 'होना' क्रिया के रूप भूतकाल में लिंग-वचन के अनुसार हुआ, हुआ तथा हूई भी होते हैं और भयो, थया तथा थई भी होते हैं । कहीं-कहीं भयो, भया और भई का प्रयोग भी देखने में आता है ।

(हम लोग जात जी दिल्ली तभी देख सकेंगे जब कि इनको जाधपुर मिल जायगा ।)

(२) जोड़ें हरि अटका रहजासी, आसी बटका कुण अरथ ।

— फुटकर

(यह जगन्नाथ के अटकों की तरह हो जायगा फिर ये टुकड़े किम काम आवेंगे ।)

(३) बूझैला बुध-वायरा, जळ ब्रिच छोड जहाज ।

— हरिगस

(वे बुद्धिहीन प्राणी मसुड में नाव में गिरनेवाले मनुष्य के समान समार सागर में डूब जायेंगे ।)

(४) पाकड जम घातेला फॉर्मा, पापी दण दिन नै पछतासा ।

— फुटकर

(यमराज पकड कर फॉर्मा पर चढ़ा देगा । हे पापी ! उस दिन तू पछतावेगा ।)

पूर्वकालिक क्रिया —

पूर्वकालिक क्रियाएँ डिगल में प्रायः क्रिया के अन्त में अ' 'ड' 'र' 'एवि' 'नै' 'ह' आदि प्रत्यय लगाकर बनाई जाती हैं । जैसे—

पालिअ (पालनकर), ठानि (ठानकर) जायर (जाकर), प्रणामेवि (प्रणामकर), लिखने (लिखकर), भरेह (भरकर) इत्यादि ।

आज्ञार्थ क्रिया—

आज्ञार्थ क्रियाओं के रूप डिगल में प्रायः मूल क्रिया के अन्त में 'बै' तथा 'जै' प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं । जैसे—

लिखावै, करावै, दिरावै, दीजै, लीजै, पेलिजै इत्यादि ।

क्रिया विशेषण

काल वाचक—

आज, अज्ज, कद, कर्दे, कालै, नत्त, तडकै, रातै, जट, तद, पछै, हिब, पुणि, अजै, मौडौ, वेगौ, पग्भातै ।

स्थान वाचक—

किह, किहो, कोथि, काही, इहाँ, एथि, तिहाँ, उवो, जह, जिह, जहाँ, ऊपरै, नीचै, आगै, पाछै, अठै, उठै, जठै, तठै, बाग, पार, नेडो, कनै, परै,

दूर, दूरा, वासै, तले हेठै, नर्जाक, पाछलौ, आगलौ, पूरवलौ, साथै, विचलौ, आगल ।

रीतिवाचक—

इम, एम, यूँ, जिम, जेम, ज्यूँ, जूँ, किम, कम, क्यूँ, जँ, जेण, केण, तिण, निम, तिड़, जथा, नया, रुदास, अचाणक, हों, किरि, भट, नाहक, हकनाक, जेज, ता, पण, पिण, नीठ, अपूठौ, न, नहँ, म, मों, मति, त, अवस, सही, वेसक, रुदेक, जदकद ।

परिमाण वाचक—

घणौ, थोडा, फाँईक, कित्तौ, बहु, अत, अत्यन्त, भारी, इतरौ, उत्तरौ, जितरौ, ।

डिंगल साहित्य

‘साहित्य किमी देश या जाति के काल विशेष के विभाग और भावों का प्रतिबिम्ब होता है’ यह उक्ति डिंगल साहित्य पर भी ठीक-ठीक घटती है। डिंगल साहित्य में राजस्थान के सैकड़ों वर्षों के मस्कार, उसका सवर्षमय लोकजीवन तथा उसका इतिहास प्रतिबिम्बित है और उसमें उसकी भावनाएँ व्यक्त हुई हैं। देश-प्रेम, जातीय गौरव तथा आजादी के भक्तावान बहुल संदेशों से यह लवालव भरा हुआ है। इस साहित्य में पटगनियों के अइहास, नायक-नायिकाओं के गुप्त मिलन और राज-महलों के विलाम-वैभव का वर्णन नहीं है। इसमें है रणान्त राजपूत वीरा, मरणातुर राजपूत महिलाएँ और रणारण की रक्तजित हाथ-हत्या का भावमय चित्रण। यह साहित्य जीवन का साहित्य है और सदा जीवन को लेकर आगे बढ़ा है। यह ऐसे लोगों का साहित्य है और ऐसे लोगों द्वारा रचा गया है जिन्होंने तलवार की चोट अपने मस्तक पर मेली है, जीवन-संग्राम में जूझकर प्राण दिए हैं।

साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ ही साथ यह साहित्य इतिहास की दृष्टि में भी परम उपयोगी है। पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय साहित्य में यह कमी बतलाई है कि इसमें इतिहास विषयक सामग्री का एक तरह से अभाव है। परन्तु उनका यह आक्षेप डिंगल साहित्य पर लागू नहीं होता। डिंगल साहित्य उनके इस कथन का अपवाद है। इतिहास विषयक सामग्री डिंगल में मिलती है और प्रचुर मात्रा में मिलती है। बल्कि कहना चाहिए डिंगल में

इतिहास सबी सामग्री ही का प्राधान्य है। पुनर्दृष्टी शताब्दी के उत्तरार्द्ध से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यतक के लगभग चार सौ वर्षों के दीर्घकाल में यहाँ हिन्दू-मुसलमानों में जो अनेकानेक युद्ध हुए और फलस्वरूप भारत-वासियों के राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक विचारों में जो क्रांतियाँ हुई उनका विस्तृत वृत्तान्त यदि कहीं मिलता है तो डिंगल साहित्य में। परन्तु ऐसे उपयोगी साहित्य की अभी तक उपेक्षा की गई है। भारतवर्ष के मुसलमान कालीन इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ अभी तक लिखे गये हैं उनके प्रणयन में मुसलमानों तवारीखों ही से सामग्री ली गई है और डिंगल साहित्य को बिलकुल छोड़ दिया गया है। अतः ये इतिहास बहुत कुछ अधूरे, अशुद्ध, एकपक्षीय और प्राग्भावपूर्ण हैं। मध्य-युगीन भारत का सच्चा इतिहास लिखने के लिए डिंगल साहित्य का ज्ञान ही भी आवश्यक है।

डिंगल की इतिहास विषयक यह सामग्री गद्य और पद्य दोनों में मिलती है।

गद्यात्मक सामग्री अधिकतर ख्यात, वात, विगत और पीढ़ी-वंशावलियों के रूप में प्रचलित है। जैसे—

✓(१) ख्यात^{३०}—सीसोदियों की ख्यात, राठौड़ों की ख्यात, कछवाहों की ख्यात, मुहम्मद नैणसी की ख्यात, महाराजा मानसिंहजी की ख्यात, जोधपुर की ख्यात, उमरावों की ख्यात, बीकानेर की ख्यात, देवलियाँ की ख्यात, चहुवाँण सोनगरों की ख्यात, जाडेचा की ख्यात इत्यादि।

✓(२) वात^{३१}—राणों उदैसिध की वात, हाड़े सूरजमल की वात, राणों कुँभा चित्तभरमिया की वात, राव बीकैजी की वात, पाबूजी की वात, गव लूणकरण की वात, जैसलमेर की वात, सोढों की वात इत्यादि।

✓(३) विगत—मेवाड़ की भाखरों की विगत, सीसोदिया चूडावता की साख की विगत, गैहलोता की च्यौबीस साखों की विगत, कछवाहा सेखानतों की विगत, जोधपुर बीकानेर टीकायतों की विगत, जोधपुर की निवाणों की विगत, गढ़ कोटों की विगत इत्यादि।

✓(४) पीढ़ी—हँडर की भण्णा राठौड़ों की पीढ़ियाँ, राठौड़ों की खोपों की

३०. ख्यात। संस्कृत शब्द 'ख्यात' का रूपान्तर है। राजस्थान में यह इतिहास के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

३१. राजस्थानी भाषा में 'वात' कहानों को कहते हैं। यह संस्कृत शब्द 'वार्ता' में बना है।

पीढ़ियाँ, हमीरौत भाटियाँ री पीढ़ियाँ, आहाडा री पीढ़ियाँ, भायला री पीढ़ियाँ, चद्रावताँ री पीढ़ियाँ इत्यादि ।

(५) बसावळी—राठौडों री बसावळी, भाला री बंसावळी, बीकानेर रे राठौड राजावाँ री बसावळी, रजपूता री बसावळी, उदैपुर रा राजावाँ री बंसावळी, जैतलमेर रा भाटा महारावळ री बसावळी इत्यादि ।

पद्यात्मक सामग्री क्रमबद्ध काव्य ग्रंथ के रूप में भी पाई जाती है और फुटकर कविता के रूप में भी ।

क्रमबद्ध ग्रंथों में अधिकांश ग्रंथ इस तरह के देखने में आते हैं जिनके नाम या तो उनके चरित्र नायकों के नाम के साथ रासौ, प्रकास, विलास, रूपक और वचनिका जोड़कर रखे गये हैं । या उनमें व्यवहृत छंदों के आधार पर रखे गये हैं । यथा—

(१) चरित्र-नायकों के नाम पर रखे गये ग्रंथों के नाम :

✓(क) रासौ—रायमल रासौ, राणा रासौ, सगतसिंघ रामौ रतन रासौ, महाराजा श्री मुजानसिंघजी रो रासौ इत्यादि ।

✓(ख) प्रकास—राहप्रकास, सूरजप्रकास, भीमप्रकास, रतनजस प्रकास कीरत प्रकास इत्यादि ।

✓(ग) विलास—राजविलास, जगविलास, विजैविलास, रतनविलास, अमयविलास, भामविलास इत्यादि ।

(घ) रूपक—राजरूपक, गोगा दे रूपक, राव रिंगमल रो रूपक, महाराजा गजसिंघजी रो रूपक, रतन रूपक इत्यादि ।

(ङ) वचनिका—अचलदास खीची री वचनिका, राठौड रतनसी री महेसदासौत री वचनिका इत्यादि ।

✓(२) छंदों के आधार पर रखे गये ग्रंथों के नाम :

(क) नीसाणी—गाँवजी चहुवाण री नीसाणी, राठौड अजबसिंघ गङ्गा-सिंघोत री नीसाणी, आँबेर रा महाराजा प्रतापसिंघजी री नीसाणी, राव खंगारजी री नीसाणी, नीसाणी बोरमाण री इत्यादि ।

(ख) झूलणा—सोढ़ों रा गुण झूलणा, राजा गजसिंघजी रा झूलणा, राव मुरत्राण देवडै रा झूलणा, अमरसिंघजी रा झूलणा, इत्यादि ।

(ग) वेल्—राजकुमार अनोपसिंघजी री वेल्, राजा रायसिंघजी री वेल्,

रायौ उदेसिंघजी री बेल, राठौड देईदास जैतावत री बेल, राजा सूरजसिंघजी री बेल इत्यादि ।

(घ) कमाल—बीदावत करमसेण हिमतसिंघोत री कमाल, कमाल जोरसिंघ चाँपावत री, कमाल आउआ री इत्यादि ।

(ङ) गीत—सीधलाँ रा गीत, पँवारौ रा गीत, जाड़ैचा रा गीत, राठौड गमसिंघजी रा गीत, राजा रायसिंघजी रा गीत इत्यादि ।

(च) कवित्त—महाराज अमैसिंघजी रा कवित्त, पँवार अखैराज राठौड रतनसी रा कवित्त, जोधपुर महाराज गजसिंघजी रा निर्वाण रा कवित्त, चहुवाण साँवलदासजी करमसिंघजी रा कवित्त इत्यादि ।

(छ) दूहा—पाबूजी रा दूहा, राव अमरसिंघजी रा दूहा, सगै रायौ रा दूहा, हमीर रायौ रा दूहा, समरसी चहुवाण रा दूहा, लाखै फूलाणी रा दूहा इत्यादि ।

इनके अतिरिक्त पाघड़ी, दवावैत, त्रोटक आदि दो-एक अन्य छन्दों में रचे ग्रंथ भी कुछ मिलते हैं ।

ये ग्रंथ भिन्न भिन्न समय और भिन्न भिन्न स्थानों में लिखे गए हैं पर इनके लिखने का प्रकार लगभग समान ही है । प्रारम्भ में मंगलाचरण और मुख्य-मुख्य देवी-देवताओं और गुरु की स्तुति की गई है । इसके बाद राजवशावली शुरू होती है जिसमें सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर ग्रथनायक तक के राजाओं के नाम गिनाए गए हैं । बीच में कहीं-कहीं बड़े-बड़े राजाओं का वर्णन कुछ अधिक विस्तार से भी कर दिया गया है । मुख्य कथा चरित्र नायक के जन्म दिन से प्रारम्भ होती है । चरित्र-नायक के युद्ध, उसकी वीरता, उसके आतंक-पराक्रम, उसके बाहुबल और सैन्यबल का बहुत मजीब एवं वीरदर्प-पूर्ण वर्णन इन ग्रंथों में देख पड़ता है । प्रायः ग्रंथ-नायक की किसी बहुत बड़ी विजय अथवा उसकी मृत्यु के साथ ग्रंथ की समाप्ति हो जाती है ।

फुटकर कविता दोहा, कवित्त (छप्पय) और गीत छन्दों में लिखी अधिक मिलती है । इस तरह की कविता को राजस्थान में 'साख फुटकर कविता री कविता' (साक्षी की कविता) कहते हैं । क्योंकि यह किसी प्राचीन घटना आदि के सत्य होने का प्रमाण अथवा गवाही देती है ।

राजस्थान में असंख्य वीर एवं दानी पुरुष हो गये हैं और अनेक युद्ध-घटनाएँ घटी हैं । ये फुटकर दोहे, कवित्त और गीत इन महान व्यक्तियों

नथा ऐतिहासिक घटनाओं व छोट-छोटे फोटोग्राफ है ज़ा थोड़ी दूर के लिए उनके वास्तविक स्वरूप का हमारा आँखों के सामने ला खड़ा करते हैं। किसी में किसी महत्वपूर्ण प्राचीन घटना-निधि का उल्लेख है तो किसी में किसी युद्ध का चित्रांकन और किसी में किसी सुपात्र की वीरता-दानशीलता की प्रशंसा या कुपात्र की कायरता-कदर्यता की निंदा^{३२}। यथा—

दूहा

(क) तेरा सौ तेरा तवाँ, जनम्यो आसल धाम ।
तेरा सौ मैतीस मैं कमधन आयौ काम ॥१॥
पनरै मैं पैनालवै सुद वैसाव सुमेर ।
धावर बीज धरपियौ, बीकै बीकानेर ॥२॥
पत्तौ पावडियौ लड़े, जयमल महलौ बीच ।
रग आगग कल्लौ लड़े, केसर हदो कीच ॥३॥
फट पडियौ ठाकर कनै, असमर फड़ियौ अग ।
लडियौ मग सुरताण रै, रूपावत नै रग ॥४॥
देतौ अड़व-पसाव नित, धिनौ गोड बछराज ।
गद अजमेर सुमेर सूँ, ऊँचौ दीसै आज ॥५॥
महाराज अजमाल गी, जद पारख जाणीह ।
दुरगौ देसौ काटियौ, गोली गंगाणीह ॥६॥^{३३}

३२ राजस्थान में कविता दो तरह की मानी गई है (१) सर और (२) विसर। प्रशंसात्मक कविता को यहाँ सर और निन्दात्मक कविता को विसर कहते हैं। उद्धृत दोहों में पाँचवाँ दोहा सर और छठवा विसर है। क्योंकि इन में क्रमशः गौड बछराज की प्रशंसा और महाराजा अजीतसिंह की निन्दा की गई है।

३३ म० १३१३ में धौधन के घर जन्म लिया और स० १३३७ में राठौ (पावजी) मारा गया ॥१॥ म० १७५५ वैशाख सुदी दूज शनिवार के शुभ दिन बीकानेर में स्थापित किया ॥२॥ पन्नाजी सीढ़ियों पर, जयमलजी महलों में तथा कल्लाजी रणारण में लव रहे हैं और रक्त का काच हो गया है ॥३॥ अपने ठाकुर के पास कट कट गिर पड़ा और लववार स उसके शरीर के डुकड़े हो गये। रूपा के वंशज को रग है कि वह सुरताण के साथ लड़ा ॥४॥ गौड बछराज को धन्य है कि जो हमेशा कोड़पसाव अर्थात् एक करोड़ रुपये का दान देता है। और जिसकी बजह से आज अजमेर का गढ़ सुमेर पर्वत से भी ऊँचा दिखाई दे रहा है ॥५॥ महाराजा अजीतसिंह की परीक्षा वह बुद्धि जब उन्होंने दुर्गादाम को देश से निकाला और गोली को गंगाजी गाँव दिया ॥६॥

(ख) अलाबदी प्रारम्भ, कांध सोनागर ऊपर ।
 हुवौ समर तलहटी, जुडै चहुवाँण मछर भर ॥
 सकतीपुर चौ साम, प्राण सुरताँण सँकायौ ।
 गौजै घड गजरूप, चीत आलम चमकायौ ॥
 राँजियौ राव कान्हड़ रिणह, कौतक रिव-रथ थंभियौ ।
 बरमाल कठ अपछ्छ गवै, साल्ह विवायौ मालियौ^{३४} ॥

गीत

(ग) बूमै पतसाह पता दै कूची
 धग पलटी न कीजै धौड़ ।
 गढ रौ बणी कहँ गढ माहगै
 चूडाहरो न दियै चितौड़ ॥१॥
 गोलथाँ नाळ चत्रकोट गाजै धणी
 हिन्दु तुरक आवटै धणा ।
 जगगा सुत न दीयै जीवतो
 तीजा लोचन पृथी तणा ॥२॥
 भटका भडा औभडा भाडै
 अटका अक्का रोकै रिमगाह ।
 ऊमै पतै चढयौ नहिँ अकबर
 पड़ियै पतै चढ्यौ पतसाह ॥३॥
 पतसाहो साल राग धग आड़ो
 नुगला मागग जियौ मतौ ।

३४ एक बार सुलतान अलाउद्दीन ने जालौर पर आक्रमण किया । उस समय चौहाणों का सोनगरा शाखा कान्हड़देव वहाँ का राजा था । इस युद्ध में उनके एक वीर सान्हा ने बड़ी वीरता दिखाई । उसी का जयान्त इस रूप में किया गया है ।

अलाउद्दीन ने सोनगर (कान्हड़देव) पर आक्रमण प्रारम्भ किया । तलहटी में युद्ध हुआ । क्रोध में भर कर चौहाण भिड़ गये । दिल्ली के मुल्तान के प्राण शका में पड़ गये । गज-बाहिनी का गजन कर ससार के चित्त को चमकाने कर दिया । रण को देख राव कान्हड़देव बहुत प्रसन्न हुआ । कौतुक देखने को सूर्य का रथ रुक गया । गले में माला डाल कर अम्सराओं ने बरण किया । साल्ह विमान में बैठ गया ।

उदयसिंह राणा इस आखे

धरा पलटी न धरणी पतौ^{३५} ॥४॥

इनेहास सबधा ग्रंथों के अतिरिक्त धर्म, नीति, तत्त्वज्ञान, दृष्टि-विज्ञान, शालिहोत्र इत्यादि कुछ अन्य विषयों पर लिखे ग्रंथ भी अन्य विषय डिंगल में मिलते हैं। ये ग्रंथ प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के आधार पर रचे गए हैं और विषय की दृष्टि से मौलिक नहीं हैं। परन्तु भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बड़े उपयोगी हैं और राजस्थानी भाषा के क्रमिक इतिहास का ज्ञान कराने में सहायक हो सकते हैं।

विशुद्ध काव्य की दृष्टि से डिंगल-साहित्य कैसा है, यह बात भी विचार करने योग्य है। आचार्य मम्मट ने काव्य रचना के यश-डिगल-काव्य प्राप्ति, धन प्राप्ति इत्यादि छह प्रयोजन बतलाए हैं^{३६} और अधिकतर इन्हीं पर नजर रखकर डिंगल काव्य रचा गया है। अतः प्राचीन भारतीय काव्य-परिपाटी के अनुसार यह ठीक है। परन्तु पाश्चात्य काव्य-मर्मज्ञ इसे उचित नहीं समझते। उनका कहना है कि धन की आशा से, प्रतिष्ठा के लोभ से, श्रोतान्त्रों को प्रभावित करने के अभिप्राय से, अथवा इसी प्रकार के अन्य किसी सामारिक लाभ की इच्छा से जो कविना

३५—सं० १६२४ में मुगल सम्राट अकबर ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। उस समय महाराणा उदयसिंह वहाँ राज्य करते थे। उन्होंने किले की रक्षा का भार पत्ता और बयसल नामक अपने दो मामलों को सौंप दिया और खुद पहाड़ों में चले गये। बहुत दिनों की लड़ाई के बाद अकबर जब किले पर पहुँचा तब वहाँ पत्ताजी ने उसका सामना किया। इस गीत में उसी का वर्णन है।

बादशाह कहता है कि हे पत्ता ! पृथ्वी पलट गई है तू विघ्न मन डाल, किले की चाबी मुझे दे दे। लेकिन गढ़ का स्वामी, चूड़ों का वंशज, पत्ता, कहना है कि गढ़ मेरा है। और वह चित्तौड़ नहीं देता है ॥१॥ चित्तौड़ पर बहुत बंदूकभोलियाँ गरज रही हैं। बहुत हिन्दू-तुर्क उबल रहे हैं। लेकिन जग्गाजी का बेटा, जीते जी चित्तौड़ नहीं देता है ॥२॥ (खड्ग आदि के) प्रहार का शब्दियों से वह ओम्हड़ियाँ काटना है और हठ करके शत्रु के मार्ग को रोकें हुए हैं। पत्ता जब तक खड़ा रहा, बादशाह किले पर नहीं चढ़ सका। पत्ता के धराशायी होने पर ही चढ़ा ॥३॥ बादशाह के लिए शस्त्र और राणा के घर का रत्नक उस पत्ता को मुगलों ने मार डाने का निश्चय किया। राणा उदयसिंह कहना है कि पृथ्वी के पलट जाने पर भी स्वामी पत्ता नहीं पड़ता ॥४॥

३६—काव्य यशसैर्भूते, व्याहारविदे शिवैतरत्नये ।

सर्व परनिर्भूतये, कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

की जाती है वह कविता कविता नहीं रह जाती, वाग्मिता बन जाती है^{३७}। इसी बात को गोस्वामी तुलसीदास ने यों कहा है—

“कीन्हे प्राकृत जन गुण गाना, निर धुनि गिरा लगत पछिताना”

मत यथार्थ है। और इस दृष्टि से यदि देखा जाय तो डिंगल-काव्य दोष युक्त है। निःसंदेह डिंगल में भी कुछ कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने स्वान्तः सुखाय रचना की है। किन्तु ऐसे कवियों की मख्या अविक नहीं है। एक, दो, तीन और वस।

डिंगल कविता प्रधानतया वीर रसात्मक है। दान-वीर, धर्म-वीर, युद्ध-वीर और दया-वीर सभी का इसमें बहुत सजीव और स्वाभाविक वर्णन मिलता है। वीर रस का वर्णन संस्कृत, हिन्दी, बगला, आदि अन्य भारतीय भाषाओं के कवियों ने भी किया है। परन्तु उनके वर्णन में वह ओज और सचाई नहीं है जो डिंगल के कवियों में पाई जाती है। इसका कारण है। डिंगल के कवि निरे कवि न थे, अपितु योद्धा भी थे। युद्ध सबधी बातों का उन्हें अनुभूत ज्ञान था। इसके विपरीत संस्कृत आदि के कवि कोरे कवि थे और रणभूमि से कोसों दूर किसी शान्त वातावरण में बैठ केवल सुनी सुनाई बातों के आधार पर अपनी कल्पना द्वारा वीर रस के चित्र अंकित किया करते थे जो बहुधा अस्पष्ट, अपूर्ण और अस्वाभाविक होते थे। उनकी कल्पना-शक्ति को प्रत्यक्षानुभव का सहारा तनिक भी न रहता था। अतः जिस तरह उपन्यास-कार किया करते हैं उस तरह इन कवियों ने भी रणभूमि की प्रचंडता, युद्ध की भयकरता, सेनाओं की विशालता, शत्रु के आतंक, हाथी-घोड़ों की रेल-पेल इत्यादि बाह्य बातों का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन तो किया और बहुत अच्छा किया। परन्तु वीर-वीरगनाओं के मनोभावों का विरलेषण उनसे न हो सका जो डिंगल के कवियों ने बड़ी मार्मिकता के साथ किया है। उदाहरण लीजिए—

एक बार कोई युवक किसी युद्ध में गया। उसकी माँ उसी युद्ध में स्वयंसेविका के तौर पर घायलों को जल पिलाने का काम करती थी। दुपहरी

37. When a poet turns round and addresses himself to another person, when the expression of his emotions is tinged also by that desire of making an impression upon another mind, then it ceases to be poetry and becomes eloquence John Stuart Mill

का जब युद्ध समाप्त हुआ तब वह धायलों को जल देने के लिए अपने घर से खाना हुई। उसके साथ उसकी पुत्रवधू भी थी। पुत्रवधू के सर पर पानी का एक घड़ा था और माँ के हाथ में एक करवा। दोनों रणक्षेत्र में पहुँची। माँ को आई देखकर धायल बेटे ने पुकारा—“माँ पानी”। इस पर माँ ने पूछा—“तुम्हारे कितने घाव हैं बेटा”। “मात घाव” —“बेटे ने उत्तर दिया। इतने में कोई दूसरा धायल चिल्ला उठा —“मेरे दस घाव हैं”। माँ ने जाकर उसे पानी पिलाया। इस तरह माँ अधिक-अधिक घाववाले योद्धाओं को जल देती रही और बेटे की चार्ग ही नहीं आई। बेटा घावों की पीड़ा, दुपहर की गर्मी, और मारे प्यास के तड़प रहा था। माँ की तरफ से निराश होकर उसने अपनी स्त्री को इशारा किया। परन्तु वह क्या करती। विवश थी। पानी पिलाने की ‘अच्छी’ माँ की थी। अपनी निःसहायता प्रकट करती हुई वह बोली—

किण विध पाऊँ आणियौ, बोलता जळ लाव ।

बाँटे सास बढोबळी, भालाँ हदा घाव^{३८} ॥

भाव की बड़ी कोमलता और मर्म-स्पर्शिता है इस दोहे में। रणभूमि की विकरालता, बेटे की बेचैनी, बहू की असमर्थता और माँ की निष्पक्षता का चित्र आँखों के सामने घूमने लगता है। और मन में माँ के प्रति अद्वा, बेटे के प्रति सहानुभूति और पुत्रवधू के प्रति करुणा के भाव उमड़ने शुरू होते हैं।

और भी

तात विदेसों आवियौ, कौळै दीठा हाथ ।

एण बघाई हूलसै, सुत-बू बळिया साथ ।^{३९}

किसी वीर युवक का पिता कहीं परदेस में गया हुआ था। कुछ महीनों के बाद वह वापस लौटा। अपने मकान से जब वह कोई चालीस-पचास

३८ तुम्हारे वह कहने पर कि मुझे जल पिला, कैसे मैं तुम्हें जल लाकर पिला दू। साथ तो एक के बाद दूसरे को भालों के घावों के अनुपात से जल दे रही है।

३९ पिता जब विदेश से आया तब उसने दरवाजे पर हाथ देखे। इस बघाई से कि बेटा और बहू दोनों साथ-साथ जले हैं वह बहुत प्रसन्न हुआ।

प्राचीन समय में राजस्थान में कछ रिवाज था कि जब कोई स्त्री सती होने के लिए अपने घर से खाना-होटी नव अपने घर के दरवाजे के दोनों पार्श्व पर कुंकुम भरे पूरे हाथों के चिन्ह लगा जाती थी। बाद में इन चिह्नों पर पत्ती चढ़ा दी जाती थी और लोग इनकी पूजा करते थे। राजस्थान के गाव-जंगलों में अनेक घरों के दरवाजों पर ये चिन्ह आज भी धवों के त्यों दिखाई देते हैं।

गज की दूरी पर था तब क्या देखता है कि मकान के दरवाजे की दीवार पर दोनों तरफ कुकुम भरे हाथों की छापें लगी हुई हैं। उसने अनुमान लगा लिया कि उसका बेटा कहीं युद्ध में मारा गया है और उसकी स्त्री उसके साथ सती हुई है। हाथ के चिन्हों द्वारा प्राप्त हुई इस बधाई से वह बहुत उल्लसित हुआ।

दोहा राजस्थान की संस्कृति की जाति-जागता तस्वीर है। बेटा युद्ध में मारा गया इसलिए वह बहादुर। उसकी पत्नी उसके साथ सती हुई इसलिए वह भी बहादुर। दोनों की मृत्यु पर पिता ने हर्ष प्रकट किया इसलिए वह भी बहादुर। अर्थात् साग घर का घर बहादुर। बात साधारण है। परन्तु बहुत अनूठे ढंग से कही गई है। दोहे में 'बधाई' शब्द बड़े माकें का है। इसने दोहे को संप्राण बना दिया है। घर का बड़ा-बूढ़ा कुछ दिनों के लिए जब कहीं बाहर जाता है और उसकी अनुपस्थिति में उसके घर में पुत्र-जन्म अथवा इसी तरह का कोई खुशी की बात पैदा होती है तो उसकी खबर सुनाने के लिए घरवाले बड़े आतुर रहते हैं, और जब उसके वापस लौटने के समाचार मिलते हैं तो दौड़कर रास्ते में उसे हर्ष-सवाद सुनाते हैं। यहाँ अवसर पुत्रोत्पत्ति का नहीं है, पुत्र की मृत्यु का है। परन्तु एक समय था जब राजस्थान में युद्ध में मरनेवाले पुत्र की मृत्यु के दिन भी उतना ही हर्ष प्रकट किया जाता था जितना उसके जन्म-दिन। अतः बहादुर पिता के लिए यह अवसर भी खुशी का ही है। परन्तु इसकी खबर देनेवाला अब घर में कोई नहीं रह गया है। अतः दरवाजे पर अंकित सती के हाथों के मूक चिन्ह बधाई देने का काम करते हैं। बड़ी सुन्दर कल्पना है।

डिगल की वीर रसात्मक कविता में एक विशेषता और भी दृष्टिगोचर होती है। संस्कृत, हिंदी आदि के कवियों ने स्त्री जाति को शृंगार अथवा करुण रस के आश्रय-आलंबन के रूप में ही अधिक ग्रहण किया है और वीर रस के लिए अनुपयुक्त समझकर स्त्री समाज की बड़ी अवज्ञा की है। वीर रस का वर्णन करते समय उनकी आँख हमेशा पुरुष जाति पर गड़ी रही और कभी यह नहीं सोचा कि स्त्रियाँ भी बहादुर होती हैं, उनमें भी वीरोत्साह का अछूट प्रवाह प्रवाहित होता है और मरने मारने की इच्छा उनमें भी उतनी ही प्रबल होती है जितनी पुरुषों में। परन्तु डिगल-कवियों ने उन्हें नहीं सुनाया। पद्मिनी, करुणावती, जवाहर बाई, कृष्णकुमारी आदि वीर नारियों के असंख्य उदाहरण सामने रहते हुए वे सुलाते भी कैसे? अतः नारी

समाज की वीर भावनाओं को भी उन्होंने अपनी कविता में ला उतारा जो विश्व-साहित्य को उनकी एक अपूर्व देन है। उदाहरण—

हाकलियाँ पाराथियों, हियौ द्रमकै त्यौह ।
 आभरणौ नहँ बँधियाँ, गोरी कालाडौह ॥१॥
 मतवाळा घूमै नहीं, नहँ घायल बरणाय ।
 बाळ सखी ऊँ देसड़ौ, भड बापड़ा कहाय ॥२॥
 देवै गीधणा दुरवडी, नमळी चपै सीस ।
 पंख भूपेटों पिउ सुवे, हूँ बलिहार थईस ॥३॥
 धव धावों छकिया घणों, हेली आव दीठ ।
 मारिगियौ कँकू वरण, लीलाँ रग मजीठ ॥४॥
 नहँ पड़ोस कायर नरों, हेली वास सुहाय ।
 बलिहारी उया देस री, माथा मोल बिकाय ॥५॥
 पंथी हेक सदेसड़ौ, बाबल नै कहियाह ।
 जायौ थाळ न वज्जिया, टामक टहटहियाह ॥६॥
 घोड़ै चढणौ सीखिया, भाभी किसड़ै काम ।
 बब सुणीजै पार रौ, लीजै हाथ लगाम ॥७॥ ॥७॥

४० प्राचीन समय में जब कोई स्त्री सती होने को अपने घर के बाहर निकलती तब उसके सर के बाल खुले रहते थे और उस पर कोई आभूषण नहीं रहता था। इसी भाव को लेकर यह दोहा कहा गया है।

जिनकी हुँकार से बड़े-बड़े बहादुरों का दिल दहल जाते हैं। उनका स्त्रिया भी अपने काले केशों पर आभूषण नहीं पहिनगीं। (कारण कि सर पर आभूषणों के होने से उनको खोलने में समय लगता है और सती होने में देरी पड़ती है। कवि के कहने का आभिप्राय यह है कि बाँ पुरुष की स्त्रिया भी वीर होती है। वे भी मरने को पहले ही से तैयार रहती हैं) ॥१॥ हे सखी 'उस देश में आग लगा दे जहाँ मनवाले थोड़ा नहीं घूमते हैं। घायल नहीं चक्कर खाते हैं और जहाँ बहादुर को 'बिचारा' कहा जाता है ॥२॥ मैं उस स्थान पर बलिहारी जानी हूँ जहाँ गिद्धनी वपथपी देती है। चील सर चापनी है और पति पखों का भूपेटों में सोते हैं ॥३॥ हे सखी 'पति वधुत से धावों से छके हुए आते नजर आ रहे हैं। रास्ता (रक्त के बहने से) कुंकुम-वर्ण का और उनका श्वेत अङ्ग मजीठ के रंग का हो गया है ॥४॥ हे सखी 'मुझे कायर पुरुषों का पड़ोस अच्छा नहीं लगता। मैं उस देश पर बलिहारी जापी हूँ जहाँ मस्तक मोल बिकते हैं ॥५॥ हे पथी 'मेरे पिता को एक सदेश कह देना-जिस समय मैं पैदा हुई थी उस समय थाली भी नहीं बजी पर इस समय (जब कि मैं सती होने को जा रही हूँ) मेरे आगे ढोल बज रहे हैं ॥६॥ हे भाभी 'घोड़े पर चढ़ना किम लिए सीखा था? दुश्मन की बब सुनाई दे रही है। लगाम को हाथ में ले लो ॥७॥

इसके साथ-साथ सेना, युद्ध आदि वीर रस से संबद्ध अन्यान्य ऊपरी बातों का भी डिंगल के कवियों ने बड़ा भव्य, मनोहर और रोमहर्षण वर्णन किया है।

वीर रस की प्रधानता देखकर कुछ लोगों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि डिंगल भाषा जितनी वीर रस के लिए उपयुक्त है उतनी दूसरे रसों के लिए नहीं है। परन्तु यह उनकी भ्रान्त धारणा है। वीर रस के अतिरिक्त शृंगार आदि अन्य रसों के निरूपण की क्षमता भी डिंगल में पूरी-पूरी पाई जाती है और अन्य रसों की भी बड़ी सरस, भावपूर्ण एवं विशिष्ट कविता डिंगल में हुई है :—

शृंगार रस —

[क] घण चोतरफ घटा धुमसारे। केकी मसत होय कोहौकारै ॥
सुजळ अथाह फैलियौ सारै। पण आली कद पीव पधारै ॥
उमट जीव लग रही उदासी। व्याप अन्त उर बाढ व्यथासी ॥
देखू वाट ए री सुण दासी। आ कह री वालम कद आसी ॥
निरख रहूँ इकटक नैणाँसूँ। बौहौ मनवार करूँ बैणाँसूँ ५१॥
[ख] नैण थकाणौ मग निरख, कई सिधाणा कोल।
पण न थकाणा राज रा, वाट मँकाणा बोल ॥१॥
मैं जोबन री मार, मदमाती जाणी नहीं।
तिथ तूटै सौ बार, वार न टूटै बीभरा ॥२॥
डोली सूँ टळियाँह, हिरणौ मन माठा हुवै।
वालम बीछडियाँह, जीवै किण विध जेठवा ॥३॥
दुनियाँ जोड़ी दोय, सारस नै चकवा सुण्यौ।
मिल्यौ न तीजो मोय, जो जो हारी जेठवा ॥४॥ ॥४२॥

४१ चारों ओर घनघोर घटा छाई है और मोर मस्त होकर कुहक रहे हैं। अपार जल सर्वत्र फैल गया है। पर ह मर्खौ ' पति कब आएँगे। मन उचट गया है। उदामी लगी हुई है और अन्तस्थल में व्यथा की बाढ सी आ गई है। हे दामी ? मे वाट देख रही हूँ। यह बता कि प्रीतम कब आएँगे। मैं नेत्रों में एकटकी लगाकर उनको देखूँगी। वचनों में बहुत मनुहार करूँगी।

४२ मार्ग डेवते-देवत फ्राखे थक गई है और तुम्हारी कई प्रतिज्ञायें यों ही निकल गई हैं। लेकिन प्रतीक्षा करवानेवाले तुम्हारे ये वचन अभी तक नहीं थके हैं ॥१॥ सुभ मद-माती ने यौवन की मार को नहीं समझा था। हे बीभरा ! तिथि तो सौ बार टूटती

भयानक रस

चहूँ चक्क चलचलिय, सेस चलचलिय सहस सिर ।
कमठ पीठ कलमलिय, थहण दलमलिय सुचर थिर ॥
दहले दिग्गज दिसा, मेर मरजादा मुक्किय ।
अदल बदल जल उदध, चंडि सिध आसन चुक्किय ॥
भयभीत हुआ चौदह भुवण. खवै गरभ तिय दिस दसिय ।
रघुनाथ कहो सभ डबर रिण, कमर आज किण पर कसिय^{४५}॥

अद्भुत रस

सीस सरग सातमे, परग सातमें पयालै ।
अरवण माते उदर, विरथ रोमाच बिचालै ॥
नदी सहस नाडियोँ, प्रगट परवत ममपूरज ॥
श्रुत दिस पवन उसाम, मकल लोयण सति सूरज ॥
सिव सूँ उमँग पूछे मगत, इचरज अत आवत यहै ।
ऊ कहो मोहि प्रभु मन उग, रान दिवस किण बिध रहै^{४६} ॥

रौद्र रस

विस्वामित्रेण एग बात, कोपियोँ भयकरा ।
गिरा तरास ग गर्भीर. धुजवै वसूधरा ॥
रोमच अग श्रोम रूप, ब्रह्म तेज मे वणै ।
जटा छटा छटा जड़ागि, आगि नेत्र ऊफणौ^{४७} ॥

४५ है रघुनाथ^४ बनाइए आज आपने यह नाटकर मजाकर युद्ध के लिए किम पर कमर बाँधी है जिसने चारों दिशाएँ चलायमान हो गई हैं। शेषनाग के हजार मस्तक मलमला गए हैं। कच्छप की पीठ कमलमला गई है। चराचर जीवों के स्थान दहल गए हैं, दिशाओं के हाथी डर गए हैं। सुमेर पर्वत ने अपनी मर्यादा छोड़ दी है। समुद्र का जल उथल-पुथल हो गया है। चहो और सिद्धों के आसन हिल गए हैं। चौदह भुवन भयभीत हो गए हैं और गर्भवती स्त्रियों के गर्भ गिर गए हैं।

४६ पार्वती शिव से पूछती है कि जिस प्रभु का मस्तक सातवें स्वर्ग में है। चरण सातवें पताल में हैं। मातो समुद्र जिसके पेट में है। बीच-बीच के वृक्ष जिनकी गोमावलि हैं। हजारों नदियाँ जिनकी नाडियाँ हैं। पर्वत जिनकी हड्डियाँ हैं। दिशाएँ कान हैं। पवन जिसका स्वासों सास है कला महित चद्रमा और मरज जिनके नेत्र हैं। वह सन्त पुरुषों के हृदय में रात्र-दिन कैसे निवास करता है।

४७ इस बात से विस्वामित्र को भयकर क्रोध आ गया। उनकी गभीर वाणी के त्रास से पृथ्वी कपायमान होने लगी। रोमाच हो आया और ब्रह्मतेज युक्त उनके शरीर ने (धोम) अग्नि का रूप धारण कर लिया। उनकी जटा दीपक ज्योति के समान बिखर गई और आँखों से आग उफाने लगी।

बीभत्स रस

करै किरमाळ वहै तिण काळ । कटै भइपाळक भाळ कपाळ ।
 कटै जरदाळ बढै छक डाळ । रळै वरमाल दुळै रहिराळ ।
 महेस कपाळ चणै कज माळ । चलै रत खाळ तटै पद चाल ।
 धडे लागि सार उठै रत धार । उगी फळ बिब कि कंव अपार ॥
 हुए इक सत्य बिना खग हत्य । मिलै लयबत्य बिना के मत्य ।
 रडुब्बड मुंड पडै चडि रुड । तिसा विण सुड वणै गजतुड ॥
 हिचै नर वीर गंगां कर हाक । छकी रिण चौसठ जोग्रण छाक^{४८} ॥

शान्त रस

थारी नहँ देह परवार न थागै, वित थित घर थारौ नहँ वंक ।
 सुत पित मात बडाणै सारै, हटवाड़ा रौ मेळो हेक ॥१॥
 काचौ पिंड कुटुम धन काचौ, सह काचौ ससार सपेख ।
 भाईबंध काचा रै भाया, सपना री दौलत स विसेख ॥२॥
 काया धन सुत कलत्र कारमो, खलक कारमो वाजीगर खेल ।
 दीसण तथौ चलाचल दीसै, औ सारौ पाणी ऊभेल ॥३॥
 ओहला तिर तिर बह आया, करमा बस बन बन रौ काट ।
 करम कमाई भुगत कानियाँ, बहणौ उठ आया जिण वाट^{४९} ॥४॥

४८ उम समय हाथ में तलवार चलनी है । सेनापतियों के ललाट और कपाल कटते हैं । कवच वाले वीर कटने हैं और हाथी कटने हैं । वरमाना पन्ना है और रक्त बहता है । अपनी माना के लिए शिव कपाल मनुते हैं । रक्त का प्रवाह बहना है वहा पांव फिरते हैं धड़ पर तलवार के लगने में रक्त का धार उठनी है, मानों विफल की टहनी उग रही है कई योद्धा एक साथ बिना खड्ग और हाथ के हो जाते हैं । और कई बिना मस्तक के भी गुरुमग्न कर लेते हैं । रुड-मुड इधर उधर लुढ़कते और पड़ने हैं । उसी तरह हाथियों के मस्तक बिना झूँडों के हो जाते हैं । वीर गुरु हुँकार करके तलवारों से युद्ध करते हैं । चौसठ योगिनिया रण-मद से तृप्त हो गई हैं ।

४९ इन सभी नहीं हैं परिवार तेरा है । धन, स्थिति और घर को अपने मत नमस्क । बेटा, माना-पिता और बड़े भव एक हटवाड़े का मेला है ॥१॥ शरीर काचा है कुटुम्ब और धन काचा है । मारे ससार को काचा मान । है भाई ' भाईबंद कन्हे ह । बिरो कर दौलत ' एक सपना है ॥२॥ शरीर, धन, मृत-कलत्र एक कारवाँ है । संसार एक कारवाँ वाजीगर का खेल है ॥ चल और अचल जिनका भी दिखाई देता है वह सब पानी की लहर के समान अस्थायी है ॥३॥ बहुत में तैर-तैरकर पास आ गये हैं । कर्मों के बशीभूत बन-बन का काठ हो रहा है । है कानियाँ ' कर्मों की जो कमाई की है उसे भोग । उठ जिस रास्ते से आया है उसी से वापस चलना है ।

डिगल कविता सीधी-सादी कविता है। इसमें अलंकारों की प्रधानता नहीं है, भाव या अर्थ की प्रधानता है। अलंकारों का अलङ्कार प्रयोग भी डिगल के कवियों ने किया है परन्तु बहुत थोड़ा और सयम के साथ। अलंकार ज्ञान-प्रदर्शन के हेतु भाव को भ्रष्ट करने की प्रवृत्ति इनमें कहीं दिखाई नहीं देती।

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सादृश्य मूलक अलंकार डिगल में अधिक देखने में आते हैं, खासकर उन स्थानों पर जहाँ सेना, युद्ध, प्रकृति और रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। सांगरूपक डिगल कवियों के विशेष रूप से बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। इनमें बड़ी कृति, स्वाभाविकता और पूर्णता है। उदाहरण—

गीत छोटे साणौर

(१) पो कीरत बीज खेत रजपूती

टाह सत्रा उर खात दियौ।

हल भालौ करता बड़ हाळी

करमण आरम्भ गजब कियौ ॥१॥

काकळ प्रधळ बाहणी काढै

महलत सबळ घणां दळ माण

सत्रह र डगळ किया सह सूधा

दळ चाउर फेरै दइवांण ॥२॥

अरि अळियौ जड हूत उपाडै

साकुर धोरी हाँक सरै।

ल्हास^{५०} करै फौजा बड़ लगार

कीध नीनाणी समर करै ॥३॥

लगरवत दूल्हावत लाला

सुपह दात फरसा कर सार।

सर डूचण दौण्या रण सरसा

बड़ करसा मोका इण वार ॥४॥

पाहड़ धरा अवर कुण पूरै

जुगतहरा हासल री जोड़।

^{५०} खेती के काम में सहायता देने के लिए बुनाए हुए अवैतनिक व्यक्तियों को जो जाना दिया जाता है वह ल्हाम कहलाता है। इसी का दूसरा नाम हलमा भी है।

रस आई जाणी रजवाड़ा
रजवट री खेती राठोड^{५१} ॥३॥
कवित्त

(२) भड़ वड़ पाळ प्रबध, अग छंग किया तरावर ।
गेहर नीर मम भरे, मंछ नाचत सरोवर ॥
सीस कँवळ फूलियौ, चवर सेवाळ परठूँ ।
भँवर ग्रीध भणहणै, हस गता कर, दिठूँ ॥
सुण सूर चप गिडमाल सुत, काळीकी खप्पर भरे ।
सत दूण सगण पडीं जिम गिया नाळा मजण करै^{५२} ॥१॥

शब्दालंकारों में वैष्णवगाई डिंगल का एक अत्यन्त लोकप्रिय अलंकार रहा है। यह एक प्रकार का शब्दानुप्रास है। परन्तु संस्कृत-हिंदी के अलंकार-ग्रंथों में इसका नाम नहीं मिलता। यह डिंगल का अपना अलंकार है। डिंगल के रीतिग्रंथों में इसकी बड़ी महिमा गाई गई है और कहा गया है कि

५१ पृथ्वा म कीर्ति बीज है, रजपूती खेत है और शत्रुओं के हृदय की दाह खाद है। हे बड़ खेतिहर ! भाले को हल बनाकर तूने गङ्गाव मी खेती करना प्रारम्भ कर दिया है ॥१॥ युद्ध में शत्रु-रूपी समस्त बैलों को मीथा कर दिया है और हे श्रेष्ठ ! उन पर अपनी मेना का पड़टा फेर दिया है ॥२॥ अश्वरूपी बैलों को हाककर तू न शत्रु-रूपी कूड़ा-ककई को जड़ से उखाड़ दिया है, बड़ी मेना की लहास बनाकर तू ने समर-रूपी निराई कर डाली है ॥३॥ हे मेनाओं से युक्त 'दुल्हा के पुत्र' राजा लालसिंह ! तेरे हाथ में तलवार रूपी दाँती-फरसा है। तू राख में शत्रुओं के सरो को दबानेवाला है। हे बड़े कृपक ! इस बार तुम्हें धन्य है ॥४॥ हे जुगनसिंह के पोते ! ऐसी पहाटी भरती तक और कौन पट्टुच सकता है। और कौन तेरे हासिल की बराबरी कर सकता है। तेरी खेती में रस आया, यह सब रजवाड़ों ने जान लिया है। हे राठोड ! यह रजपूती की खेती है ॥५॥

५२ शत्रुओं के अगों को वृक्षों को छाँगने के समान काट-काटकर तालाब की पाल के समान ढेर लगा दिया है। जिसमें पानी के स्थान पर रक्त भरा हुआ है। वीरों के दूटे हुए अगों के टुकड़े मछलियों की भाँति उसमें नाच रहे हैं। उनके सिर फूले हुए कमल के समान और केन्द्र सिवार के समान शोभा दे रहे हैं। गिद्ध-रूपी भौरे भिनभिना रहे हैं, उनके हाथ प्रसन्न चित्त हंस के समान दिखाई दे रहे हैं। रिणमल के पुत्र शरवीर चाँपा के युद्ध की प्रशंसा सुन कालिका खप्पर भर रही है। और चौदह ही गण निरनर पानी के अन्दर रहने वाले कमल के समान स्नान कर रहे हैं।

जिस स्थान पर वैष्णुसगाईं सघटित हो जाती है वहाँ फिर अशुभ गण, दग्धाक्षर इत्यादि के दोष नहीं रह जाते—

आवै इण भापा अमल, वयण सगाईं वंस ।

दग्ध अगण वद दुगण गे, लागै नहँ लवलेस ॥

खून कियो जाणौ खलक, हाड़ वैर जो होय ।

वैण सगाईं वयण तो, कल्पत रहै न कोय ॥

वैष्णुसगाईं 'वैण' और 'सगाईं' इन दो शब्दों से मिलकर बना है और इसका अर्थ होता है, वर्ण का संबध या वर्ण द्वारा स्थापित संबध । वैष्णुसगाईं का साधारण नियम यह है कि छंद के किसी चरण के प्रथम शब्द का प्रारंभ जिस वर्ण से हुआ हो उसके अंतिम शब्द का प्रारंभ भी उसी वर्ण से होना चाहिए । जैसे—

(१) सखी अर्माणो साहिबौ सुर धीर समरत्थ ।

जध मे वामण डड जिम, हेली बाधे हत्थ ॥

(२) दाटक अनड दड नहँ दीधौ

दोयण घड मिर दाव दियौ ।

मेळ न कियो जाय बिच महला

कैलपुरै खग मेळ कियो ॥

वैष्णुसगाईं के सात भेद माने गये हैं जिनमें तीन मुख्य हैं—अधिक, सम और न्यून । इनको क्रमशः उत्तम, मध्यम और अधम भी कहते हैं ।

(१) अधिक—जहाँ चरण के पहले शब्द और अन्तिम शब्द के आदि के वर्णों को मिलाया जाय । यथा—

विकट करो तीरथ वरत, धरा भेष के धार ।

बिना नाम रघुवीर रे, परत न उतरै पार ॥

(२) सम—जहाँ चरण के प्रथम शब्द के आदि के अक्षर और अन्तिम शब्द के मध्य अक्षर का मेल किया जाय । यथा—

नाम लियाँ थी मान्वाँ, सरकै कलुष विसाल ।

मह जैसे मेटै तिमिर, रसम परस किरमाळ ॥

(३) न्यून—जहाँ चरण के आदि के और अंत के अक्षरों को मिलाया जाय । यथा—

मरद जिके संसार में, लखजै जीव विसाल ।

रात दिवस रघुनाथ रा, लैवै नाम रसाल ॥

डिंगल के रीति ग्रन्थों में 'वैष्णवगाई' का निर्वाह न होना कोई दोष नहीं माना गया है। परन्तु प्राचीन कविया ने और विशेषकर मध्यकालीन कवियों ने, इसका ऐसा कट्टरता से पालन किया कि परवर्ती कवियों के लिये यह एक अनिवार्य नियम बन गया, और छोटे-बड़े सभी कवि इसका निर्वाह करते रहे। यदि किसी स्थान पर वैष्णवगाई का निर्वाह किसी कवि से न होता तो वह काव्य-दोष तो नहीं माना जाता था परन्तु उस कवि की कवित्व-शक्ति का कमजोरी का सूचक अवश्य समझा जाता था। बूढ़े के कविराजा सूरजमल पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पहले पहल इस बात का अनुभव किया कि वैष्णवगाई एक प्रकार का कृत्रिम बंधन है जो न केवल कवि-कल्पना की स्वाभाविक गति का बाधा पहुँचाता है, बल्कि उसका बजह से भाव के स्पष्टीकरण में भी कठिनाई होती है, और कभी-कभी रसोद्रेक को भी आघात पहुँचाता है। अतएव उन्होंने इसका उपेक्षा करना प्रारंभ किया। परन्तु अपने समकालीन कवियों के रोष का भय उन्हें भी था। इसलिए अपनी 'वीर सतसई' में यह दोहा लिखकर उन्होंने अपनी सफाई दी—

वैष्णव गाई बाळियाँ, पेखिजै रस पोस ।

वीर हुतासण बोळ में, दीसे ह्म न दोस^{५३} ॥

सूरजमल अपने समय में राजस्थान के सर्वश्रेष्ठ कवि थे और राजस्थान के कवि-समाज पर उनका बड़ा दबदबा था। अतः उनकी देखादेखी दूसरे लोग भी वैष्णवगाई के प्रयोग में कुछ ढिलाई करने लगे। परन्तु इसका प्रयोग बिलकुल बढ़ फिर भी नहीं हुआ। सूरजमल के पहले यह बात थी कि वैष्णवगाई के बिना डिंगल कविता की कल्पना ही नहीं की जा सकती थी। वैसी बात तो फिर नहीं रह गई। लेकिन वैष्णवगाई का निर्वाह करनेवाले कवियों का तरजीह फिर भी दी ही जाती थी जो प्रवृत्ति आज भी कुछ लोगों में देखी जाती है। और डिंगल के गीतों में तो वैष्णवगाई का पालन आज भी उसी कठोरता से किया जाता है जैसा प्राचीन-काल में कभी किया जाता था।

^{५३} वैष्णवगाई के नियम को जला देने से वीर रस का पोषण ही दिखाई देता है। वस हुतासत (अग्नि) के रंग में दोष तो एक भी दिखाई नहीं देता।

मस्कृत-हिन्दी में प्रयुक्त गाहा, पद्धरि, मुक्तादाम, मुजगप्रयात तोमर, त्रोटक, इत्यादि प्रसिद्ध-प्रसिद्ध प्रायः सभी छंदों का प्रयोग छन्द डिगल के कवियों ने भी किया है। परन्तु दोहा, कवित्त (छापय), नीसाणी, भूलना, कुडलिया, दवावैत, वचनिका, कमाल, बेअकबरी और गीत छंदों का प्रयोग अधिक देखने में आता है। इनमें से भी दोहा, कवित्त और गीत का प्रयोग विशेष रूप से बहुत ज्यादा हुआ है।

दोहा एक मात्रिक छन्द है। राजस्थान में यह 'दूहो' कहलाता है। इसका बहुवचन 'दूहा' होता है। हिंदी में 'दोहा' एक ही दोहा प्रकार का माना गया है। परन्तु डिगल में इसके पाँच भेद बताए गए हैं—दूहो, मोगठियो दूहो, बड़ो दूहो, त्वरी दूहो और खाड़ा दूहो।

(१) दूहो—इसमें चार चरण होते हैं। पहले और तीसरे चरण में १३।१३ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में ११।११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

जिण वन भूल न जगना, गैद गिबल गिडुराज।

तिण वन जबुक ताखड़ा, ऊधम मडै आज ॥

(२) सोरठियो दूहो—यह हिंदी का सोगठा है। डिगल के कवियों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की है। इसके पहले और तीसरे चरण में ११।११ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे में १३।१३ मात्राएँ होती हैं। यथा—

अकबर समंद अथाह, सूरपण भरियौ सजळ।

मेवाडौ तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

(३) बड़ो दूहो—इसे साँकलियो दूहो भी कहते हैं। इसके पहले और चौथे चरण में ११।११ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में १३।१३ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

गोपी अरुबर राड, कोट रुडै नहँ काँगरै।

पटकै हाथळ सोह पण, बादल हूँ न बिगाड ॥

(४) त्वरी दूहो—इसके पहले और चौथे चरण में १३।१३ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में ११।११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

मेवा तजिया महमहण। दुरजोधन रा देख।

केळा छोट विसेख, जाय विदुर धर जीमिया ॥

(५) ग्वाड़ा दूहा - इसका पदल और नामर चरण में १:१ । ११ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे में क्रमशः १३ और ६ मात्राएँ होती हैं । जैसे—

नाडी भरियौ नीर टावरियौ भूलण गयौ ।
नरै न प्रगौ नीर वो डूबौ ॥

सम्बन्ध में यह पदपदी और हिंदी में छप्पय कहलाता है । हिंदी में एक ही प्रकार का छप्पय प्रसिद्ध है । परन्तु डिंगल में इसके कवित्त नाम भंड कह गये हैं । (१) कवित्त (२) सुध कवित्त और (३) दोहा कवित्त ।

(१) कवित्त - इसमें छह चरण होते हैं जिनमें पहले चार चरण रोला के और शेष दो दोहा के होते हैं । जैसे—

हहा करं हित हाण, भक्ता तन व्याध जगावे ।
धधो राज भय धरै, ररो धन नाम करावे ॥
धधो चरण धट घाट त्रिफल नर ननो नमाडै ।
खय जम करै खकार, भभो परदेस भमाडै ॥
अक आठ कहिया असुभ, चित धुर धरो विचार ।
अवध ईम गुण गावतौ, लगै न दोस लगार ॥

(२) सुध कवित्त— यह हिंदी का छप्पय है । इसमें भी छह चरण होते हैं, पहले चार रोला के और अन्तिम दो उल्लाला के । जैसे—

एक पडै ऊपडै, रध ऊधडै वक्कतर ।
सार वहै सूरमा, पार विण छूटै पजर ॥
एक पहर नम अरक, ईख रहियौ अचरज्जै ।
निरख काल नखियौ, समै खग चाल सहज्जै ॥
आवस्त जुद्ध परलै अमर, हरलै रिख नारद हर ।
कमधज निहडै क्रिमरा, अन जुटै खूटै असुर ॥

(३) दोहो कवित्त— इसमें आठ चरण होते हैं । इनमें पहले छह चरण राळा के और बाद के दो उल्लाला के होते हैं । जैसे—

प्रथम लाख समपियौ, कबी बारट मकर कर ।
लखपति बारट लाख, दीध दूजौ करि डबर ॥
तीजौ लख तिण वार, अजा भादा करि अप्यै ।

भणि ताराचंद भाट, मौज लख चवथ समपै ॥
पात नाम भट गोप, करै जस प्रगट प्रकामा ।
मौज लाख पाचमौ, जेण बगसै महाराजा ॥
पुह सूर करै रूपक परख, ब्रवै कुरब वहाँ कीत बरि ।
छत्रपति लाख दीधौ छठौ, कविया भानोदास करि ॥

गीत नाम से प्रायः उस पद्यात्मक रचना का भान होता है जो गाई जाता है । परन्तु डिंगल भाग्य के गीत दूसरी तरह के हैं । ये गाये नहीं जाते

विशेष ढंग से पढ़े जाते हैं । और इनके लिखने की भी,

गीत एक खास शैली है । एक गीत में तीन या तीन से अधिक पद होते हैं । प्रत्येक पद (stanza) दोहला कहलाता है ।

पूरे गीत में एक ही घटना अथवा नथ्य का वर्णन रहता है जिसे सभी दोहलों में प्रकाशान्तर से दाहगाया जाता है । पहले दोहले में जा बात कही जाती है वही दूसरे में भी रहती है । परन्तु दोहराई इस तरह से जाती है कि पढ़ने व सुननेवालों को उसमें पुनरावृत्ति दिखाई नहीं देती और उसका प्रभाव उन पर अधिकाधिक दृढ़ एवं गहरा होता जाता है । नमूने के तौर पर एक गीत यहाँ दिया जाना है :—

गीत

पाताळ तठै बळि रहण न पाऊ ।
रिध माडे खग करण रहै ॥
मो भितलोक राइसिध मारै ।
कठै रड्डू हरि, दळिद्र कहै ॥१॥
वीरोचद-सुत अहिपुर वारै ।
रवि-सुत तण्णौ अमरपुर राज ॥
निधि-दातार कलावत नरपुर ।
अनंत रौर गति केही आज ॥२॥
खण-दियण पाताळ न राखै ।
कनक-ववण रुधौ कविलास ॥
महि पुडि गज-दातार ज मारै ।
विसन, किसै पुडि माडू वास ॥३॥
नाग अमर नर भुवण निरखता ।
हेक ठौड़ छै, कहै हरि ॥

अर आरि नान्हा सिध आनिया ।

कुरिद, तठै लाड वास कर^{५४} ॥४॥

इस गीत में बीकानेर के महागजा रायसिंह का दानशीलता का वर्णन है। यही इसका केन्द्रीय भाव है। इसी को शब्दान्तर के साथ चारो दोह्रों में दोहराया गया है जो गीत-रचना के नियमानुसार आवश्यक है। यदि कवि एक ही बात की इस प्रकार दूसरे शब्दों में पुनरावृत्ति न कर सके तो उसकी रचना साहित्य की दृष्टि में हीन श्रेणी की समझी जाती है।

राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है जिससे गीत-रचना की महिमा और लक्ष्य का पता लगता है। “गीतडा के भीतडा” अर्थात् मनुष्य का यश या तो गीतों में अमर रहता है या देवालय जलाशय आदि बनवाने से। अतः मानव-कर्म का अक्षुण्ण रखने के अभिप्राय से लिखे गए गीत डिगल में राजां हा मिलते हैं और यह डिगल साहित्य की प्रमुख विशेषता है। उत्तरी भाग की अन्य किमी भाषा में इस तरह के गीत नहीं पाए जाते। कहते हैं कि दक्षिण भारत के मलबार प्रान्त की भाषा मलयाली में इनसे मिलते-जुलते कुछ गीत प्राप्त होते हैं।

डिगल में गीत भक्ति, शृंगार आदि अनेक विषयों पर रचे गये हैं। परन्तु वीर रस के गीतों की संख्या बहुत अधिक है। प्राचीनकाल में इन गीतों को सुनकर वीर पुरुष पतंगों की तरह रणाग्नि में कूद पड़ते थे और वीरागनाएँ जौहर-ज्वाला में बैठ जाती थीं। इस तरह के गीत लिखनेवाले अब राजस्थान में गिने-चुने रह गए हैं और ठोक तरह से रिसाइंट करनेवाले भी दोचार ही हैं। यह कला अब दिन-दिन नष्ट हो रही है।

५४— पाताल में बलि है इसलिए मे वहां नहीं रह पाना हूँ। स्वर्ग में रिद्धि सहित कर्म रहता है। इस मृत्युलोक में मुझे रायसिंह मारता है। दारिद्र्य कहता है कि हे हरि! आ ही बनाइए अथ में कहा रहूँ ॥१॥ नागलोक में विरोचन का पुत्र बलि मुझे दूर भगाना है। देवलोक में सूर्य का पुत्र वर्ण का राज्य है। नरलोक में कन्यासिंह का पुत्र, निधि दानार (रायसिंह) है। न अनन्तदेव मेरी आज अन्यत्र कहा गनि है? ॥२॥ पृथ्वी का दान करने वाला बलि मुझे पाताल में नहीं रखता। स्वर्गदान करनेवाले कर्मों ने मेरे लिए स्वर्ग का द्वार बंद कर रखा है। इन पृथ्वी मनुष्यों पर हाथियों का दान देनेवाला रायसिंह मुझे मारता है। हे विष्णु! मैं किम लोक में अपना निवास बनाऊँ ॥३॥ नागलोक, असुरलोक, नरलोक का निर्गन्ध करने के बाद हरि कहते हैं कि अब एक स्थान बाँकी है। हे दारिद्र्य! तु रायसिंह द्वारा परास्त शत्रुओं के घरों में जाकर वास कर ॥४॥

कहा जा चुका है कि ये गीत रिसाइट करने के लिए हैं। इनका सौन्दर्य और चमत्कार अधिकतर ठीक तरह से रिसाइट करने पर निर्भर रहता है। पत्रारूढ होने ही इनका साग ओज एव चमत्कार नष्ट हो जाता है। प्रायः देखा गया है कि जो गीत लिखित रूप में बहुत साधारण काटि का प्रतीत होता है, वही जब किसी योग्य व्यक्ति के मुँह से बाहर निकलता है तब दूसरा ही दिखाई देने लगता है। अतएव क्रागज पर पढ़कर इनकी अच्छाई-बुराई के विषय में सम्मति देना अनुचित है, जैसा कि कुछ लोगों ने किया है।

गीतों के कई भेद हैं। डिंगल के भिन्न-भिन्न रीति ग्रन्थों में इनकी संख्या भिन्न भिन्न बतलाई गई है। उदाहरणार्थ रणपिगल में ३३, रघुनाथरूपक में ७२ और रघुवजसप्रकाश में ६४ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। अंतिम ग्रन्थ रघुनाथरूपक के रचयिता किशनजी आढ़ा ने यह भी लिखा है कि गीतों के नाम ६६ सुने गए हैं। परन्तु देखने में नहीं आए और जब देखा नहीं है तब उनका वर्णन कैसे किया जा सकता है—

वसंत रमण आदक बरतावै, गीत निनायु नाम गिणावै ।
सुनिया दीठा जके सर्खा जै, विण दीठा किण भात वदीजै ॥

इन ६४ प्रकार के गीतों में विशेष प्रचलित गीत 'छोटो साणौर' है। डिंगल के कवियों ने इसी का व्यवहार अधिक किया है। अतः इसके स्वरूप को समझ लेना आवश्यक है। इसके प्रत्येक दोहले में चार चरण होते हैं, और पहले तथा तीसरे चरण में १६। १६ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे चरण में यदि अंत में गुरु हो तो १४। १४ मात्राएँ और लघु हो तो १५। १५ मात्राएँ होती हैं। परन्तु प्रथम दोहले के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

कर धातै मूछ कही की ऊपर
ठाकर बोरा बाद ठहै ।
राजकुळा पैतीस रायमल
करबा ओळग मेळ कहै ॥१॥
कनक तुरी डँड लै कुंभावत
राया माल मकर मन रीस ।
मंडलवै मेवाड़ नरेसुर
पाय विलगा कुळ पैतीस ॥२॥

बल परहरै बना बध बोलै
 सनस असा राखै धर सुत ।
 गण तुहाली पोळ रायमल
 राजधरणी मेवै रजपूत ॥३॥

काव्य के मुख्य अर्थ की प्रतीति को हानि करनेवाली वस्तु को दोष कहते हैं। डिङ्गल में काव्य-दोष ग्यारह प्रकार के माने गए हैं—
 काव्य दोष अध, छक्काळ, हीण, निर्नग, पागळौ, जातविरोध, अपस, नाळछेद, पखत्त, बहरौ और अमगळ ।

(१) अध—जहाँ उक्त विषय का निर्बाध निर्वाह न हो सके और किसी चरण में उक्त विषय सम्मुख और दूसरे में परामुख हो तो वहाँ यह दोष माना जाता है। जैसे—

दिलडा ! समस्त रै सगळौ जग दाखै
 पछै धरौ पिछतासी ।
 पुरुष जनम कद तू पासैला
 गुण कद हरि रा गासी ॥१॥
 मात-पिता बँधव दौलत-मद
 सुत त्रिय जोड़ सँधाणौ ।
 माया रा आडवर माँहै,
 बदा ! केम बँधाणौ ॥२॥
 समुक्तै क्यूँ न अजुँ समझाऊँ,
 भूल मती हिब भाया ।
 दौड़ै ऊमर चटका देती
 छित जिम बादळ छाया ॥३॥
 सोवै खाय करै नहँ सुक्रत
 खोवै दीह खलीता ।
 प्रीत • करै सिमरै सीतापत
 जिकै जमारौ जीता ॥४॥

इस गीत के प्रथम और द्वितीय दोहले में परामुख उक्ति है। तृतीय में सम्मुख उक्ति है। और फिर चतुर्थ में परामुख उक्ति है। एक ही उक्ति का निर्वाह नहीं हुआ है। अतः यहाँ अंध दोष है।

(२) छवकाळ — विरुद्ध भाषाओं अथवा विभिन्न भाषाओं को ढिंगल म मिला देने से यह दोष आ जाता है। जैसे—

प्रीति कै तीरथ रै ऊपर,
मौज दियै - मन मानी ।

तक्यौ न मन हर- पग जिह ताई
पाग न उतरै प्रानी ॥१॥

कर विधान करवत ले कासी
ले ब्रज रेणू लेटे ।

पग्यौ न दिल प्रभु रै पद-पकज
भिसत न त्यौतिक भेटै ॥२॥

यह पद्य ढिंगल भाषा का है। परन्तु इसमें 'प्रानी' शब्द ब्रजभाषा का और 'भिसत' शब्द फारसी का आ गया है। इसलिए छवकाळ दोष है।

(३) हीण— जहाँ कोई निश्चित अर्थ न हो सके अथवा जहाँ अर्थ का अनर्थ होने की सम्भावना हो वहाँ यह दोष होता है। यथा—

“अज अजेव जगईस”

“जग में राम तुहालै जोड़े, हुवां न कोई फेर हुवै”।

प्रथम उदाहरण में 'अज' स अभिप्राय शिव से है या ब्रह्मा से या विष्णु से यह बात स्पष्ट नहीं है। क्योंकि ये तीनों ही अजन्मा और जगत के ईश हैं। दूसरे में 'राम' शब्द से यह पता नहीं लगता कि कवि रामचंद्र का वर्णन कर रहा है अथवा परशुराम का अथवा बलराम का। अतः हीण दोष है।

(४) निनग— जहाँ क्रमभंग वर्णन हो अर्थात् जो बात पहले कहने की हो उसे बाद में कहा गया हो और जो बाद में कहने की हो उसका उल्लेख पहले कर दिया गया हो, वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

“रद नद तिरत कबंध, सार इम चली निनग सुज ।”

पहले तलवारे चलती है, बाद में रक्त बहता है और फिर कबंध तैरते हैं। परन्तु उक्त पंक्ति में उलटा वर्णन किया गया है। इसमें रक्त की सरिता में कबंध के तैरने का वर्णन पहले और तलवार के चलने का वर्णन बाद में किया गया है। अतः निनग दोष है।

(५) पागळौ— छंदशास्त्र के नियमों के विरुद्ध किसी छंद के किसी चरण में कम अधिक मात्राओं का होना पागळौ दोष कहलाता है। जैसे—

सागर छूछै सफरौ, आज रतबर काह ।
मारत तणी उमेदिया, खाग मकोळी माँह ॥

यह दोहा है। छंदशास्त्र के अनुसार इसके पहले तथा तीसरे चरण में १३।१३ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे में ११।११ मात्राएँ होनी चाहिए। परन्तु यहाँ ऐसा नहीं हुआ है। पहले चरण में बारह ही मात्राएँ हैं। इसलिए पाँचवाँ दोष है।

(६) जात विरोध—यदि किसी गीतादि के भिन्न भिन्न चरण भिन्न भिन्न जाति के छंदों के हों तो वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

अवनी में जिके भलाई आया
करै सदा सुकरत रा काम ।
दान सदा वितसारूँ देवै
नित रसणा सेवै हरिनाम ॥१॥
मिणजै सद ज्योरी जिदगाणी
उमै विरद धरियाँ अखत ।
प्रारमै दौलत पुन पाणौ
पुर्यै सुवाणौ सीतपत ॥२॥
धन वे पुरुष बड़ा पणधारी
खलक सिरामण सुजस खटै ।
उमगे दान ऊधमै आचौ,
राम राम मुख हूँत रटै ॥३॥
देह जिकण बातौ ऐ दोई
तिके सदाई तीखा ।
बीजा जड़ जंगम वसुधारा
सारा जीव सरीखा ॥४॥

जिस जाति का गीत हो उसके सभी चरणों में उसी जाति के चरण आने चाहिए। परन्तु उक्त गीत में प्रथम चरण बेलियो गीत का, दूसरा खुडद साणौर का, तीसरा सोहण गीत का और चौथा जॉगडे गीत का है। अतः जात विरोध दोष है।

(७) अपस—जहाँ किसी बात का सीधा वर्णन न करके कूट-अर्थ पहेली की तरह धुमा-फिराकर किया गया हो वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

नदियों सुत तासु सुता रौ नायक, जिखनूँ काठौ कालै ।
जलसुत भीत नासु सुत जिखनूँ, घात कदं नहँ घालै ॥

यहाँ मीधा विष्णु न कहकर नदियों का स्वामी समुद्र और उसकी कन्या का पति कहा गया है, और यमराज न कहकर जल का पुत्र कमल, उसका मित्र सूर्य और उसका पुत्र कहा गया है। इसलिए अपस दोष है।

(८) नाळछेद—काव्य-परिपाटी के विरुद्ध किसी विषय का मनमाने ढंग में वर्णन करना नाळछेद दोष कहलाता है। जैसे—

कच-अहि मुख-समि लक-स्यंघ कुच-कोक नाळछिद ।

यहाँ पहले चोटी का और बाद में मुख का वर्णन किया गया है जो नखसिख-वर्णन की परंपरा के विरुद्ध है। इसी तरह कमर और कुच के वर्णन में भी क्रमभंग हुआ है।

(९) पखतूट—जहाँ छंद में कच्ची जोड़ अर्थात् अनुप्रास रहित पद और पक्की जोड़ अर्थात् अनुप्रास सहित पद दोनों का समावेश हुआ हो वहाँ पखतूट दोष होता है। जैसे—

अठी राम रा सुभड़ नै रावण उठी
लंक रै जोरवर खेत लडवा ।

तीर सेलां छूरा मीक तरवारियों,
वाजिया विनै ही रम बरवा ॥ १ ॥

उड़ै पग हात किरका हुवै अग रा
बहै रत जेम नावण बहाळा ।

आप आपा बरी जोय नै आडियों
लड़ै रिण भलभलों निरानाळा ॥ २ ॥

तहक नीमाण गिरवाण हरखाण तन
चिना सरसाण रभगाण चाळै ।

निडर रिखराण गणपाण वीणा नचै
भाण रथ ताण धमसाण भाळै ॥ ३ ॥

हयो कुमेणसा जोधहर श्रीहथा,
करै कुण तेण परमाण काया ।

जगत सारो अज साख दे जिकण री,
खोपरी गुळचा भीम खाया ॥ ४ ॥

इम गीत के प्रथम दो दाहला में कबी जोड़ और आगे पकी जोड़ है।
इमालिण पखनट दोष है।

(१०) वङ्गो—जहाँ शब्द-याजना इम नगह की हा कि शब्दों का दुतरफा
मतलब निकलकर भ्रम पैदा हो जाय वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

• “रामण हणियौ राम”

इमम राम ने रावण को मारा, और ‘रावण ने राम को मारा’ दोनों अर्थ
निकलने हैं। कुछ और उदाहरण देखिए:—

‘नगँ न ठीणौ नारियौ’

‘बीर भागौ नहीं मार वागा’

‘पगजै हुई नहँ फतै पाई’

(११) अमगल—यदि छंद के किसी चरण के पहले और अंतिम अक्षर
के मिलने से कोई अमंगल-सूचक शब्द बनता हो तो वहाँ पर यह दोष होता
है। जैसे—

“महपन मे पय गम रे”

छप्पय की इम तुक के पहले अक्षर ‘म’ और अन्तिम अक्षर ‘रे’ से ‘मरे’
शब्द बनता है जो अशुभ है। अतः अमगल दोष है।

× × × × × × ×

पिंगल

पिंगल शब्द का वास्तविक अर्थ छंदशास्त्र है। परन्तु राजस्थानी में इससे
ब्रजभाषा अर्थ भी लिया जाता है और इम अर्थ में इसका प्रयोग काफी
लंबे अर्से से होता चला आ रहा है। इधर कुछ वरों से इसके अर्थ में थोड़ा-
सा परिवर्तन और हो गया है। आजकल लोग ‘पिंगल’ से ‘ब्रजभाषा’ अर्थ
न लेकर ‘राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा’ अर्थ लेते हैं और ब्रजभाषा को शुद्ध
ब्रजभाषा कहते हैं।

पिंगल में राजस्थानी की कुछ विशेषताएँ देखकर बहुत से लोग पिंगल
को भी डिंगल कह देते हैं। परन्तु इन दोनों में बहुत अंतर है। पिंगल एक
मिश्रित भाषा है। इसमें ब्रजभाषा और राजस्थानी दोनों की विशेषताएँ पाई
जाती हैं। इसके विपरीत डिंगल में केवल मारवाडी व्याकरण का अनुकरण
किया जाता है।

पिंगल में कितना अश ब्रजभाषा का और कितना राजस्थानी का हो, इसका कोई नियम नहीं है। यह कवि की इच्छा और अभ्यास पर निर्भर है। किसी का मुकाव ब्रजभाषा की ओर अधिक रहता है, किसी का राजस्थानी की तरफ विशेष पाया जाता है। उदाहरण-स्वरूप पृथ्वीराज रासौ को लीजिए। इसमें राजस्थानी की अपेक्षा ब्रजभाषा की विशेषताएँ अधिक देखने में आती हैं। दूसरा उदाहरण सूरजमल कृत वंशभास्कर का है। इसकी भाषा का मुकाव राजस्थानी की ओर अधिक है।

पिंगल साहित्य भी राजस्थान में लगभग उतना ही रचा गया है जितना कि डिगल साहित्य। खूमाण रासौ, पृथ्वीराज रासौ, हमीर रासौ, अवतार चरित्र, राजविलास, पांडव यज्ञेन्दु चंद्रिका आदि ग्रंथ पिंगल ही के हैं। इनके अतिरिक्त पिंगल की फुटकर रचनाएँ भी प्रचुर परिमाण में मिलती हैं।

ब्रजभाषा

पिंगल के सिवा राजस्थानी कवियों के लिखे शुद्ध ब्रजभाषा के ग्रंथ भी राजस्थान में बहुलता से पाए जाते हैं। बिहारीलाल, कुलपति मिश्र, सोम नाथ, नागरीदास इत्यादि कवियों के ग्रंथ शुद्ध ब्रजभाषा के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

हिन्दी-हिन्दुस्तानी

इधर कुछ समय से हिन्दी-हिन्दुस्तानी लिखने की प्रथा भी राजस्थान में चल पड़ी है। राजस्थान के आधुनिक गद्य-लेखक अपने ग्रंथ अधिकतर हिन्दी-हिन्दुस्तानी में लिखते हैं, यद्यपि अपने घरों में बोलते वे राजस्थानी हैं।

अगले पृष्ठों में राजस्थानी, पिंगल, ब्रजभाषा आदि उल्लिखित सभी भाषाओं के साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया गया है जो निम्नलिखित चार कालों में विभक्त है। यह काल-विभाजन मुख्यतः राजस्थानी भाषा और साहित्य के क्रमिक विकास को देखकर किया गया है—

- प्रारम्भ काल—सं० १०४५—१४६०
- पूर्व मध्यकाल—सं० १४६०—१७००
- उत्तर मध्यकाल—सं० १७००—१८००
- आधुनिक काल—सं० १८००—२००५

दूसरा प्रकरण

प्रारंभ काल (सं० १०४५-१४६०)

इस काल का साहित्य जितना अधिक राजस्थानी भाषा में मिलता है उतना भारत की अन्य किसी प्रान्तीय भाषा में नहीं मिलता। जिस प्राचीन भाषा में यह साहित्य रचा गया है उसे पाश्चात्य भाषा-शास्त्रियों ने 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' और गुजराती साहित्यकारों ने 'जूनी गुजराती' नाम दिया है। इसमें आधुनिक राजस्थानी और आधुनिक गुजराती दोनों का पूर्व रूप गुया हुआ है और प्राकृत-अपभ्रंश की भी बहुत-सी विशेषताएँ पाई जाती हैं।

इस युग के साहित्य-सृजन में जैन मतावलंबियों का हाथ विशेष रहा है। कोई पचास के लगभग जैन साहित्यकारों के ग्रंथों का पता है^१। परन्तु जैन विद्वानों का यह प्रचुर साहित्य जितना भाषाशास्त्र की दृष्टि से महत्वपूर्ण है उतना साहित्य की दृष्टि से नहीं है, यद्यपि साहित्यिक सौन्दर्य भी इनमें यत्न-तन्त्र दृष्टिगत होता है।

१. कुल्लु महारव के नाम ये ह बनपाल (सा १०८२), जिनवल्लभ सूरि (सा ११६७), पल्लव (सा ११७०), वादिदव सूरि (सा. ११८४), वज्रमेन सूरि (सा. १००५), शालि-भद्र सूरि (सा १२४१), नेमिचन्द्र भंडारी (सा १०५६), आससु (सा. १०५७), धर्म (सा १२६६), शाह रक्षण और भक्त (सा १२७८), विजयमेन सूरि (सा १०८८), राम (सा १२८०), सुमति गप्ति (सा. १०९०), जिनेश्वर सूरि (१०७८-१३३१), अमय तिलक (सा १३०७), लक्ष्मानिलक (सा १३११-१७), सोममूर्ति (सा १०६०-१३३१), जिनपद्म सूरि (सा १३०९-२२), विजयचंद्र सूरि (सा १३२५-५३), जगज्जु (सा. १३३१), राम्यासिंह (सा १३३६), पद्म (सा १३५८), जयशेखर सूरि (सा १३६०-१३६१), प्रहलानिलक सूरि (सा १३६३), वस्तिग (सा. १३६८), गुणाकर सूरि (सा १३७१), अमदेव सूरि (सा. १३७१), पेक्ष (सा. १३७६), धर्मकलाश (सा. १३७७), सारमूर्ति (सा १३९०), जिनप्रम सूरि (सा. १३६०-९०), सोलण (१४ वीं शताब्दी), राजशेखर सूरि (सा १४०५), जयानंदसूरि (सा. १४१०), नरुषप्रम सूरि (सा. १४११), विजयप्रम (सा. १४१२), जिनोदय सूरि (सा. १४१५), कानकलाश (सा. १४१५), पृथ्वीचंद (सा. १४२६), जिनरत्न सूरि (सा. १४३०), मेरुनदन (सा. १४३२), देवसुन्दर सूरि (सा. १४४०), साज्जुस (सा. १४५५)।

इस काल की बहुत-सी जैन रचनाओं को तो जैन संप्रदायवालों ने नष्ट होने से बचा लिया है, पर किसी संप्रदाय अथवा समाज विशेष का सहारा न होने से जैनेतर रचनाएँ अधिकतर नष्ट हो गई हैं, और थोड़ी-बहुत जो बची है वे भी अभी तक पूरी तरह प्रकाश में नहीं आ पाई हैं। केवल शार्ङ्गधर, असाइत और श्रीधर की रचनाओं का पता प्रामाणिक रूप से लग सका है।

ये तीन भाई थे-शार्ङ्गधर, लक्ष्मीधर और कृष्ण। इनके पिता का नाम दामोदर और पितामह का राघव था। इनका लिखा 'शार्ङ्गधर संहिता' नामक एक वैद्यक ग्रंथ प्रसिद्ध है। दूसरा ग्रंथ 'शार्ङ्गधर पद्धति' शार्ङ्गधर हैं। यह एक सुभाषित ग्रंथ है। इसकी पद्य-संख्या ४६८६ है। इसमें कुछ पद्य इनके और कुछ अन्य कवियों के हैं। इस ग्रंथ का निर्माण-काल स० १४२० है। ये दोनों ग्रंथ संस्कृत में हैं। परन्तु परंपरा से प्रसिद्ध है कि शार्ङ्गधर ने 'हम्मीर रासौ' और 'हमीरकाव्य' नामक दो ग्रंथ लोकभाषा में भी बनाये थे जिनका पता इस समय नहीं लगता। परन्तु इन ग्रंथों के कुछ अंश इधर-उधर बिखरे मिलते हैं। कुछ 'प्राकृत पैगल' में भी हैं। नमूने के तौरपर एक को यहाँ उद्धृत किया जाता है। इस में रणथंभौर के चौहाण राजा हमीर के सेनापति जज्जल की वीर प्रतिज्ञा का वर्णन है—

पिधउ दिठ मण्णाह बाह उप्पर पक्खर दह।
बधु ममादि रण असउ हम्मीर बअण लह।
उडुल गहपह भमउ खग रिउ सीसहि डारउ।
पक्खर पक्खर ठेळि पेळि पब्बअ अण्फालउ।
हम्मीर कज्जु जज्जल भण्णह कोहाणल मुहमह जलउ।
सुलताण सीस करबाल दद तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥

(मजबूत कवच पहनकर, घाड़े पर पाखर डालकर, बंधुजनों को आश्वासन देकर, शाह हमीर के वचनों को ग्रहणकर मैं रण में उतरा हूँ। मैं अंत-रिक्त और आकाश मार्ग में भ्रमण करता हूँ। खड़्ग से शत्रुओं के सिरों को काटता हूँ। पाखर से पाखर ठेल-पेलकर पर्वतों को हिलाता हूँ। जज्जल कहता है कि हमीर के कार्य के लिए मैं कोपाग्नि में जलता हूँ। और सुलतान के सिर पर तख्तवार देकर इस शरीर को छोड़ स्वर्ग को चलाता हूँ)

ये सिद्धपुर में पैदा हुए थे और जाति के औदित्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम राजाराम था जो ख्याति प्राप्त कथाकार थे^२। असाइत-रचित एक छोटी-सी पुस्तक का पता है जिसका नाम 'हसावली' असाइत है। रचना-काल स० १४२७ है। इसमें मुख्यतः चौपाई छंद प्रयुक्त हुआ है, पर बीच में कहीं-कहीं दोहे भी हैं। तीन भिन्न-भिन्न स्थानों पर तीन विरह-गीत भी हैं। रचना सरस है। उदाहरण—

किलकिलती बन विचरती, बेला वर वीसास ।
सधि सामी साहस क्रीड, हूँ एकली निरास ॥
भणि असाइत भव अतरि, समरि सामणी कत ॥
हसाउलि धरती दळी, पीड पीड मुखि भणैति ॥

ये ईडर के राठौड़ राजा रणमल के समकालीन थे। इनका रचनाकाल स० १४५७ के लगभग है^३। इन्होंने 'रणमल छंद' नामक एक छोटा-सा ग्रंथ बनाया जिसमें पाठ्य के सूत्रेदार जफरखों और रणमल श्रीधर की लड़ाई का वर्णन है। यह युद्ध स० १४५४ के आस पास हुआ था और जफरखों इसमें हारा था।

रणमल छंद की पद्य संख्या ७० है। भाषा-शैली अलंकारमयी और सुजीव है। वीर-रस की उत्कृष्ट रचना है। नमूना देखिए—

हय खुरतल रेणह गवि छाहिउ, समुहर भरि ईडरवह आइउ ।
खान खवास खेलि बलि धायु, ईडर अडर दुग्गतल गाह्यु ॥
दमदमकार दमाम दमकइ, दमदम दमदम ढोल दमकइ ।
तरवव तरवर वेस पहइइ, तरतर तुरक पइइ तसइट्टि ॥
विसर विरङ्ग वङ्गरव पसरइ, रहि रहिमान मनन्तरि समरइ ।
गह गुज्जार-निमाज कराखी, हयमर भौज फिरइ सुरताणी ॥ -
भत्तिरि सहस संहिय सिल्लारह, दहु दिमि फिरवी करि पुकारइ ।
सुइइ सह सम्मलिवि रउइइ, धसमस धूस करइ मफरइइ ॥

डा० ग्रियर्सन और उनके मतानुगामी हिंदी के कुछ विद्वानों ने दलपत कृत खुंभाण रासौ, नाल्ह कृत वीसलदेव रासौ इत्यादि को इस काल की

२. कंठवराम काशीराम शास्त्री, कवि चरित, भाग पहला, पृ० ५

3 K. M. Munshi Gujarat and Its Literature, p. 101.

रचनाएँ बतलाया है। और इनके आधार पर अपने रचे हिंदी-साहित्य के इतिहासों में वीरगाथा-काल की स्थापना की है। परन्तु हम विषय में उन्होंने बड़ा धोखा खाया है। यथार्थतः ये ग्रंथ इस काल के नहीं हैं। बहुत पीछे से लिखे गये हैं। हुआ यह है कि इन ग्रंथों के चरित्र-नायकों के आविर्भाव-समय को इन रचनाओं का निर्माण-काल मान लिया गया है जो एक भारी भूल है। यदि आज कोई ग्रंथकार भगवान् बुद्ध का जीवन चरित लिखे और सौ या दो सौ वर्ष बाद कोई उस, चूँकि उसमें बुद्ध का चरित्रवर्णित है इसलिए, बुद्ध के समय का लिखा हुआ, ढाई हजार वर्ष का पुराना ग्रंथ, बतलाए तो यह बात जितनी हास्यास्पद होगी उतनी ही हास्यजनक बात इन रासौ ग्रंथों को आज उनके चरित्र-नायकों की समकालीन रचनाएँ बतलाना है।

इन ग्रंथों को प्राचीन बतलाने समय एक दर्लाल यह भी जाती है कि इनके रचयिताओं ने इनमें सर्वत्र वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग किया है और इससे उनका अपने चरित्रनायकों का समकालीन होना सिद्ध होता है। परन्तु यह भी एक भ्रान्ति है। यह कोई आवश्यक बात नहीं है कि वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग करनेवाले कवि समसामयिक ही हों। यह तो काव्य रचना की एक शैली मात्र है। काव्य में वर्णित घटनाओं की सत्य का रूप देने के लिए कवि प्रायः ऐसा किया करते हैं। अनेक ऐसे ग्रंथ मिलते हैं जिनके कर्ता समकालीन न थे पर जिन्होंने वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग किया है। राजस्थान में चारण-भाट आज भी जब प्राचीन काल के वीर पुरुषों पर ग्रंथ तथा फुटकर गीत आदि लिखते हैं तब वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग करते हैं। बारहठ केसरीसिंह कृत 'प्रताप-चरित्र' इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है जो स० १६६२ में लिखा गया है।

इसके आतिरिक्त ये रासौ ग्रंथ जिनको वीर गाथाएँ नाम दिया गया है और जिनके आधार पर वीरगाथा-काल की कल्पना की गई है, राजस्थान के किसी समय विशेष की साहित्यिक प्रवृत्ति को भी सूचित नहीं करते। केवल चारण, भाट आदि कुछ वर्ग के लोगों की जन्मजात मनोवृत्ति को प्रकट करते हैं। प्रभुभक्ति का भाव इन जातियों के खून में है और ये ग्रंथ उस भावना की अभिव्यक्ति हैं। यदि इनकी रचनाओं के आधार पर कोई निर्णय लिया जाय तब तो वीरगाथा काल राजस्थान में आज भी ज्यों का त्यों बना है। क्योंकि राजा-महाराजाओं अथवा उनके पूर्वजों की कीर्ति के ग्रंथ आदि लिखने का काम ये लोग आज भी उसी उत्साह से कर रहे हैं जिस उत्साह से

पहले किया करते थे। परन्तु राजस्थान के वातावरण तथा इन जातियों से अपरिचित लोगों का यह बात ससक्त लेना कुछ कठिन है।

वे तपागच्छीय जैन साधु शान्तिविजय के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था। परन्तु टीक्षा के बाद बदलकर दौलतविजय रख लिया गया था। हिंदी के विद्वाना ने इनका मेवाड़ के

दलपत रावळ खुँमाण द्वितीय (स० ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है, जो गलत है। वास्तव में इनका रचनकाल स० १७३० और स० १७६० के मध्य में है।^४

इनका रचा 'खुमाण रासौ' एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसमें बापा रावळ स० ७६१ से लेकर महाराणा राजसिंह (स० १७०६—३७) तक के मेवाड़ के राजाओं का वृत्तान्त है—

राणौ इक दिन राजसी, सह लै चढ़्यौ शिकर ।

गग त्रिवेणी गोमती, अनइ छु विचै अपार ॥

नदी निरखी नागदहो, चितइ राजइ राण ।

नदी बँधाजै नास कर, (तो) हूँ सही हिदवाण ॥

परन्तु खुमाण का वृत्तान्त अधिक विस्तार से होने के कारण इसका नाम 'खुमाण रासौ' रखा गया है।

^४ खुमाण रासौ क्लास खंडों में विभाजित है। इसका भाषा पिंगल है।

रचना इस प्रकार की है—

कवित्त

आव भाव अंभाव, भगति कीजै भारति

जाग जाग जगदब, सत सानिध सकति

प्रसन होय सुरराय, वयण वाचा वर दीजै ।

बालक बेलें बाँह, प्रीत भर प्यालो पीजै ॥

महाराज, राज-राजेश्वरी, दलपति सुं कीजै दया ।

धन मौज महिर मातगिनी, माथ करौ मोखूँ मया ॥

भकुटि चंद भलहळै गंग खलहळै समुजळ ।

एकदत उजळो, सुंड ललवलै रंड गळ ॥

पुहप धूप प्रम्मळै, सेस सलवलै जीह खल ।

धूम नेत्र परजळै, अंग अवकलै अतुल बल ॥

यम पलें विधन दाळिद अलग, चमग ढळ उजळ कमळ ।
मुट्ठळ देव रिध सिध दियण, सुमग दल्ल गगपति भवळ ॥

- नल्लसिंह का प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता । इनके नाम से प्रचलित विजयपाल रासों से सूचित होता है कि ये सिरोहिया शाखा के भाट और विजयगढ़ (करौली राज्य) के यदुवशी नरेश विजयपाल नल्लसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इनको हिंडोन नामक एक नगर, सौ गाँव, हाथी, घोड़े रत्नादि इनाम में दिए थे—

भये मट्ट प्रथु यन्न तैं, हैं मिरोहिया अल्ल ।
वृत्तेश्वर जदुयम के, नल्ल पल्ल दल सल्ल ॥
बीमा मा गजगान, याजि मालह मो माते ।
दिये सात सौ ग्राम, सहर हिंडान सुदाते ॥
सुतर दिये ठें सहस ग्कम गिलमै भरि अबरं ।
कचन रत्न जड़ाय बहुत दीनेजु अडवर ॥

कुल पूजित राव सिरोहिया, यादवपति निज सम कियव ।
नृप विजयपाल ज विजयगढ, साह ये जू सममपियव ॥

विजयपाल रासों का थोड़ा-सा अंश उपलब्ध है जिसमें महाराजा विजयपाल की दिग्विजय और यग का लड़ाई का वर्णन है । इस युद्ध का समय नल्लसिंह ने सं० १०६३ बताया है । ग्यारहवीं शताब्दी में करौली पर विजयपाल नाम के एक प्रतापी राजा हुए हैं जिनका करौली और उसके आसपास के अलवर, भगतपुर, धौलपुर आदि राज्यों के कुछ भागों पर अधिकार था^५ परन्तु गजना, ईगन, काबुल, दिल्ली, दूँढाड़, अकमेर आदि पर विजयपाल का एक-छत्र राज्य होने की तो बात नल्लसिंह ने अपने इस ग्रन्थ में लिखी है वह इतिहास-विरुद्ध और अनिश्चय है—

बैठइ पाट विजयपाल वाग, अल्लालखान जीतौ गहीर ।
दरु लल्ल मीग दहवट कान, रो राख रिद्धि सब खोसि लीन ॥
साहिबखान गन। ईकारि, तत्तारखान को मान मारि ।
खुसान खगान वर्गति जीति, गम्बी मुटेक जहव सुरीति ॥
तेगन अमोरि दूरान तोरि, ईरान पेशकम लीन मोरि ।

बच्छानि मागि वक्कम उजारि, ग्वन्वाग फाट मब दीय पारि ॥
 काबिली किलङ्गी रोह जीति, गखिय नरेन्द्र हिन्दवान रीति ।
 वलकी बुखार मब जेर कीन, खुरमान ग्वोसि हवसान लीन ॥
 आरबी रुम लटियाल कूटि, फिरगोन देम दुइ वार लूटि ।
 लीनीम पेमकस अवर देश, राखियौ धर्म जहव नरेश ॥
 पांचाल देश बयराट मागि, अजमेर सोम कौ गर्ब गारि ।
 मटोवग कौ परिहार डडि जोइया पारम खगगनि खडि ॥
 तौवग अनग दिल्ली सुमाँनि थापियौ यान सगपन्न जानि ।
 दूटाह मट्ट ह्य खुरनि गार्ह पञ्जन कर्गन निज सैन चाहि ॥
 मवान मरुस्थल माहि लीन, उतगध पथ सब जेर कीन ।
 इहि तेज ताप विनयपाल गान चाहग तेग जादव समाज ॥

इस वर्णन से स्पष्ट है कि विजयपाल रामौ विजयपाल के समय की रचना नहीं है । मिश्रवधुओं ने इसका रचनाकाल स० १३५५ के आस पास माना है । परन्तु ग्रंथ उतना भी पुराना नहीं है । इसकी भाषा-शैली पर 'पृथ्वीराज रामौ' (१८वाँ शताब्दी) और 'वशभास्कर' (म० १८६७) दोनों का प्रभाव साफ झलकता है । अतः म० १६०० के आस पास यह रचा गया है, पर प्राचीन बतलाने के लिए इसका रचयिता ने नल्लसिंह का कल्पित परिचय इसमें जोड़ दिया है जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है ।

विजयपाल-रामौ पिंगल भाषा का ग्रंथ है । सब मिलाकर उसमें ४२ छंद हैं—८ छप्पय, १८ मोतीदाम, ८ पद्वरि, ६ दोहे और २ चौपाइयाँ । इसकी वर्णन-शैली मजीब और चिच्छाकर्षक है । नीर रम का इसमें अच्छा परिपाक दृष्टिगोचर होता है ।

विजयपाल रामौ का थोड़ा-सा अंश और यहाँ दिया जाता है—

छंद मोतीदाम

जुरै जुध यादव पङ्क मरद, गद्दी कर तेंग चढ्यौ रणमह ।
 हकारिय जुड दुहूँ दल शूर, मनो गिरि शाल जल्लथरि पूर ॥
 हलौँ हिल हॉक बजी दल मछि, भई दिन ऊगल कृक प्रसिद्धि ।
 परस्पर तोप बहूँ विकराल, गजै सुग भुम्भि सरग पताल ॥
 लगै बर यत्रिय छलिय शुद्ध, गिरै भुवभार अपार विरुद्ध ।
 बहूँ भुववान डँख्यौ असमान, खयझर खेचर पाव न जान ॥

वहै कर मायक बायक जग, लखे विप आशिय पासिय अग ।
 वहै भिड़पालक पाल लगन, उडे शिर दीव धरनि पतग ॥
 वहै कर मकुल शीम निसार, परै विकगल बेवार सुमार ।
 बहत गुंज गहन्त मरह, भये शिर चून बिखून गरह ॥
 मुदगार मार वहै विकराल, लटकत भुमि फटन्न कपाल ।
 वहै कर कत्तिय मत्तिय मार, गिरै धर मध्य प्रमिद्धि जुम्मार ॥
 लगै उर मागिसु कगल पार लटकन शूर चटक कुठार ।
 लगै क्रिगवान मुकन्द कुत्तार कटे वर हड्ड जनेनु उतार ॥
 लग खपुवा चमडाड सुमार, किधौ गिरकी डिय छुटन द्वार ।
 वहै कर खजग पेनग भीर मनो मत वात करे मुड चीर ॥
 वहै कर गजरु गजरु ट ल निकरन वदिय फोरि सुव्याल ।
 कटक कुटन्न गिरत कपाल, खटकन खाग चले रन खाल ॥
 गटकन गोठिय गिरनि गाल, घुटकन जुगिनि घुखड कपाल ।
 नदलिमि नाचय मावन नाच चटकन चूरि कि रचन आच ॥

नरपति नाल्ह कृत वामलदेव रामों की हिन्दी ममार म बड़ी चूर्चा है ।
 परन्तु इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में हमारा जानकारी प्रायः नहीं के
 बराबर है । कोई इन्हें राधा और कोई भाट बतलाते हैं ।
 नरपति परन्तु ये सब अनुमान हैं । कोई सुहृद ऐति-
 हासिक आधार अथवा एक उपलब्ध नहीं हुआ है । लेकिन
 वासलदेव रामा मु इन्होंने अपने लिए दाएँ स्थान पर 'व्यास' शब्द का
 प्रयोग किया है जिससे इनकी जाति पर प्रकाश पड़ता है—

“व्यास वचन हम ऊचरई, दिन दिन प्रतिपै वासलराई ।”

प्रथम खंड, छंद ६९

“नरपति व्यास कहड करि नोडि, तौ ठूठा तैनिसौ कोडि ।”

प्रथम खंड, छंद ८४

“चउरास्या महु वरुव्या अमन रसायण नरपति व्यास ।”

तृतीय खंड, छंद १०३

व्यास जाति राजस्थान में ब्राह्मण जाति के अन्तर्गत मानी जाती है
 और इसी का दूसरा नाम सेवग या भोजक जाति है । अतः नरपति का ब्राह्मण
 होना स्पष्ट है । इनके नाम के साथ 'नाल्ह' जो लिखा मिलता है वह यदि

हस्तलिखित प्रतियों में ठीक तरह से पढ़ा गया हो ना इनका अवटक मालूम देता है।

बीमलदेव गमो का पदम के लगभग। हस्तलिखित प्रतियों का पता है। इनमें सबसे प्राचीन प्रति म० १६६६ की लिखी हुई है। भिन्न-भिन्न प्रतियों में इसका रचनाकाल भिन्न-भिन्न लिखा मिलता है—

“सबत सहस तिहतरह जाँणि”।

“सबत महम मतिहतरह जाँणि, नालह कवीसर सरसीय बाणि”।

मवन वार वगेनग मकारि, जेट वदि नवमी बुधवार।”

“मंत्रत तेग मतोतगट जाणि”।

✓ नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में इसका निर्माण-काल स० १२७२ दिया हुआ है—

“बारह मै बहोतराहाँ मकारि, जेट बढी नवमी बुधवार।

प्रथम-सर्ग, छंद ६

परन्तु ये सभी सबत् प्रक्षिप्त हैं। वास्तव में बीमलदेव रासौ इतना पुराना नहीं है।

‘बारहसै बहोतराहाँ’ का अर्थ कुछ लोगों ने १२१२ किया है और इस अशुद्ध अर्थ के आधार पर उन्होंने नरपति को बीमलदेव रासौ के चरित्र नायक अजमेर के चौहान गाना बीमलदेव अर्थात् विग्रहराज चतुर्थ का समकालीन माना है जिनका शासनकाल स० १२१०-१२२१ है। परन्तु नरपति को विग्रहराज चतुर्थ का समसामयिक नहीं माना जा सकता। कारण, बीमलदेव रासौ में इतिहास संबंधी अनेक ऐसी भूलें विद्यमान हैं जिनका समकालीन कवि की रचना में होना असंभव है। यथा—

(१) बीमलदेव रासौ में बीमलदेव का धार के परमार राजा भाज की लड़की राजमनी में विवाह होना लिखा है। परन्तु बीमलदेव और भोज का समकालीन होना इतिहास में सिद्ध नहीं होता। इतिहासकारों ने भोज का राज्यकाल स० १०६७-१११२ निश्चित किया है। अतः भोज और बीमलदेव के समय में लगभग २०० वर्ष का अंतर है।

(२) बीमलदेव रासौ में कालिदास और माघ का बीमलदेव का समकालीन कहा गया है जो बीमलदेव से बहुत पहले हुए हैं।

(३) बीमलदेव रासौ में लिखा है कि भोज ने बीमलदेव को आलीसर, कुड़ाल, मडोवर, गुजरात, सोरठ, सँभर, टोंक, तोडा, चित्तौड़ आदि प्रदेश

देहेज में दिए थे। परन्तु इन प्रदेशों का भोज के अधीन होना इतिहास से प्रकट नहीं होता।

(४) बीमलदेव रामौ में जैमलमेग और बदी के नाम आये हैं। परन्तु तब तक ये नगर बसे भी न थे।

(५) बीमलदेव रामौ में बीसलदेव के उड़ासा जीतने का बात कही गई है जिसका मर्मथन बीसलदेव के शिलालेखों तथा अन्य ऐतिहासिक सूत्रों से नहीं होता। अजमेर में बीमलदेव नाम के चार राजा हुए हैं। इनमें से किसी ने उड़ासा नहीं जीता।

(६) बीमलदेव रामौ में बीमलदेव का अपने भर्ताजे को अपना उत्तराधिकारी नियत करमा लिखा है जो गलत है। बीमलदेव के बाद उनका बेटा अमरगागेय उनकी गद्दी पर बैठा था।

इसके अतिरिक्त वासलदेव रासौ का भाषा भी तेरहवीं शताब्दी की नहीं प्रत्युत सोलहवीं शताब्दी की है। भाषा सम्बन्धी गड़बड़ी का कारण कुछ विद्वानों ने यह बतलाया है कि वासलदेव रासौ एक गीतकाव्य है और सैकड़ों वर्षों तक लोगों को जबान पर रहने से इसकी भाषा में परिवर्तन होना स्वाभाविक है। परन्तु यह उनका रूपोल-कल्पना है। बीसलदेव रासौ गीतकाव्य नहीं है। राजस्थान में यह कभी गाया नहीं गया, न आज गाया जाता है; और न इसमें गीतकाव्य के कोई लक्षण मिलते हैं। गीतकाव्य की भाषा में जो चलतापन, छद्मों में जो गति, शब्दों में जो मर्मस्पर्शिता और विषय में जो लोकप्रियता होनी चाहिये वह इसमें नहीं है।

डा० गौराशंकर हीराचंद आम्ता ने बीसलदेव रासौ का निर्माण-काल स० १२७२ ठीक माना है^६। परन्तु उनका कहना है कि इसका चरित्र नायक बीसलदेव उपनाम विग्रहराज तृतीय है, न कि विग्रहराज चतुर्थ। विग्रहराज तृतीय का समय उन्होंने स० ११५० अनुमानित किया है। अतः आम्ताजी के कथनानुसार बीसलदेव रासौ का रचनाकाल उसके चरित्र नायक के समय से १२२ वर्ष बाद का है। अपने मत की पुष्टि में आम्ताजी ने कोई ठोस ऐतिहासिक प्रमाण नहीं दिया। फिर भी उनकी बात को मान लेने से भी बीसलदेव रासौ की इतिहास सम्बन्धी उल्लिखित भ्रुटियों का निराकरण नहीं होता। केवल भोज का समय थोड़ा-सा बीसलदेव के समय के पास आ जाता है।

६ आगरी प्रचारिणा पत्रिका, वर्ष ४५, अंक २, पृ० १६३-१७१

सोलहवीं शताब्दी में नगर्पति नाम का एक कवि गुजरात में हुआ है जिसके लिखे चार ग्रन्थ का पता है: नटवत्तीसी (सं० १५४५), विक्रम पंच दंड (सं० १५६०), स्नेह परिक्रम और नि. स्नेह परिक्रम^१। अनुमान होता है कि इन ग्रन्थों का कर्ता नगर्पति और वीमलदेव राणा का रचयिता दोनों एक हैं। क्योंकि इनकी भाषा-शैली और शब्दावली बहुत मिलती हैं-

१ (क) ब्रह्मा बेटा वानवर्ज, मारद करूँ पसाइ।
 हंस-वाहन हरपि थिकी जिह्वा वसिजै माइ ॥६॥
 वीणा पुस्तक वारणा, तू तारणा त्रिभुवन।
 कविजन वारणा उच्चरइ, जु तु हुइ प्रमन ॥७॥
 कास्मीर पुर वामिनी विद्या तगु निधान।
 मेवक कर चार्ड रहइ, आपइ विद्यादान ॥८॥

—पंचदंड

(ख) कममीरों पाटणह मँकारि पारदा तुठी ब्रह्म कुमारि।
 नाह रसायण नर भणइ, हियडह हरपि गायण कह भाइ ॥
 खेलौ मेलहया मँडली, वडन सभा मँहि मोहेउ छइ राइ ॥ ६ ॥
 सरसति सामणा तू जग जीण, इस चढी लटकावै नीण।
 उरि कमलौ भमरौ भमइ, कासमीरौ मुख मडण माइ।
 तो तूठा वर प्रापिजइ, पाप छुयानै जोगग जाइ ॥ ७ ॥

—वीसलदेव रासौ

२(क) पंच शब्द वाजइ वाजत्र, राजलाक माँहि आणिउँ पंचदंड तत्र।

—पंचदंड

(ख) धूरि दसरावै चाल्यौ राव, वाजित्र वाजइ नीसोंणे धाव।

—वीसलदेव रासौ

३ (क) मादल भूगळ वाजइ बार, नारी वृन्द मिलिउ अपार।

पंचदंड

(ख) चौरी वादीयो भोज का, वाजइ मादल भूगळ मेर।

—वीसलदेव रासौ

४(क) मूसा बाहन कीनउ, जेहनि मादक आहार।

एकदंत दालिद्र हरइ, समरयाँ नू दातार ॥

—पंचदंड

(ख) कर जौड़े नगपति कहइ। मूसा वाहन तिलक सदूर।

एक दतउ मुख फलमलइ, जाणिक रोहणीउ तप्पई सूर ॥

—बी-रा-

✓ ५(क) नगर मॉहि गुडी फलहलइ, महु लाक जोवानी मिलइ

—पं-द-

(ख) घर घर गूडी ऊछळी, हुवउ वधावउ नगरी धार।

—बी० रा०

६(क) खीरोदक टसरु साडला, नित पहिरवा अगि दीसइ मला।

—प० द०

(ख) दीया खरोदक पइहरणइ. माणिक मात। चौक पुरार।

—बी० रा०

७(क) राजा पुँहुतु नयग मभागि, कन्या मली गढह दुआरी।

—प० द०

(ख) पाड्यो प्रधान चल्या तिणी ठाई, गढ अजमेर पहुँता जाय।

३१.२

—बी० रा०

इस अनुमान से बीसलदेव रासो का रचना-काल भी स० १५४५-६० के आसपास निकल आता है जिसका पुष्टि उमको भाषा से भी होती है जो हरगिज सोलहवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है।

बीसलदेव रासो में बीसलदेव के विवाह, उनकी उर्बासा-यात्रा, उनकी राणी के विरह आदि का वर्णन है। इसमें चार खंड हैं। सब मिलाकर २१६ छंदों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। इसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। मालूम होता है कि मूल ग्रन्थ गुजराती में था, जिस पर बाद में किसी ने राजस्थानी का रंग चढ़ाया है। ग्रन्थ में छंदोभंग बहुत है। अथ से लेकर इति तक एक पद्य भी इसमें ऐसा नहीं है जो छंदशास्त्र की दृष्टि से ठीक हो। हिंदी के विद्वानों ने इसे वीर रस की रचना बतलाकर इसकी गणना हिन्दी साहित्य के वार-गाथा-काल के अंतर्गत की है। परन्तु हममें एक पक्षि कहीं वीर रस की नहीं है। मारे ग्रन्थ में राजमती के विरह का वर्णन कुछ ऐसा है जिसमें काव्यत्व की हलकी सी झलक दिखाई देती है। शेष साग्राथ साहित्यिक दृष्टि से बहुत निम्न कोटि का है।

नगपति की कविता का नमूना देखिए जो बीसलदेव रासो से लिया गया है—

भावण बरसइ छइ छाँडीय धार, प्रीय विण खेलइ कवण आधार ।
 सखीव ते खेलइ काजली, चीडीय कमेडी मडिय आस ।
 पपीहो पीऊ । पीऊ । करइ, सखी असल सलावइ मौ आवण मास ॥
 भादवउ बरसइ छइ मगैहर गभीर, जल, थल, महीयल सहू भरथा नीर ।
 जाणे सरवर ऊलटइ, एक अधारी बीचखी बाय ॥
 सूनी सेज विदेस पीव, दोइ दुख 'नाल्ह' क्यु सइहणा जाइ ।
 आसोजा धन मडीय आस, मोंढ्या मदिर घरि कविलास ॥
 माढ्या चौरा चउखडी, माढ्या सामरि का रणिवास ।
 एक बलावै बाहुड्या, नाह उतरी गयौ गगा के पार ॥

चद बरदाई की जीवनी इतिहास की एक उलझी हुई पहेली है। अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ में जो बातें इनके विषय में लिखी मिलती हैं, वे सब सदिग्ध हैं। इनकी बड़ी ख्याति को देखकर राजस्थान में चंद आज कई ऐसे व्यक्ति उठ खड़े हुए हैं जो अपने को चद का वंशज बतलाते हैं। इनमें से कुछ ने नकली वंशावलीयाँ भी बना ली हैं जिन पर विश्वास लाना भागी भूल है।

परंपरा से प्रसिद्ध है कि चंद जाति के राव थे। रासौ में इनका जन्म लाहौर में होना लिखा है—

बलिभद्र सु नागौर, चद उपजिज लाहौरह ।

● आदि मय्या,^८ छंद १०३

कुछ लोगों ने चद, के पिता का नाम बेण और गुरु का गुरुप्रसाद कल्पाया है। परन्तु यह उनकी मनगढ़ंत है। रासौ में कहीं भी चद ने अपने पिता का नाम नहीं लिखा है। न कहीं अन्यत्र इस बात का उल्लेख है। बेण नाम का कोई कवि राव जाति में कभी हुआ होगा पर वह चद का पिता ही

८ अध्याय अथवा सर्ग के लिए पृथ्वीराज रासौ की प्राचीन लिखित कुछ प्रतियाँ ग 'प्रस्ताव' आर कुछ में 'सम्यो' शब्द का प्रयोग देखने में आता है। 'सम्यो' शब्द एक वचन है। इसका बहु वचन 'सम्यो' होता है। राजस्थान में यह फारसी शब्द 'जमाना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे, 'काल रो सम्यो', 'छोटा सम्या आया' इत्यादि। परन्तु हिन्दी के कुछ विद्वान 'सम्यो' (एक वचन) के स्थान पर 'समय' और 'सम्या' (बहु वचन) के स्थान पर 'समयों' का प्रयोग करते हैं जो गलती है। वास्तव में 'सम्यो' का 'समय' से कोई संबंध नहीं है। वे दो भिन्न शब्द हैं। इनके अर्थ में उतना ही अन्तर है जितना क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द Period और Time में है।

था, ऐसा मानने का कोई आधार नहीं है। और इनके गुरु का नाम गुरुप्रसाद बनलाने की भूल गमो को निम्नलिखित पंक्ति को पूरी तरह न समझ सकने के कारण हुई है—

तिहि सबद ब्रह्म रचना करो, गुरुप्रसाद सरसै प्रसन ।

आदि सभ्यों, छं० १३

‘गुरु प्रसाद’ शब्द यहाँ व्यक्ति वाचक संज्ञा नहीं है। इसका अर्थ यहाँ ‘गुरु की कृपा से’ है।

कहा जाता है कि चंद के कमला उपनाम मेवा और गौरी उपनाम राजौरा दो स्त्रियाँ और राजवाई नाम की एक कन्या थी। परन्तु यह कथन भी प्रमाण-शून्य है। रामौ मे इसकी पुष्टि नहीं होती। रासौ मे चंद ने केवल अपने लठकों के नाम लिखे हैं और उनकी मख्या दस बतलाई है।

✓ गमौ मे लिखा है कि पृथ्वीराज और चंद दोनों एक ही दिन पैदा हुए थे और एक ही दिन मरे थे—

जीह जोति कवि चंद, रूप मजोगि भोगि भ्रम ।

इक्क दीह उपल, इक्क दीहे समाय कम ॥

आदि सभ्यों, छंद ६२

ज्यौ भयौ जन्म कवि चंद कौ, भयौ जनम सामंत सब ।

इक थान मरन जनमइ सु इक, चलाहि किन्ति समि लगि रव ॥

आदि सभ्यों, छंद ७६०

✓ इतिहासकारों ने पृथ्वीराज का जन्मकाल स० १२२० के लगभग और मृत्युकाल स० १२४६ निश्चित किया है। अतः पृथ्वीराज रासौ के अनुसार यही समय चंद का भी ठहरता है।

भारतीय विद्याभवन, बंबई, के आचार्य जिन विजय मुनि द्वारा संपादित ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह’ (मिथी जैन ग्रंथमाला पुष्प २) में पृथ्वीराज और जयचंद विषयक प्रबंधों में चंद-रचित चार छप्पय उद्धृत हैं। जिस प्राचीन प्रति में ये छप्पय मिले हैं वह स० १५२८ की लिखी हुई है। इससे मालूम होता है कि चंद नाम का कोई कवि स० १५२८ से पहले हुआ अवश्य है। परन्तु वह चंद कब हुआ, कहा हुआ, उसने क्या लिखा, कितना लिखा इत्यादि बातों के जानने का कोई साधन प्राप्त नहीं है। केवल एक बात दृढ़तापूर्वक कही जा सकती है। वह यह कि प्राचीनकालीन वह चंद और अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ का कर्ता दोनों एक नहीं हैं। क्योंकि दोनों की भाषा

म बहान अन्तर है। 'पुरातन प्रबन्ध समूह' में उद्धृत छप्पया की भाषा वस्तुतः यहूत पुरानी है, परन्तु आजकल जो ग्रंथ पृथ्वीराज रासौ के नाम से चल रहा है उसकी भाषा उतनी प्राचीन नहीं है। कुछ सुनी-सुनाई बातों के आधार पर १८ वीं शताब्दी में किसी दूसरे व्यक्ति ने चंद के नाम से उसे बनाया है। ऐसी दशा में पृथ्वीराज रासौ के आधार पर चंद का जो इतिवृत्त ऊपर दिया गया है वह ठीक हो भी सकता है, नहीं भी हो सकता है। यदि पृथ्वीराज रासौ के इस अज्ञातनामा कवि का प्राचीन-कालीन अमली चंद की जीवन सम्बन्धी बातों का पता रहा हो और उन्हें अपने इस रामौ में स्थान दिया हो तो संभव है कि इनमें से कुछ बातें ठीक हों। परन्तु इस विषय में निश्चित रूप में कुछ कहना कठिन है। अब रही इस दूसरे व्यक्ति अर्थात् अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ के रचयिता चंद के जीवनवृत्त की बात। और सच पूछिए तो इसी से हमें मतलब भी है। परन्तु इसका जीवन-रहस्य अतः के अतल अवकार में छिपा हुआ है और शायद आकल्पान्त रहेगा। पृथ्वीराज रासौ का भाषा, वर्णन-शैली, विषय-सामग्री के आधार पर इस समय तो अधिक से अधिक यही अनुमान लगाया जा सकता है कि यह व्यक्ति राजस्थान-निवासी होना चाहिए। राजस्थान क बाहर का वह नहीं हो सकता।

पृथ्वीराज रासौ कब रचा गया, यह एक समस्या है। इसका प्रथम प्रामाणिक उल्लेख राजप्रशस्ति^१ महाकाव्य में मिलता है। इसके तीसरे सर्ग में रावळ समरसिंह के वर्णन में ओटिंग भट्ट लिखता है कि 'समरसिंह ने पृथ्वीराज की बहिन पृथाबाई से विवाह किया था और शहाबुद्दीन के साथ की लड़ाई में वह मारा गया जिसका वृत्तान्त भाषा के रासौ ग्रन्थ में लिखा

^१ मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर में ४० मील उत्तर-पूर्व में महागणा राज-सिंह प्रथम (स० १७०९-३७) का बनवाया हुआ राजमसौद नाम का एक बहुत बड़ा तालाब है। यह तालाब चार मील लंबा और पौने दो मील चौड़ा है। इस पर १०५४७५८४ रुपये खर्च हुआ था। इसके नौचौकी नामक बाध पर ताकों में पचीस बड़ी-बड़ी शिलाओं पर खुदा हुआ यह 'राजप्रशस्ति' महाकाव्य भारत भर में सब से बड़ा है। यह काव्य मस्कून में है। इसमें २५ सर्ग हैं और १०१७ श्लोक। इसमें मेवाड़ का इतिहास वर्णित है। यह काव्य कोरा कल्पना-भ्रमज्ञ नहीं है। इतिहास और काव्य दोनों का इसमें सुन्दर समन्वय हुआ है। इसका रचयिता तैलग जानीय कठोबी कुलोत्पन्न रणछोड़ नाम का कोई भक्ति था।

है ।^{१०} इसमें पूर्व के लिखे पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (स० १२४६), प्रवर्ध-चिन्तामणि (स० १३६१), हमीर महाकाव्य (स० १४६०), सुर्जन चरित्र (स० १६३५) इत्यादि संस्कृत-ग्रंथों में, जिनमें पृथ्वीराज अथवा चौहान-वंशी अन्य राजाओं का वर्णन आया है, रासौ का नाम ही नहीं मिलता । राज-प्रशस्ति की तरह रासौ का लेख का हवाला देना तो बहुत दूर की बात है । न अठारहवीं शताब्दी में पूर्व के किसी भाषा ग्रंथ में इसका नामोल्लेख है । इससे मालूम पड़ता है कि अठारहवीं शताब्दी में यह बनाया गया है और संभवतः इसकी और राज-प्रशस्ति की रचना लगभग साथ-साथ ही हुई है ।

‘राज-प्रशस्ति’ के लिए इतिहास-सामग्री एकत्र करवाने में महागणा राज-सिंह ने बहुत व्यय किया था और बहुत दूर-दूर तक खोज करवाई थी । फलस्वरूप प्राचीन ग्रन्था आदि के रूप में इतिहास-विषयक प्रचुर सामग्री प्रकाश में आई और ‘राज-ग्लाकर’ ‘राज-प्रकाश’ आदि संस्कृत-हिन्दी के इतिहास-सम्बन्धी कई ग्रंथ उसी समय नये भी लिखे गये । इसी समय चंद का कोई वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासौ लिखकर सामने लाया प्रतीत होता है । यदि यह व्यक्ति रासौ को अपने नाम से प्रचारित करता तो, लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और उसमें वर्णित बातें उसे सम्प्रमाण सिद्ध भी करनी पड़ती । अतः चंद-रचित बनलाकर उसने इस भारे झगड़े का अंत कर दिया । चन्द का नाम लोक-प्रचलित था । लागा का उसकी बात पर विश्वास भी हो गया ।

‘राज-प्रशस्ति’ का लिखना संवत् १७१८ में प्रारंभ हुआ था और समाप्ति उसकी संवत् १७३२ में हुई थी । अतएव इसी समय के समानान्तर्ग

१०११ समरनिहाय्य पृथ्वीराजस्य भूपते ।

प्रयाग्याया भगिन्यास्त पतिरित्यतिहादन ॥८॥

गोरो माहिबदीनेन गजनीनेन मगरम ।

कुर्वतोऽवर्गवर्धन्य महामातनक्षोभिन ॥ ९॥

इदंस्त्रीद्वयस्य नोहान-नाथस्यास्य नहायकृत् ।

म इदंश्च महस्त्रै पृथ्वीराजा महितो रणे ॥ १०॥

ध्वा गोरिपतिं दैवान् स्वर्यात् सूर्यबिम्बमित् ।

भाषा रासा पुस्तकेऽन्य युद्धन्योक्तोस्ति विस्तर ॥११॥

—तृतीय सर्ग

का समय 'पृथ्वीराज रासो' की रचना का भी समय है। परन्तु यदि कोई यह कल्पना करे कि 'राजप्रशस्ति' का लिखना आरम्भ करने से पूर्व उसके लिए नामग्री जुटाने का काम शुरू हो गया होगा, और सम्भव है कि उसी समय रासो का भी श्रीगणेश हा गया हो तो इस समय को खाँच-खाँचकर सवत् १७०० तक भी ले जाया जा सकता है। परन्तु इससे आगे ले जाना इतिहास और अनुमान दोनों का गला घाटना है।

उपरोक्त कथन की पुष्टि रासो की प्राचीन लिखित प्रतियों से भी होती है। मपूर्ण रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ अभी तक प्राप्त हुई हैं वे उक्त समय के बाद की हैं। इससे पहले की जो भी प्रतियाँ बतलाई जाती हैं वे सब जाली हैं। सब से प्राचीन प्रति स० १७६० की है। यह मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह द्वितीय के शासनकाल (स० १७५५-६७) में लिपि बद्ध हुई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका-लेख इस प्रकार है—

‘मवत् १७६० वर्ष शाके १६२५ प्रवचमाने उत्तरायन गते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ मन्मागल्यप्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोमवारम् ॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दू पति पातिमाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये। मेदपाट जातीय भट्ट गोवर्धन सुतेन रूपजी ना लिखित चदवरदाई कृत पुस्तक ॥’

नागरी प्रचारिणी मभा, काशी, द्वारा प्रकाशित रासो का मूलाधार यही प्रति है और इसी की प्रतिलिपि को उक्त सम्करण के संपादकों ने स० १६४१ की लिखी हुई बतलाया है जिसकी वजह से विद्वानों में बड़ा भ्रम फैला है तथा डा० गौरीशंकर हीराचंद ओझा प्रभृति इतिहासकार रासो का रचना-काल स० १६०० के आसपास निश्चित करने को बाधित हुए हैं। अतः इसके विषय में दो-एक बातें और जान लेना आवश्यक है।

उक्त पुष्पिका के बाद इसके अंत में नीचे लिखे दो छप्पय और दिए हुए हैं—

(१)

मिली पकज गन उदधि, करद कागद कातरनी ।

काँटि कवी काजलह, कमल कटिकते करनी ॥

इहि तिथि सख्या गुनित, कहै कक्का कवियानै ।
इह भ्रम लेखनहार, भेद भेदै सोइ जानै ॥
इन कष्ट ग्रन्थ पूरन करय, जन बड या दुख ना लहय ।
पालियै जतन पुस्तक पवित्र, लिखि लेखिक विनती करय ॥

(२)

गुन मनियन रस पोइ, चन्द कवियन दिद्धिय ।
छन्द गुनी तैं दुष्टि, मन्द कवि भिन्न-भिन्न किद्धिय ॥
देस देस विष्परिय, मेल गुन पार न पावय ।
उद्दिम करि मेलवत, आस बिन आलय आवय ॥
चित्रकोट रान अमरस त्रप, हित श्री मुख आयस दयौ ।
गुन बीन बीन करुना उदधि, लखि गमौ उद्दिम कियौ ॥

पहले छप्पय के प्रथम दा चरणा का अर्थ स्पष्ट नहीं है ।^{१२} फिर भी इतना तो समझ पड़ता है कि इस में इस प्रात का लेखन-काल दिया गया है, जो वही होना चाहिए जिसका पुष्पिका में उल्लेख है । परन्तु इस बात की ओर ध्यान न देकर इसका गलत अर्थ इस प्रकार किया गया है, “यदि पकज से पकज नाल (१) गन को गुन (६) का अशुद्ध रूप, उदधि से समुद्र (४) और करद से कटार या चाकू (१) जिसका फल एक होता है, मान ले तो सबत् १६४१ बनता है । शेष शब्दों में मास, तिथि आदि होगी, पर यह स्पष्ट नहीं होता । यदि इस हिसाब में गैमां का सकलन सबत् १६४१ मान लिया जाय, तो कुछ अनुचित नहीं होगा । इसमें कई बातों का सामंजस्य हो जायगा ।^{१३}”

दूसरे छप्पय के ‘चित्रकोट रान अमरस त्रप’ शब्दों से अभिप्राय चित्तौड़ के राणा अमरसिंह प्रथम (स० १६५३-७६) लिया गया है^{१४} और इन दोनों

^{१२} प्राचीन ग्रंथों में ‘उदधि’ और ‘करद’ । खड्ग) की क्रमशः ७ और १ की संख्या का सूचक माना गया है । अतः अकाला वामतो गतिः” नियम के अनुसार ‘मिली पकज गन उदधि करद’ में “१७” को संख्या तो ठीक निकल आती है पर आगे अर्थ साफ नहीं है ।

^{१३} देखिए स० १९९० की ओरिएण्टल कॉन्फ्रेंस के हिन्दी-विभाग के सभापति की हस्तियत में दिया गया डा० ब्यामसुन्दरदास का भाषण ।

^{१४} देखिए, नागरी प्रचारिणी मभा काशी द्वारा प्रकाशित पृथ्वीराज रासी की उपसहा-रिणी टिप्पणी, पृ० १७८ ।

मिथ्या धारणाओं के आधार पर रासौ की सब से प्राचीन प्रति का लिपि-काल स० १६४१ और रासौ का निर्माणकाल स० १६४१ से पूर्व स० १६०० के आसपास बतलाया गया है। वास्तव में तो रासौ की सब से प्राचीन प्रति स० १६४१ की लिखी हुई है और न रासौ का निर्माण-काल स० १६०० के आसपास है। सवत् १७०० और स० १७३२ के बीच किसी समय यह रचा गया है।

पृथ्वीराज रासौ में हिंदूपति महाराज पृथ्वीराज चौहान का जीवन चरित्र वर्णित है। परन्तु चरित्र-नायक के समय का लिखा हुआ न होने से इसमें इतिहास विषयक अनेक त्रुटियाँ आ गई हैं। वस्तुतः दो-चार व्यक्तियों के नामों एवं घटनाओं का सही उल्लेख होने के अलावा इसमें तथ्य की बात और कुछ भी नहीं है। इसकी ऐतिहासिकता को मिट्ट करके लिए मोहन-लाल विष्णुलाल पंड्या आदि विद्वानों ने अननन्द सवत् आदि की जो उक्तियाँ पेश की हैं वे सब निगधार, भावुकतापूर्ण और भ्रामक हैं।

परन्तु साहित्य की दृष्टि से रासौ एक अपूर्व ग्रंथ है। यह एक महाकाव्य है। इसमें एक लाख छंद हैं और ६६ प्रस्ताव। भाषा इसकी पिंगल अर्थात् राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा है जिस पर प्राकृत, अपभ्रंश, अर्बी, फारसी आदि का भी रंग यत्र तत्र लगा हुआ है। इसमें साटक, दोहा, पदरि, गाथा, तोमर, भुजगी, आदि अनेक प्रकार के छंद प्रयुक्त हुए हैं पर कवित्त (छप्पय) की संख्या सब से अधिक है। कविता रासौ की बहुत मजबूत, बीरोल्लामिनी एवं अर्थ-गौरव पूर्ण है। लिखा है—

काव्य समुद्र कवि चंद कृत, मुक्त समप्यन ग्यान।

राजनीति बोद्धि सुफल, पार उत्तरन गान ॥

रासौ में वीर रस प्रधान तथा शेष रस गौण हैं और, जैसा कि एक महाकाव्य में होना चाहिए, सध्या, रात्रि, प्रभात, चंद्र, मृगया, वन, श्रृंगार, सभोग, विप्रलभ, विवाह, रण-प्रयाण इत्यादि का इसमें यथास्थान सज्जिवेश हुआ है। चंद की प्रतिभा का प्रस्फुटन, कला की छाप तथा चरित्रों का ख़ासा चित्रण रासौ में दिखाई देता है। कथा का तारतम्य निभाने तथा पात्रों का चरित्राकन करने में तो चंद सिद्धहस्त थे ही। वर्यविषय को साकार रूप दे देने की अद्भुत शक्ति भी उनमें विद्यमान थी। अतः जिस विषय को उन्होंने पकड़ा उसका ऐसा सांगोपांग, सजीव और विशद वर्णन किया है कि वह मूर्तिमान होकर हमारी आँखों के सामने घूमने लगता है। वस्तुतः रासौ में महाकाव्य

की भव्यता और दृश्य काव्य की सजीवता है। इसकी कथा के वर्णन में बड़ा वेग, बड़ी गति है। बड़ी तेजी के साथ कथा-प्रवाह आगे बढ़ता है और पाठक को भी अपने साथ लेता चलता है। इसके सिवा एक दूसरी विशेषता जो रासौ में देखी जाती है, वह है कर्म-समारोह की वयस्तता, पात्रों की क्रिया-शीलता। एक भी पात्र इसमें ऐसा नहीं है जो निश्चेष्ट एव अकर्मण्य हो। सभी को कुछ और कुछ करना है। अपनी-अपनी धुन में मस्त सभी चले जा रहे हैं। कोई सैन्य-शिविर में, कोई रणागण में और कोई राज दरबार में। और तो और, जेलखाने तक में पात्रों की हलचल मौजूद है।

• व्यक्तियों के चरित्र-चित्रण के अतिरिक्त समष्टि रूप में हिन्दू-मुसलमान दो जातियों का चरित्रोद्घाटन भी रासौ में खूब हुआ है। मुसलमानों की धर्मान्धता एव बर्बरता, राजपूतों के शौर्य, उनकी ढाँवाडोल स्थिति और उनके पतनादि का जैसा मार्मिक, प्रकृत और द्योतपूर्ण वर्णन रासौ में मिलता है वह अन्यत्र दुर्लभ है। कहने को तो रासौ पृथ्वीराज का जीवन-चरित्र है परन्तु असल में है वह हिन्दू-मुसलम सघर्ष की अमर कहानी।

पाठकों के विनोदार्थ चंद का कविता के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं :—

इक्कु वाणु पडुवीसु उ पड कइबासह मुक्कओ ।
 उर भितगि खडहडिउ बीर कक्खतरि चुकउ ॥
 वीअ कगि मधीउ भमइ सुमेसर नदण ।
 एहु सु गडि दाहिमओ खणइ खुइइ सहभखिणु ॥
 फुड छंडि न जाइ इहु लुम्भिउ वारइ पलकउ खल गुलह ।
 न जाणउ चंदबलहिउ किं न खुइइ इह फलह ॥१॥
 अगहु म गहि दाहिमओ गिपुराय खयंकर ।
 कडु मनु मम ठवओ एहु जबूय (प?) मिलि जगग ॥
 सह नाभा मिक्खवउ जइ मिक्खिवउ बुज्झइ ।
 जपइ चंद बलिहु मज्झ पग्गक्खग सुज्झइ ॥
 पडु पडुविराय सहभरि बणा सयभरि मउणइ सभरिमि ।
 कइबास विआस विमइविणु मच्छिबधि बडओ मरिसि ॥२॥
 वृप ढकन इल होइ इलह ढकन सु राज भर ।
 पड ढकन वर देव देव ढकन वर अवर ॥

तीसरा प्रकरण

पूर्व मध्यकाल (सं० १४६०-१७००)

मध्यकाल में पूर्व प्रारंभ काल में राजस्थान और गुजरात की भाषा एक थी, यह बात पहले कही जा चुकी है। पर उसके बाद उसकी दो स्पष्ट शाखाएँ फट गईं, राजस्थानी और गुजराती।

राजस्थानी की ढूँढ़ाड़ी आदि सभी बोलियों में साहित्य-रचना होने लगी, पर सबसे अधिक गौरव मारवाड़ी ने प्राप्त किया जिसका साहित्य आजकल डिगल साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है। यह समस्त राजस्थान की साहित्यिक भाषा बन गई।

इस काल के कवियों के मुख्य विषय श्रेष्ठ-गाय, भक्ति और कीर्ति कथन।

‘ढोला मारू गढ़वा’ और ‘वेलि किसन रुकमणी री’ श्रृंगार रस के दो अपूर्व ग्रंथ इस युग में रचे गए। ये दोनों ग्रंथ डिगल में हैं और भाषा एव भाव की दृष्टि से बेजोड़ हैं। डिगल में इनकी टक्कर का कोई ग्रंथ बाद के युगों में नहीं लिखा गया।

भक्त कवियों में मीरोंवाई और ईसरदाम के नाम उल्लेखनीय हैं। ग्रन्थेक मत-समाज में मीरों के पद बड़े प्रेम के साथ गाए, सुने और सराहे जाते हैं। ईसरदास की रचनाओं का चारण जाति में यथेष्ट आदर है।

चारण आदि राजाश्रित जातियों के कवियों की रचनाओं में नरेश-भक्ति अथवा वारपूजा का प्राधान्य रहा। परन्तु कोई उच्च कोटि का बड़ा ग्रंथ नहीं लिखा गया। अधिकांश कवि फुटकर गीत-दोहों के लिखने ही में व्यस्त रहे। इसमें संदेह नहीं कि ये रचनाएँ भौतिक उद्देश्यों को सामने रखकर लिखी गई हैं और इनमें एक ही भाव-धारा प्रवाहित हो रही है, परन्तु ये बहुत प्राणवान। इनकी भाषा में खानी और गति है। वर्णन में कला और मौलिकता है। ये डिगल भाषा की प्रौढ़ावस्था को सूचित करती हैं।

इसी युग में सत दादू दयाल ने दादूपंथ को जन्म दिया जिनके शिष्यों में कई उच्चकोटि के साहित्यकार हुए। दादूपंथ के अनुकरण पर कालान्तर में

कुछ और पथ उठ खड़े हुए जिनके अनुयायियों ने भी अपने कृतियाँ द्वारा राजस्थानी साहित्य के भंडार को भरा।

शिवदास ज्ञान के चारण थे। इन्होंने 'अचलदास खीची की वचनिका' नामक एक छोटा-सा ग्रन्थ बनाया जिसमें माझू के पातशाह शिवदास (होशगशाह?) और गागरोनगढ़ के खीची राजा अचल दास के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध स१४८५ के लगभग हुआ था और अचलदास इसमें मारे गए थे। डा० टैसीटरी ने वचनिका का इस युद्ध की समकालीन रचना बतलाया है। इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं। भाषा डिगल है। रचना सामान्य रूप से अच्छी है। उदाहरण—

दूहा

एकणि वनि बसतडा, एवड अतर काह।

मीह कवड्डी ना लहै, गैवर लखिल विकाह ॥१॥

गैवर गळै गळथीयौ, जहँ खचै तहँ जाह।

सीह गळथथण जे सहे, तो दह लखिल विकाह ॥२॥

(सिंह और हाथी एकही वन के निवासी हैं, फिर इतना अंतर क्यों ? सिंह का तो एक कौड़ी भी मोल नहीं होता और हाथी लाखों में बिकता है ॥१॥ हाथी के गले में बन्धन पड़ा रहता है इसलिए वह जिधर खींचा जाय उधर ही चला जाता है। यदि सिंह ऐसे गले के बन्धन को मह सके तो वह दस लाख में बिके ॥२॥)

वात

“ते राजा नरसिंघदास सारीखा। छत्रीस सहस साहण रिणि खेत मेल्हि चाल्या। मदोमत्त हस्ती रिणिखेत मेल्हि चाल्या। समद्री जाह खौंडा पत्ताल्या। अनेक राउ मदगलित करि मेल्या। ते राजा नरसिंघदास का बेटा। चादजी, खेमजी मारीम्बा। बूदी का चक्रवति सम्रामसी सारीखा। देस तो कौण-कौण। सत्यामी। नमोयाड, आसेग, रायंगण, प्रोली, पट्टोली, सेलार पुर, माड, सीहौर, हैसगाबाद, नगर का। इसा एक ते कटक बन्ध। देस-देस का। खड-खड का। नगर-नगर का घर घर का खौन मीर, उमराउ, चतुरग दळ चढ़ि चाल्या। पातसाहि पापाण पै पलाया घाल्या। इसौ हींद राजा कौण

छ। जिहा का पातमाह कै मनि गम बर्मी। कुणै का माथा मौ ग्विमी। कुणैह दब रुठौ। कुणै की माड वियौणी जो मामहौ रहै।”

ग्रन्थान के सुप्रसिद्ध लोककाव्य ‘ढोला मारू रा दूहा’ के रचयिता कल्लोल कवि के जन्मकाल, वंश, माता-पिता इत्यादि के विषय में कुछ मालूम नहीं है। केवल उनके इस ग्रन्थ के निर्माण-काल का पता ह. जा. म. १५३० है और जिसका उल्लेख उन्होंने इस के अन्तिम दोहे में इस प्रकार किया है—

पनरहसे तीसै वरस, कथा कहौ गुण जाण।

वढि वैसाखे वार गुरु, तीज जाण सुभ वाण ॥

‘ढोला मारू रा दूहा’ एक प्रेम गायत्तिक, काव्य है। इसकी कहानी का माराश यहाँ दिया जाता है—

किसी समय पूगल देश में पिंगल नाम का कोई राजा राज्य करता था। उसी समय नरवर पर नल का राज्य था। पिंगल के एक कन्या हुई जिसका नाम मारवणी था। नल के पुत्र का नाम ढोला था। एक बार पूगल देश में अकाल पड़ा जिसमें राजा पिंगल कुछ दिनों के लिये पुष्कर में जा रहा। इन्हीं दिनों राजा नल भी तीर्थयात्रा करता हुआ वहाँ आ निकला। दोनों में मित्रता हो गई। पिंगल ने अपना लड़की मारवणी का विवाह नल के लड़के ढोला के साथ कर दिया। उस समय ढोला की उम्र तीन वर्ष की और मारवणी की डेढ़ वर्ष की थी। शरद ऋतु के आने पर दोनों राजा अपने अपने देश चले गये। मारवणी की अवस्था छोटी थी इसलिये वह उस वक्त ढोला के साथ नरवर नहीं भेजी गई।

कई वर्ष बीत गये। ढोला जवान हुआ। पूगल देश दूर था इसलिये उसके पिता ने उसका दूसरा विवाह मालवे के राजा की लड़की मालवणी से कर दिया और उसके पूर्व विवाह की बात उससे छिपा रखी।

इधर मारवणी जब बड़ी हुई तब उसके पिता ने ढोला का बुलाने के लिये कई दूत भेजे। परन्तु सौतिया डाह की वजह से मालवणी ने पूगल और नरवर के रास्ता पर ऐसा प्रबध कर रखा था कि सदेश-वाहक ढोला तक पहुँच ही नहीं पाते थे। बीच ही में मार दिये जाते थे।

एक रात मारवणी ने ढोला को सपने में देखा। इससे उसकी विरह-वेदना

बढ़ गई। उसी समय नरवर की ओर में घोड़ा का एक व्यापारी पूगल आया। उसने ढोला के दूसरे विवाह की बात पिगल में कही। यह बात मारवणी के काना तक भी पहुँची। वह पागल-सा हो गई। और कुछ ढाढ़ियों को अपना प्रेम-सन्देश देकर ढोला के पास भेजा ता मार्ग में मालवणी ने तैनात किये हुए आदमियाँ का मुलाया देकर किमा तब ढोला के महला तक जा पहुँचे। वहाँ रात भर उन्होंने बड़ी सुगली और दर्द भरी आवाज में गा-गाकर मारवणी का प्रेम-सन्देश ढोला को सुनाया। दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही ढोला ने ढाढ़ियों को बुला भेजा और सब हाल मालूम किया। सुनकर उसकी उत्कटा बढ़ गई और मारवणी में मिलने के लिये वह आतुर हो उठा।

एक दिन ढोला घाँडे पर सवार होकर मारवणी में मिलने के लिये जाने लगा। मालवणी को इसका पता लग गया। उसने दौड़कर घाँडे की रक्षा में पकड़ ली—

ढोलौ हल्लाणौ करै, धरौ हल्लावा न देह।

कवकव भूँवै पागडै, डबडव नयण भरेह ॥

उस दिन वह वापस लौट आया। परन्तु कुछ दिन बाद एक रात को जब मालवणी सोई हुई थी वह चुपके से एक ऊँट लेकर वहाँ से चल पड़ा। ऊँट पर बैठकर उसने एक बार नरवर के दुर्ग की ओर देखा और कह गया—

“आस्यौ तो मिळस्यौ वळै, नरवर कोट जुहार।”

कुछ दिन बाद ढोला पूगल पहुँचा। वहाँ उसका बड़ा स्वागत-सम्मान हुआ। पाँच-सात दिन वह वहाँ रहा। फिर मारवणी को लेकर वहाँ से खाना हुआ। मार्ग में एक पड़ाव पर मारवणी को एक साँप ने काट खाया जिससे उसकी मृत्यु हो गई। ढोला विलाप करने लगा और चिता बनाकर अपनी प्रिया के साथ जलने को उद्यत हो गया। इतने में योगी-यागिन के वेष में शिव-पार्वती वहाँ आ गये। उन्होंने मारवणी को पुनर्जीवन कर दिया।

यहाँ से आगे बढ़ने पर एक घटना और हुई। ऊमर नाम के एक व्यक्ति ने मारवणी को छीनने के लिये अपने दल-बल सहित उनका पीछा किया। अपना घोड़ा ढोला के ऊँट के पास ले जाकर उसने कहा—“हे ठाकुर! अलग क्यों चल रहे हो, आओ, कछूँवा (पानी में धुली हुई अफीम) पिएँ। फिर साथ-साथ ही चलेंगे।” ढोला उसके कपट-जाल को न समझ सका और ऊँट से उतर पड़ा।

मारवणी ऊँट की सुहरी (नकेल) पकड़ कर अलग खड़ी हो गई। ढोला और ऊमर पास ही बैठकर कसूँवा पीने लगे। ऊमर के साथ मारवणी के पीहर की एक ढोलिन थी। उमने गा-गाकर ऊमर के षड्यंत्र की सारी बात मारवणी का समझा दी। इस पर उसने अपने ऊँट के एक छड़ी मारी। ऊँट हड़बड़ाया और उछलने लगा। ढोला उसे सभालने के लिये मारवणी के पास आया। इसी समय मारवणी ने चुपके से सारी बात उसके कान में डाल दी। तब ढोला और मारवणी दोनों ऊँट पर बैठ गये और वहाँ से निकल भागे। ऊमर ने उनका पीछा किया। परन्तु हताश होकर उसे बापस लौटना पड़ा।

अन्त में ढोला-मारवणी घर पहुँच गये और बड़े आनन्द से अपना जीवन व्यतीत करने लगे—

आर्युद अदि उछाह अति, नगर मॉहें ढोल ।

ससनेही सयणों तणों, कळि मॉ रहिया बोल ॥

यह है 'ढोला मारू रा दूहा' की कहानी। बहुत सीधी-सादी और सुलझी हुई। कवि ने इसे ऐसे अच्छे ढंग से कहा है, और काव्य-कल्पना का रंग इस में इस तरह भरा है कि सारी की मार्ग कहानी जगमगा उठी है। पंजाब में जिस तरह हार-रॉफ़न की कहानी घर-घर में प्रसिद्ध है उसी तरह यह कहानी राजस्थान-वासियों के गले का हार बन गई है। सैकड़ों वर्षों से लोग इसे कहते और सुनते आ रहे हैं। परन्तु अभी तक भी उनकी तृप्ति नहीं हुई है। सुननेवाला कभी नहीं कहता कि यह कहानी मुझे मत सुनाओ मेरी सुनी हुई है। न कभी कहनेवाला शकता है।

✓ कुछ लोगों ने इस कहानी में ऐतिहासिक तथ्य निकालने की कोशिश भी की है। उनका कहना है कि ढोला मारवणी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और उसके विवाह की बात एक ऐतिहासिक घटना है। ढोला को उन्होंने कछवाहा वंश के राजा नल का पुत्र बताया है और उसका समय स० १००० के आस पास माना है। परन्तु ढोला नाम का कोई राजा हुआ या न हुआ हो, मारवणी उसकी गायी रही हो या न रही हो, कहानी फिर भी अमर है। इस कहानी का आकर्षण इसकी ऐतिहासिक कथा वस्तु पर निर्भर नहीं है। हमकी भाव सरसता और मार्मिकता पर अवलंबित है।

'ढोला मारू रा दूहा' का महत्व एक और प्रकार से भी है। यह डिगल भाषा का पहला काव्य-ग्रन्थ है। इससे पूर्व का लिखा हुआ डिगल भाषा का

कोई काव्यग्रन्थ नहीं मिलता। यह राजस्थान का जातीय काव्य है। इसमें राजस्थान का वातावरण है, राजस्थानीय जीवन की भाँकी है। राजस्थान के वृद्ध स्त्री-पुरुष इसमें अपने बीते हुए प्रेममय यौवन काल की स्मृतियों और युवक-युवतियों अपने भावी जीवन की मधुर भाव-भावनाएँ देखते हैं। शृङ्गार रस की मौलिक उक्तियाँ, रमणीय उद्भावनाओं से ग्रन्थ भरा पड़ा है। उदाहरण :—

बावहियौ नै विरहणी, दुहुवा एक सहाव ।
जब ही बरसै घण घणों, तब ही कहै प्रि-याव ॥

(परीहा और विरहिणी दोनों का एक स्वभाव है। जब मेघ बरसता है तब दोनों “पी-आव, पी-आव” पुकारते हैं।)

बिज्जुळियाँ नीळज्जियाँ, जळहर तू ही लज्जि ।
सूनी सेज विदेस प्रिय, मधुरै मधुरै गज्जि ॥

(बिजलियाँ तो निर्लज्ज हैं। हे जलधर, तू ही लज्जित हो। मेरी शय्या सूनी है। मेरा प्यारा विदेश मेरा है। इसलिए मधुर-मधुर शब्द से गरज।)

राति सखि इण ताल मई, काइज कुरळी पखि ।
उवै सरि हूँ घग् आपणौ, बिहूँ न मेळी अखि ॥

(हे सखी, रात को इस सरोवर में किसी पक्षी ने कलरव किया। वह अपने सरोवर में और मैं अपने घर में—हम दोनों ही की आँख नहीं लगी।)

पथी हाथ सदेसड़ी, धण विळळती देह ।
पग सू काढै लीहटी, उर आँसुआँ मरेह ॥

(मारवणी विलाप करती हुई पथिक के हाथ संदेशा देती है, पैर से (पृथ्वी पर) रेखा खींचती है और अपना हृदय आँसुओं से भर लेती है।)

हियडै भीतर पैम करि, ऊगौ मज्जण रूख ।
नित सूकै नित पल्हवै, नित नित नवला दूख ॥

(मेरे हृदय में प्रविष्ट होकर साजन-रूपी वृक्ष उगा है। वह नित्य सुखदा है और नित्य पल्लावित होता है जिससे नित्य नये-नये दुख देखने पड़ते हैं।)

अकथ कहाणी प्रेम की, किण सूँ कही न जाइ ।
गूँगा का सुपना भया, सुमर सुमर पिछताइ ॥

(प्रेम की अकथनीय कहानी किसी से नहीं कही जाती । वह गुँगे के स्वप्न के ममान हो गई है जिसे वह यादकर कर के पछताता है ।

यहु तन जारी ममि करूँ, धूँआ जाहि सरगि ।

मुक्त प्रिय बदल होइ करि, बरमि बुझावै अगि ॥

(यह तन जलाकर म कोयला कर दूँ और उसका धूँआ स्वर्ग तक पहुँच जाय । मेरा प्रियतम बदल बनकर बरसै और बरमकर आग को बुझा दे ।)

भरै पलटै भी भरै, भी भरि भी पळटेहि ।

ढाढी हाथ मदेसड़ा, धण विळळती देहि ॥

(मारवणी सदेशा कहती हैं, बदलती है फिर कहती है, कहकर फिर बदल देती है । इस प्रकार वह प्रियतमा विलाप करती हुई ढाढी के हाथ मदेशे देती है ।)

इहाँ सु पजर मन उहाँ, जय जायेंला लोद ।

नयणों आडा वीभ वन, मनह न आडौ कोइ ॥

(मेरा देह-पिजर तो यहाँ है और मन वहाँ है । वास्तव में यदि लोग समझे तो यद्यपि आँखों के अवरोधी बने जगल हैं पर मन का अवरोधी कोई नहीं ।)

झूगर केरा वाहळा, ओछों केरा नेह ।

वहता वही उतावळा, भटक दिखावै छेह ॥

(पहाडी नाले और ओछे पुरुषों का प्रेम वहते समय तो बड़ा तेजा म बहते हैं पर तुरन्त ही अन्न दिखा देते हैं ।)

ए वाड़ी ए वावडी, ए सर केरी पाल ।

वै साजण वै दीहडा, गही सँभाळ सँभाळ ॥

(यह वाटिका, यह वावडी, यह तालाव की पाल, व पान, वे दिन इनको बार-बार याद करती हूँ ।)

चदा तो किण खडियौ, मो खडी किरतार ।

पूनिम पूरौ जगसी, आवतै अवतार ॥

(हे चन्द्र, मुझे विधाता ने खडित किया पर तुझे किसने खडित किया है । तू तो पूर्णिमा को पूर्ण होकर उगेगा । पर मे आगामी जन्म में ही पूर्ण होऊँगी ।)

ये निम्बार्क सम्प्रदाय के मत जोधपुर राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नाम का पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। इनका आविर्भाव-काल तत्ववेत्ता स० १५५० के लगभग है। ये अच्छे कवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन चार की गद्दियाँ आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि स्थानों में चल रही हैं।

इनके 'कवित्त' नामक एक ग्रंथ का पता है जो पिंगल भाषा में है। इसमें ६८ कवित्त (छप्पय) हैं जिनमें गम, कृष्ण, नागद, जबक आदि महा-पुरुषों की महिमा कही गई है। रचना मनोहारिणी है। उदाहरण—

आदि चन्द्र हरिचद्र, अनत चदा अविकारा ।
अम्रित चद उदार, अघट अविचल इकतारा ॥
महा चद्र मुख चद्र, महा महिमा विस्तारा ।
गोकल चद गोपाल, पाप परचड प्रहाग ॥
रामचन्द्र रघुनाथ, रवण राजण के रजा ।
कृष्णचन्द्र कल्याण, सर्व सुरनर मिरताजा ॥
ततवेता तिहु लोक में, वृन्दावन चन्द विस्तारि रखा ।
सर्वचन्द कूँ सुमिरता, परम चन्द परचै भया ॥

कृष्णदास पयहारी जयपुर के सुप्रसिद्ध गलता नामक स्थान के महन्त और जाति के दाहिमा ब्राह्मण थे। इनके गुरु का नाम अनतानन्द था। केवल दूध ही पीते थे इसलिए पयहारी कहलाए। इनका कृष्णदास आविर्भाव-काल स० १५५६-८४ है। कहा जाता है कि आमेर के महाराज पृथ्वीराज के गुरु कापालिक सम्प्रदाय के योगी चतुरनाथ को इन्होंने शास्त्रार्थ में हराया था जिसके फलस्वरूप इन्हें गलता की गद्दी मिली थी^२।

ये रामानुज सम्प्रदाय के वैष्णव भक्त थे। इन्होंने तीन ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं—जुगल मैत्र चरित्र, ब्रह्मगीता और प्रेमतत्व निरूपता। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता भक्तिभावपूर्ण और कर्णमधुर है।
उदाहरण—

२ कृष्णदास के एक शिष्य नील जी भी अच्छे कवि थे।

आवत लाल गोवर्द्धन भारी
आलस नैन सगम रम रगित प्रिया प्रेम नूतन अनुहारी
विलुलित माल मरगजी उर पर सुरति समर की लगी पराग
चबत स्याम अधर रम गावत सुरति चाव सुख भैरव राग
पलटि परे पट नील सखी के रस में मीलत मदन तड़ाग
वृन्दावन वीथिन अवलोकत कृष्णदास लोचन बडभाग ।

ये कृष्णदास पयहारी के २५ शिष्यों में मुख्य थे । इनके शिष्य नामादास
कृत भक्तमाल के आधार पर कुछ लोगों ने इनका रचना-
अग्रदास काल स० १६३२ के लगभग निश्चित किया है । इनके
रचे ग्रंथों के नाम ये हैं :—

(१) श्रीगणभजन मन्त्री (२) पदावली (३) हितोपदेशभाषा (४)
उपासना वावनी (५) यान मन्त्री (६) कुँडलिया (७) अष्टयाम (८)
अग्रभाग और (९) रहस्य त्रय ।

अग्रदास भगवान् श्री रामचन्द्र के अनन्य उपासक थे । इन्होंने रामभक्ति
सम्बन्धिनी कविता अधिक लिखी है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है । कविता
सद्भावोत्पादक एवं विचार-मौन्दर्य से पूर्ण है । सरल वर्णन-शैली के सहारे
इन्होंने अत्युच्च साधना की वाते कही हैं जो मानव-हृदय में आध्यात्मिक
स्फूर्ति का संचार करती हैं । उदाहरण—

रघुवर लागत है मोहि प्यारो ॥टेक॥
अवधपुरी मरयू तट विहरै, दशरथ प्राण पियारो ॥१॥
कीट मुकुट, मकगकृत कुण्डल, पीतावर पटवारो ॥
नयन विशाल माल मोतियन की, सखि तुम नेक निहारो ॥२॥
रूप स्वरूप अनूप बनो है, चित से टरत न टारो ॥
माधुरि मूरति निरखो सजनी, कोटि मानु उजियारो ॥३॥
जानकि नायक सब सुख दायक, गुणगण रूप अपारो ॥
अग्र अली प्रभु की छवि निगवे, जीवन प्राण हमारो ॥४॥

नदी किनारे रुखा जब कब होइ विनास ।
जब कब होइ विनास देह कागद की छागर ॥
आयु घटै दिन नैन सदा आमय को आगर ।
जरा जोरवर श्वान प्राण को काल शिकारी ॥
मूषक कहीं निशङ्क मृत्यु तक रही मँजारी ।

राजस्थानी भाषा और साहित्य

अग्र भजन आतुर रंग जोला पञ्चर श्वास ॥

नदी किनार ख्या नव कव हाट विनाम ॥

ये अग्रदास के शिष्य थे। इनका असली नाम नारायणदास था। इनकी नाति के मवध म दा मत हैं। कोई इन्हे डोम और कोई नाभादास जत्रिय बतलाते हैं। कहा जाता है कि जब ये बहुत छोटे थे तब अन्नाभाव के कारण उनके माता-पिता इन्हें एक मुनमान जगल में छोड़ आए, जहाँ से उठाकर अग्रदास इन्हे अपने निवास-स्थान पर ले गए और पाल पोषण बढ़ा दिया। अपने गुरु के कहने से इन्होंने 'भक्तमाल' बनाया जिसका रचना काल म० १६४२ और म० १६८० के बीच में अनुमानित किया जाता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने दो 'अष्टयाम' और रामचरित्र सम्बन्धी फुटकर पद भी बनाए थे। परन्तु इनकी ख्याति भक्तमाल के कारण विशेष है। भक्तमाल में तीन मौ छाप्य हैं और लगभग दो सौ भगवद्रक्षा के चरित्रों का बखान किया गया है। ग्रंथ साहित्य तथा इतिहास दोनों दृष्टियाँ में महत्व का है। इनका एक छाप्य यहाँ दिया जाता है --

प्रचुर भयो तिहुँ लोक, गीतगोविन्द उजागर।

कोक काव्य नवरस, सरस शृङ्गार को सागर ॥

अष्टपदी अम्यास, करै निहिँ बोध बढ़ावै।

श्री राधारवन प्रसन्न, सुनन तहाँ निहचै आवै ॥

सत सरोरुह खड को, पद्मावती सुख जनक रवि।

जयदेव कवि नृप चक्रवै, खड मडलेश्वर आन कवि ॥

ये बीड़ शाखा के चारण थे। इनका लिखा 'राव जैतसी से छंद'^३ नाम का एक ग्रंथ प्रसिद्ध है। यह म० १५६१ और म० १५६८ के बीच किसी समय रचा गया था। इसमें बाबर के द्वितीय पुत्र कामरान और बीकानेर-नरेश राव जैतमी के युद्ध का वर्णन है।

✓ **सूजाजी**

कामरान काबल और पंजाब का हाकिम था और इस युद्ध में परास्त हुआ था। जैतमी और कामरान के इस युद्ध के बारे में मुसलमान इतिहासकार मौन हैं। परन्तु सूजाजी ने इसका सविस्तर वर्णन किया है। इसलिये पुस्तक का ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है।

^३ इसी नाम और विषय का एक ग्रंथ किसी दूसरे कवि का लिखा हुआ भी है। परन्तु कवि के नाम का पता नहीं है। अथ बीकानेर के अनूप मस्के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

नीमग प्रकरण

उममे ४०१ पय है- पाधडी छद ३८५, गाहा ११ दाहे ४, और ३
१। इसकी भाषा विशुद्ध टिंगल है। वर्गन-शैली मजीव और ओजस्विनी
है। उदाहरण—

धडहडै ढोल धूजै धरति, पडियाळगि वगमै खेडपत्ति।
बीकाहर राजा ईद वगि, खाफरों मिरे खिविया खडगि ॥
पतिमाह फौज फूटन्ति पाळि, ब्रह्मड जैत गाजै विचाळि।
अम्बहर जैत वगमै अवार धुडकिया मोग मुहि खग धार ॥४

मीराबाई मेटते के गठौड गव ददाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह की बेटी
थी। इनका जन्म स० १५५५ के लगभग कुडकी नामक गाँव में हुआ था।
मीरा जय छोट्टी थी तब इनकी माता का देहान्त हो गया था।
मीराबाई उसलिये उनके दादा गव ददाजी ने उन्हें अपने पास मेटते
बुला लिया जहाँ उनका बाल्यकाल बीता। कोई उन्नीस वर्ष
की अवस्था में उनका विवाह मेवाड के महाराणा मग्नसिंह प्रथम (स०
१५६५-८४) के पाटवी कुवर भोजराज के साथ हुआ। परन्तु विवाह के
दो-तीन वर्ष बाद ही भोजराज का देहान्त हो गया। उस बात का पता
रामदान लालस कृत 'भीम प्रकाश' की उन पक्तियों में लगता है—

✓ भोजराज जेटो अभग, कँवरपणे सत कीध।
मेडतणी मीरों महळ, प्रेमी भगत प्रसीध ॥

भोजराज की मृत्यु के कुछ वर्ष बाद मीरों के पिता रत्नसिंह भी खानवा
के युद्ध में मारे गये। माता-पिता और पति किसी के न रह जाने में मीरों का
मन ममार से उचट गया और वह पूजा-पाठ, भजन-कीर्तन एवं भक्त-समागम
करके अपना दुःखमय जीवन काटने लगी।

कहा जाता है कि मीरों का भजन-भाव और मत्स्य आदि उनके देव
राणा विक्रमाजीत (स० १५८८-९३) को पसन्द नहीं आया और विषादि
के प्रयोग द्वारा उन्होंने उन्हें मार डालने की अनेक चेष्टाएँ की जो अमफल
रही। परन्तु इन बातों पर विश्वास नहीं होता। मीरों की महिमा को बढ़ाकर
बतलाने के लिये भक्त लोगों ने इन्हें गट लिया प्रतीत होता है।

४ पडियाळगि = तलवार। खेड पत्ति = खेड नामक प्रान्त का पति। बीकाहर = बीका
जी का वंशज, जैनमी। खाफरा = शत्रुओं के। खिविया = चमके। विचाळि = मैं। अम्ब-
हर = आकाश। मुहि = चली।

इसी प्रकार मीरों का पैदाव की शिष्या होने, उनका गोस्वामी तुलसीदास को पत्र लिखने, अकबर द्वारा उनको हीरे का हाथ भेंट किया जाने इत्यादि की बातें भी कपोल कल्पित और अनैतिहासिक हैं। इनमें काल-दोष स्पष्ट है।

मीरोंबाई का देहान्त म० १६०३ के आसपास द्वारका में हुआ माना जाता है। भक्तों में यह भी प्रसिद्ध है कि अन्त समय में मीरोंबाई ने यह पद गाया था—

माजन सुध ज्यूँ जाने त्यूँ लीजै हों ।

तुम बिन मेरे और न कोई कृपा रावगी कीजे हो ।

दिवस न भूख रैन नहि निद्रा यूँ तन पल पल छीजै हो ।

मीरों कहे प्रभु गिरधर नाग मल विछुरन नहि कीजै हो ॥

मीरोंबाई के रचे पाँच ग्रंथ और कुछ फुटकर पद बतलाये जाते हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं : गीत गोविन्द की टीका, नरसीजी रो माहेरो, सत्यभामाजी नू रूसणू, राग सोरठ, और राग गोविंद। ये सभी ग्रंथ हमारे देखने में आये हैं। इनमें एक भी मीरोंबाई का बनाया हुआ प्रतीत नहीं होता। कारण इनमें न तो कहीं इस बात का निर्देश है कि ये मीरोंबाई के लिखे हुए हैं और न इनकी भाषा-कविता मीरोंबाई की भाषा-कविता से मिलती है। मीरों के प्रत्येक शब्द पर उनके व्यक्तित्व की छाप लगी हुई है। अतः दो पक्तियाँ भी यदि कहीं में निकालकर अलग रख दी जायें तो वे साफ कह देती हैं कि वे मीरों की हैं। 'गीत गोविंद की टीका' संस्कृत में है। यह महा-राणा कुमाजी की बनाई हुई है। 'नरसीजी रो माहेरो' ब्रजभाषा की एक बहुत नीरस और मामान्य कोटि की रचना है। 'सत्यभामाजी नू रूसणू' गुज-गती में है। 'राग सोरठ' और 'राग गोविंद' कोई ग्रंथ ही नहीं हैं। मीरों के कुछ पदों के शीर्षक मात्र हैं। मीरों ने केवल स्फुट पद लिखे हैं। परन्तु मीरों के नाम में जो पद आज कल बाजार में विक रहे हैं वे सब उनके नहीं हैं। मीरों के भक्तों तथा अर्थलोभी मुद्रक-प्रकाशकों ने जान बूझकर अथवा ना समझी से कुछ पद नये बनाकर और कुछ कबीर, सूर, दादू, नानक आदि सन्तों के इनमें मिला दिये हैं। वस्तुतः मीरों के पदों की संख्या २००-२५० से अधिक नहीं है।

मीरोंबाई की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है जिस पर ब्रजभाषा गुजराती और खड़ी बोली का भी रंग लगा हुआ है। इनके शब्द-व्यवहार

में बड़ी कोमलता और स्वाभाविकता है। बाह्याङ्ग और शाब्दिक चतुर्गई के फेर में न पड़कर इन्होंने सीधी बात को सीधे ढंग से व्यक्त किया है।

मीरों प्रेम-भक्ति की दीवाना थी। आभ्यात्मिक व्याकुलता और भक्त हृदय का गर्भीर विश्वास इनकी कविता में अपूर्व रूप से झलकता है। साहित्यिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो इनकी कविता कोई बहुत ऊँची नहीं है। परन्तु मरल, स्वाभाविक एवं भक्तिभाव पूर्ण होने से एक भक्त हृदय को सुगंध करने में वह फिर भी बेजोड़ है। कृष्णभक्ति में अर्धे कवि सूरदास की तुलना किसी दूसरे से नहीं हो सकती। सूर मचमुच हिन्दी-साहित्याकाश के सूर्य हैं। उनके सूरसागर में प्रेम रस की एक वाद-सी आ गई है और गोपियों तथा यशोदा के मुँह से जो पद उन्होंने कहलवाये हैं उनमें उन्होंने नारी-हृदय का ऐसा मधुर, मनोवैज्ञानिक और कलापूर्ण विश्लेषण किया है कि देखकर चकित ही रह जाना पड़ता है। मग्या भी सूर के पदों की कम नहीं। परन्तु यह सब होते हुए भी मीरों के पदों में जो रस है, मीठा-सा दर्द है वह उनमें भी नहीं आ पाया है। कविता क्या की है, मीरों ने अपना हृदय ही बाहर निकालकर रख दिया है। कुछ पक्तियाँ देखिये। इनमें कितनी तड़फन, कितनी तन्मयता, कितनी मस्ती और बेचेनी है --

“जाओ हाँग निरमाहड़ा ग, जाणाँ थारो प्रीत ।”

“तेरा कोई नहँ रोकणहार, मगन होय मीरों चली ।”

“म्हारा जनम-मरण रो साथी, थोनै नहँ विसरूँ दिन राती ।”

“राखीजी म्होनै या बदनामी लागे मीठी ।”

“म्हारे सिर पर साळगराम, राखीजी म्हारा कोई करसी ।”

“क्यारे करूँ मैं वन में गई, घर होती तो स्याम कूँ मनाय लेती ।”

मीरों की उपासना दपति-भाव की थी। अतः इनकी कविता में भक्ति और श्रृ गार दोनों का सम्मिलन स्वाभाविक है। परन्तु मीरों का श्रृ गार लौकिक नहीं, अलौकिक है। उसमें न तो विद्यापति की सी अश्लीलता है, न सूर की सी उच्छृङ्खलता, और न बिहारी की सी मादकता। मीरों का श्रृ गार पवित्र है और पवित्रता के साथ-साथ उसमें अनन, शाश्वत तथा निर्मल प्रेम की अनोखी झलक है।

कगाल की कुटिया से लेकर राजमहल तक मीरों की कविता समान रूप से आहत है। इसलिये नहीं कि मारा स्त्री थी और उनके साथ रियायत किया जाना वाङ्मनीय है। इसलिये भी नहीं कि उनका जन्म यशःपूत एक

राजघराने में हुआ था। वल्कि इसलिये कि मीरों की कविता ही सच्ची कविता है, कवि हृदय की यथार्थ अनुभूति है। इनके शब्दों में कुछ ऐसा सौन्दर्य है कि उस शब्दा द्वारा व्यक्त कृपा कठिन है। किसी रूसी कवि की कविता पर कही हुई एक समालाचन की यह उक्ति मीरों की कविता पर भी ठीक-ठीक घटती है—

‘A charm in words, a charm no words can give’

मीरावाइ के दो पद यहाँ दिये जाते हैं—

राग होरी सिन्दूरा

फागुण के दिन चार रे, होळी खेल मना रे ॥टेक॥
 बिण कगताळ पखावज बाजै, अणहद री कणकाग रे ।
 बिण सुर राग छतीसूँ गावै, रोम-रोम अग सार रे ॥
 सील सतोप री केसर घोळी, प्रेम प्रीत पिचकार रे ।
 उडत गुलाल लाल भयौ अबर, वरसत रग अपार रे ॥
 घट के पट सब खोल दिये हैं, लोक-लाज सब डाल रे ।
 होळी खेल पीव घर आयें, सोह प्यारी-पी प्यार रे ॥
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कवळ वलिहार रे ।

राग देस

दरस दिन दुखण लागै नैण ॥टेक॥
 जब सें तुम बिछुरै प्रभु मारे, कबहुँ न पायौ चैन ।
 सबद सुणत मेरी छतिया कोपै, मीठे मीठें बैन ।
 बिरह कथा कासूँ कहूँ सजनी, वह गई करवत अनैन ।
 कल न परत पल हरि भग जोवत, भई छमासी रैन ।
 मीरों के प्रभु कब र मिलांगे, दुख मेटण सुख देंग ।
 इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है। इनका एक छोटा-सा ग्रंथ ‘पंच सहेली रा दूहा’ मिलता है जो निस्सन्देह छीहल अबूठा है। यह सन् १५७५ में लिखा गया था—
 पनरे सै पीचोतुरै, पूनम फागुण* मास ।
 पंच सहेली वरणबी, कवि छीहल परगास ॥

इसमें ६५ दाहे हैं। इनकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। माली, तघोली, छीपी, कलालिन और सुनार जाति की पाँच स्त्रियाँ एक दिन किसी

पनघट पर छीहल से मिलती हैं और उसे अपनी विरह-व्यथाएँ सुनाती हैं। कुछ दिन बाद यही स्त्रियाँ फिर उसी स्थान पर छीहल से मिल जाती हैं। परन्तु इस बार वे बहुत प्रमत्त दिग्वाड पड़ती हैं। क्योंकि उनके पति परदेश से वापस लौट आए हैं। इसी का वग़न इस ग्रन्थ में किया गया है। ग्रंथ छोटा पर सरस है। उदाहरण—

पहिली बोली मालिणी, मोकूँ दुखल अनन्त ।
 बाला जोवन छडि करि, गए देसाउरि कत ॥
 निसि दिन बहै प्रनाल ज्यूँ, नयणे नीर अपार ।
 विरहा माली दुखल का, सुभर भरे कियार ॥
 कमल वदन विलम्बाइया, सूका सुख वनराइ ।
 बाज पियारे एक खिण, वरम वगवर चाइ ॥
 तन तरवर फल लागिया, दोइ नारंग रस पूर ।
 सूकण लागी बेलडी, सीचणहारा दूर ॥
 मन बाड़ी गुण फूलडा, पिय नित लेता वास ।
 अब उण थानक रयण दिन, पिय विण रहूँ उदास ॥
 चपा केरी पखुडी, गूथूँ नवसर हार ।
 जो गलि पहिरूँ पीय विण, लागै अग अगार ॥
 मालिण अपणा जीव का, विउरा कह्या विचार ।
 अब कछु दुखल मरीग का, अखै तबोलिण नार ॥

ये जाति के चारण और जाधपुर राज्य के भाद्रेस गाँव के निवासी गीधाजी के बेटे थे। इनका जन्म स० १५६३ के आसपास हुआ था। ये तीन भाई थे। हरसूर, सूजो, और आशानंद। चारणों के आशानंद सुप्रसिद्ध भक्त कवि ईसरदास इनके भतीजे थे। कहा जाता है कि आशानंद आजीवन ब्रह्मचारी थे। परन्तु यह बात कुछ ठीक नहीं प्रतीत होती। क्योंकि मारवाड में चारणों के अब भी कई घर ऐसे हैं जो अपने को आशावत कहते हैं, और आशा बारहठ का वंशज बतलाते हैं।

आशानंद जोधपुर नरेश राव मालदेव के कृपापात्र थे। स० १५८६ में जब राव मालदेव ने बीकानेर पर चढ़ाई की ये उनके साथ थे।

इनके मृत्यु काल का ठीक-ठीक पता नहीं है। कुछ लोगों का अनुमान है कि ये स० १६६० के आस पास स्वर्गवासी हुए थे।

आशानद के रचे छह ग्रंथ कहे जाते हैं। लक्ष्मणायण, निरजनप्राण, गंगाजी गी पेंटी, वाघा रा दूहा, उमादे भटियाणा रा कवित्त और फुटकर गीत । ये सब डिगल भाषा में हैं । इनकी भाषा बहुत मधुर और कविता तल स्पर्शी है । अपने मित्र गंगा काटड़िया की मृत्यु पर लिखे करुणारस-प्लावित इनके दोहे इतने मार्मिक हैं कि सुनकर बहुत से लोग रो पड़ते हैं ।

इनकी कविता के नमूने देखिए —

भक्त सौल मिणगार, सत्तव्रत अग सनाहै ।
अरक बार मुख ऊग, नीर गगाजल नाहै ॥
चीर पहर अस चढै, मुकट बेणी सिर खुल्लै ।
देती परदिखणौह, हस गत राणी हल्लै ॥
सुर भुवण पैम लीघौ मगग, साम तणौ मन रजियौ ।
रूमणो मालदे राव सूर, भटियाणी दम भजियौ ॥

(सोलह शृंगार सजाकर शरीर में सत्यव्रत को धारण किए हुए, जिसके मुख से मानो बारह सूर्य उगे हैं ऐसी भटियाणी (उमादे) ने गगाजल से स्नान किया । वस्त्र पहन, घोंड़े पर सवार हो, शिरोभूषण, चोटी और बालों को खोल प्रदक्षिणा देती हुई हस की गति से चलकर रानी स्वर्ग में पहुँची स्वामी मालदेव का मन प्रसन्न हुआ । इस प्रकार उमादे ने राव मालदेव से अपना रूठना दूर किया ।)

पैस मज्झ पावक, हुई जमहर नख सख जळ ।
क्रम चौरासी तणा, करै तडल भूमडळ ॥
भल माळा बिच होम, देह वाली दावानळ ।
धुकै होम धडहडण, बात मुख सहैस बळोबळ ॥
सामहा जोड ऊमा सती, देव भाण दिस हाथ दुव ।
माल राव चौ सौमळ मरण, हाथ अंगारा राख दुव ॥

(अग्नि में प्रवेश करके नख से शिखा तक जलकर राख हो गई । चौरासी यानियों के कर्मों को भूमडल पर ही डुकड़े कर ज्वाल-माला में अपने शरीर को होम मस्मीभूत कर दिया । आग से धड़-धड़ाकर धुँआ उठा । हजारों मुखों से निरंतर यह बात निकली कि सती उमादे सूर्य देव के सामने दोनों हाथ जोड़ राव मालदेव का मरना सुन अंगारे होकर राख हो गई ।)

ये राहड़िया शाखा के चारण थे । इनका जन्म जोधपुर राज्य के भाद्रेस नामक गाँव में स० १५६५ में हुआ था । कुछ लोग ईसरदास इनका जन्म-संवत् १५१५ बतलाते हैं और अपने कथन की पुष्टि में यह दोहा उद्धृत करते हैं —

पनगमौ पनरोतरे, जनम्यौ ईसरदास ।

चारण वरण चकार में, उग्न दिन हुवौ उजाम ॥

परन्तु उनका यह कथन निर्मूल है । ईसरदास की असली जन्मपत्री मिल चुकी है और उसमें भी इनका जन्म संवत् १५६५ ही दिया हुआ है । साथ ही उक्त दोहा भी अब अपने असली रूप में मिल गया है । इसका सही पाठ था है —

पनगमौ पिच्चाणवै, जनम्यौ ईसरदास ।

चारण वरण चकार में, उग्न दिन हुवौ उजाम ॥

इनके पिता का नाम मृजार्ज और माता का अमरबाई था । पीताम्बर मह इनके गुरु थे जिन्होंने इन सस्कृत भाषा एवं भागवत आदि पुराणों का ज्ञान कराया था । अपने 'हरिश्चन्द्र' में ईसरदास ने सब से पहले इन्हीं की बंदना की है —

लागूँ हूँ पहली लुलै, पीताम्बर गुरु पाय ।

भेद मङ्गल भागवत, प्रामूँ जास पसाय ॥

ईसरदास जब कोई बीस वर्ष के थे तब भाद्रेस छोड़कर जामनगर चले गए जहाँ उस समय रावल जाम राज करते थे । उन्होंने इन्हीं अपना 'पोलपात' बना लिया और एक लाखपसावाँ देकर सचाणो, रंगपुर आदि आठ-दस गाँव जागीर में दिये जो अभी तक इनके वंशजों के अधिकार में हैं ।

* पोल (स प्रतोलि) घर नंग लेने बानो में योग्य ।

† राजस्थान में चारण-भटों को जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने पसाय (स० प्रसाय) रखा है । बड़े दानको वे अत्युक्ति में लाखपसाव, क्रोटपसाय आदि कहते हैं । इस तरह के दान देने की प्रथा आजकल बहुरमी हो गई है । पहले जब लाखपसाव आदि दिये जाते थे तब एक लाख रुपया नफ़ा नहीं दिया जाता था । हजार दो हजार के करीब रोकन रुपया देकर शेष रकम की पूर्ति हाथी, घोड़े, मिरापाव आदि देकर को जानो थी । छोटा दान लाखपसाव, उसमें बड़ा क्रोटपसाव और सब से बड़ा अरबपसाव कहलाता था ।

कहा जाता है कि लगभग ४० वर्ष तक ईमरदास जामनगर में रहे। बाद में अपने जन्म-स्थान भाद्रेम को चले गए और लूणी नदी के किनारे एक कुटिया बनाकर रहने लगे। वहाँ म० १६७५ के आसपास ८० वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ।

ईमरदास एक भक्त और चमत्कारी पुरुष थे। इनके भक्ति-चमत्कार की अनेक दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं^५। परन्तु उनका ऐतिहासिक मूल्य विशेष नहीं है। कहते हैं कि इनको कई अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त थीं जिनकी वजह से लोग इनको 'ईसरा सो परमेसरा' कहकर पूजते थे।

५ इन कहानियों में एक कहानी इनकी लोक-प्रिय और मार्मिक है कि उसे यहाँ देने का लोभ हम में म दग्ग नहीं होता। कहते हैं कि एक बार ईमरदास जामनगर में अमरेली जाने हुए रास्ते में बेणू नदी के किनारे पर एक छोटे में गाव में मागा नामक एक राजपूत के यहाँ ठहरे। मागा ने इनका बड़ी आदरभजन की और जब ये वहाँ में आगे चलने लगे तो इनमें कहा कि मैं बहुत गरीब हूँ और आपको भेंट में देने लायक कोई वस्तु मेरे पास नहीं है। मरिफ एक कम्बल है जिमें मैं आपकी भेंट करना चाहता हूँ। ईमरदास ने कहा कि उस कम्बल को आपमें लौटने वक्त हम तुममें ले जाएंगे। यह कहकर वे वहाँ में रवाना हो गए।

इसी बीच में ऐसा हुआ कि एक दिन मायकाल को जब साँगा अपने पशुओं को जगल में चराकर घर लौटने वक्त बेणू नदी को पार कर रहा था तब बाढ़ आ गया और वह और उसके पशु उसमें बह गए। साँगा ने बाहर निकलने के लिए बहुत हाथ-पाँव पटे परन्तु उनकी सब मेहनत बृथा गई। अतः म जब उसने देखा कि उसकी मृत्यु निश्चित है तब उसने नदी के किनारे पर खटे अपने ग्रामवासियों में चिल्ला कर कहा कि "मैं मर रहा हूँ, पर मेरे मन में एक इच्छा रह गई है। वह यह कि अपने वादे के मुताबिक ईमरदास को मैं कम्बल न दे सका। परन्तु तुम लोग घर पहुँचकर मेरी माँ से कह देना कि ईसरदास के लिए जो कम्बल रखा हुआ है उसे वह उनके आपमें लौटने पर उन्हें दे दे"। यह कहते-कहते साँगा की साँस टूट गई और वह पानी में डूब गया।

हम घटना के कुछ दिन बाद ईसरदास साँगा के घर आ पहुँचे। साँगा की माँ ने उनके लिए भोजन तैयार किया। परन्तु भोजन के आसन पर बैठने में पूर्व ईसरदास ने पूछा कि साँगा कहाँ है, मैं उसका साथ भोजन करूँगा। यह सुनकर साँगा की माँ का कलेजा भर आया और टपापट आँसू गिराने लगी। अतः माँ साँगा की मृत्यु की सारी बात उसने ईमरदास में कह दी। सुनकर वे उठ खड़े हुए और बाले—'मुझे वह स्थान बताओ जहाँ साँगा डूबा है।' मा ने साथ जाकर वह स्थान उन्हें बताना दिया। वहाँ खड़े होकर ईसरदास ने गोर में पुकारा—'माँगा' मैं तुम्हारी प्रतिष्ठा के अनुसार कम्बल लेने आया हूँ। आकर अपना वादा पूरा करो।' मामने में आवाज आई—'आ रहा हूँ।' और थोड़ी देर में

इन्होंने डिंगल भाषा के बारह ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं :-

(१) हरिरम (२) छोटा हरिरम (३) बाल लीला (४) गुण भागवत हंस
(५) गरुड पुराण (६) गुण आगम (७) निन्दा स्तुति (८) देवियाण
(९) वैराट (१०) रास कैलाम (११) मभा पर्व (१२) हालाँ भालाँ रा-
कुडळिया ।

इनमें 'हरिरम' और 'हालाँ भालाँ रा कुडळियाँ' ईसरदास की बहुत लोक-
प्रिय रचनाएँ हैं । हरिरम ईश-भक्ति का ग्रन्थ है । इसमें तल्लीनता, अगाध
प्रेम, दृढ़ विश्वास कूट-कूटकर भग पटा है । ईसरदास के समकालीन कवियों
ने भी इसकी बड़ी प्रशंसा की है । इनमें केशवदास गाडण की यह उक्ति
गजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है—

जग प्राजळतो जाण, अथ दावानळ ऊपरों ।

रचियौ रोहड गण, समेद हरीरम सूरवत ॥

'हालाँ भालाँ रा कुडळिया' वीर रम की अत्युत्कृष्ट रचना है । इसी का
दूसरा नाम सूर सतमई है । परन्तु यह नाम भ्रामक है । क्योंकि सतमई नाम
से इसमें मान सौ पद्यों का होना सूचित होता है, जो इसमें नहीं हैं । इसमें
मिर्फ ४२ पद्य, कुडळिया. हैं । कुछ लोग का अनुमान है कि यह ग्रन्थ ईसर-
दास रचित नहीं है, उनके काका आशानन्द का लिखा हुआ है । परन्तु
उनका यह अनुमान निगधार है । इसकी १८ २० हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे
देखने में आई हैं और सभी में ईसरदास का नाम दिया हुआ है ।

इन दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त ईसरदास के जो दूसरे ग्रन्थ हैं वे प्रायः
सभी बहुत छोटे-छोटे हैं और साहित्यिक दृष्टि से विशेष महत्त्व के भी नहीं

भागा रूपन पशुओं सहित आता हुआ दिग्याई दिया । आकर उसने ईसरदास के पाँच
पकड़ लिए । फिर दोनों घर गये और मानद भोजन किया । इस विषय के ५-७ दोहे भी
लोगों की जवान पर ह । चार दोहे यहाँ दिये जाते ह —

नदी बहतो जाय, मादज मांगरिए दियौ ।

कहज्यौ मारा माय, कपि नै दवे कामली ॥

बाहण बहनौ जाय, माद दियनौ माथिया ।

कहज्यौ जाय माय, कपि नै दीजै कामली ॥

बहत नड पार्याह, मांगरिए दीधौ सबद ।

कामल सहनार्याह, दीजै ईसरदास नै ॥

ईस तणी आवाज, सागा जल-थल सामलै ।

कामल देवण काज, बैगौ बल सिध कर बयण ॥

है। इनमें भागवत, उपनिषद् आदि मस्कृत-ग्रन्थों में निरूपित मिथान्तों का प्रतिपादन किया गया गया है।

ईश्वरदान की कविता के नमूने देखिए.—

तिलों तेल पोहप फुलेल, उज्ज्वेलत सायर ।
अगनि काठ जौवन्न घट्ट, भगवट्ट सु कायर ॥
ईख रस्म अहि फेण, अरथ आगम-उरठाहे ।
पानों चग मजीठ रग, उछरग बिमाहे ॥
खग नीग धीग अतर खग, मद कुजग वपु जिम मयण ।
मन बमे तेम त माहरे, मो मन बलियो महमहण ॥

(जिम तरह तिलों में तैल, पुष्प में द्रव्य, समुद्र में तरंग, काष्ठ में अग्नि, शरीर में यौवन, काय पुष्पा में भगमा, गन्ने में रस, सर्प में आग, वेद में अर्थ, ताबूल में उत्तमता, मजीठ में रग, विवाह में आनन्द, तलवार में पानी, अन्तःकरण में मच्छाई, हाथी में मद एवं शरीर में कामदेव व्याप्त रहता है उसी भाँति हे महार्णव ! मेरे मन में आप और आप में मेरा मन बस रहा है ॥)

(दोहे)

सादूळी आपै समौ, वीजौ कवण गिणत ।
हाक बिडाणी किम सहै, घण गाजियै मरत ॥

(सिंह अपने मुकाबले में और किसको गिनता है ? वह किसी दूसरे की हाक को कैसे सह सकता है ? वह तो बदल के गरजते ही मरता है ।)

सीहण हेको सीह जण, आपर मडै आळ ।
दूध विटालण कापुरुष, बौहळा जणै सियाळ ॥

(सिंहिनी केवल एक सिंह को जन्म देती है जो खुले मैदान में घेरा डालता है। लेकिन मियारी दूध को लज्जित करनेवाले अनेक कायरों को जन्म देती है ।)

हिरणा लोंबी मांगडी, भाजण तणौ सभाव ।
सूरों छोटी दातळी, दै घण थड्डा घाव ॥

(हरिना के लम्बे मांग होते हैं, पर स्वभाव भागने का होता है। सूअरा के छोटी-सी दातली होती है पर वे (शत्रु) समूह पर गहरा घाव करते हैं ।)

केहर मूछ भुजग मण, सरणाई सोहड़ाह ।

मती पयोधर ऋण धन, पडसी हाथ मुवाह ॥

(मेह की मूछ, मर्प की मणि, बहादुरों का आश्रय, सती के स्तन और मूजी का धन मरने ही पर हाथ आते हैं ।)

सैल घमोड़ा किम सव्हा, किम सहिया गजदत ।

कठण पयोधर लागता, कसममतौ तू कत ॥

(हे कत ! तूने भालों के प्रहार कैसे सहन किये और कैसे हाथियों के दातों की मार सही । तू तों कठोर स्तनों के स्पर्श से ही विचलित हो जाता था ।)

लै ठाकर वित आपणौ, देतौ रजपूतौह ।

धड धरती पग पागडै, अत्रावळि गीधाह ॥

(हे ठाकुर ! तू राजपूत को जो वित्त देता था उसका बदला ले । उसका धड धरती पर तथा पाव पागडे में हैं और उसकी अतड़ी को गीध खा रहे हैं ।)

केशवदास जोधपुर राज्यान्तर्गत सोजत परगने के चिडिया नामक गाँव के निवासी थे । इनका जन्म स० १६१० में और देहान्त स० १६६७ में हुआ था । ये गाड़ण शाखा के चारण थे । इनके केशवदास ✓ पिता का नाम सदमाल था । केशवदास गृहस्थ थे पर साधुओं की तरह गेरुआ वस्त्र पहिनते थे । इनकी प्रशंसा में लिखा हुआ राठौड़ पृथ्वीराज का यह दोहा प्रसिद्ध है—

केसौ गोरपनाथ कवि, चेलो कियौ चकार ।

सिध रूपी रहता सबद, गाडण गुण भडार ॥

केशवदास डिंगल भाषा के कवि थे । इनके लिखे तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं : (१) गुण रूपक, (२) राव अमरसिंह जी रा दुहा और (३) विवेक-वार्ता । कहा जाता है कि इन्होंने 'गज-गुण-चरित्र' नाम का एक ग्रंथ और भी बनाया था, जिसका पता नहीं लगता । इन ग्रंथों में "गुण रूपक" सबसे बड़ा है । इसमें जोधपुर के महाराजा गजसिंह के राज्य-वैभव, उनकी तीर्थयात्रा, उनके युद्धों आदि का वर्णन है । दोहा, कवित्त, गाहा, अड़ल, मथाणा इत्यादि सब मिलाकर लगभग एक हजार छंदों में यह समाप्त हुआ है । इसका रचनाकाल स० १६८१ है—

सोळह सह सवत हुए, जोगणपुर चाळै ।

ममै एकासियै मास, काती बडाळै ॥

‘गव अमरसिंहजी ग वूहा’ में नागों के गव, अमरसिंह की वारता का वर्णन है और ‘विवेक-वार्ता’ वेदान्त का ग्रंथ है। इनकी रचना के दो नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

भीम भयकर नाद भेर नीसाण गरज्जै ।

गुहिर सद गडगडै गयण बारह घण गज्जै ॥

खिवै कूँत अदभूत भड़ा वाका सुअर डडै ।

मुठाणी वादळि वळक वीज लता ब्रिहमडै ॥

तळ जोड़ पडै कुँजर बहै अनड नदी नड दडियडै ।

असपति राउ असमान रा दळ वादळ वदि वदि चडै ॥

लोइण चचळ चपळ अचळ धू जिम मन धारण ।

कड़ि मयक सुख इन्द दिग्ध वैणी अहिदारण ॥

मद गयद गति मद-काय जायै अभ कदळि ।

वप चपक दळ वरन सीस गुजार करै अळि ॥^६

ये जाति के चारण थे। जन्म-स्थान आदि का ठीक-ठीक पता नहीं है।

आविर्भाव-काल स० १६२० के लगभग है। इन्होंने ग्रन्थ

अल्लूजी कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त (छप्पय) बहुत अच्छे रचे हैं। जिनकी बड़ी प्रसिद्धि है। कहा भी है—

कविते अल्लू दूहे करमाणद, पात ईसर विद्या चौ पूर ।

छदे मेहो मूलणे मालो, सूर पदे गीत हरसूर ॥

इनकी भाषा डिगल है। कविता सरल, भक्ति-भावपूर्ण एवं ज्ञानवर्द्धक है। उदाहरण—

सोही वाण सुवाण, भजै हरि नाम निरन्तर ।

सोही माँण सुमाँण, भरै भलपण हुँत जाठर ॥

६ खिवै=चमकता है। कूँत=भाला। मुठाण=तलवार। मुठाणी ब्रिहमडै तलवार का चमक बादलों में बीज का विद्युच्छता के समान शोभायमान है। बहै=चलते

७ अनड=पहाट। असपति=राजशाह, इन्द्र। दडियडै=गूँजते हैं, गडगडाने हैं।

८ धू=धुव। माडि=रुमर। वप=शरीर।

मोही लाज मुलाज, त्रिया पर मेळय तज्जे ।

मोही सूर मामत, भिडे आराण न्है भज्जे ॥

दिल वग्म साही पाळे दया, न्याव साही पाछि न करे ।

हरि नाम जोन जपनौ रहै, अलू मपूत कुळ ऊधरै^७ ॥

इनका विशेष वृत्त जात नही हैं । रचना-शैली में कोई जेन कवि प्रतीत होते हैं । आविर्भाव काल स० १६२५ के लगभग है ।

जल्ह इनके रचे 'बुद्धिरासो' नामक एक ग्रन्थ का पता है । इसमें चपावतो नगरी के राजकुमार और जलधितरगिनी नामक एक रूपवती स्त्री की प्रेम-कहानी वर्णित है । कहाना रुचियत है । इसकी छन्द-संख्या १४० है । भाषा अपभ्रंश मिश्रित राजस्थानी है । रचना सरस और मनोहारी है । उदाहरण—

घरि घरि कुसुम वास अग्न्यदा, अलि लुटाहि अहि निशि तजि न्यदा ।

जलधितरगिनी कीन बनदा, किय पोडम जनु पूरण चदा ॥

चद-मुखी मुख चन्द कीय, चलि रुज्जल अवर हार लीय ।

वण घटाण छिद्र नितव भग्, मयमत्त सुवा मनमछ्छ करै ॥

अति अथि नवाल अमानि मुख, अहिलाक सु अछ्छ्छ कौण सुख ।

राठौड पृथ्वीराज वीकाने-नरेश गव कल्याणमल के बेटे और गव जैतमी के पोते थे । इनका जन्म स० १६०६ में हुआ था । इतिहास-प्रसिद्ध

महागजा रायसिंह इनके बड़े भाई थे । कर्नल टॉड ने

पृथ्वीराज इनके विषय में लिखा है कि 'पृथ्वीराज अपने युग के

वीर सामन्तों में एक श्रेष्ठ वीर थे और पश्चिमीय दूबेडार राजकुमारों की भांति अपनी आजस्विनी कविता के द्वारा किसी भी कार्य का पक्ष उन्नत कर सकते थे तथा स्वयं तलवार लेकर लड़ भी सकते थे । इतना ही नहीं, राजपूताने के कवि समुदाय ने एक स्वर से गुणिता का सेहरा भी इन्हीं वीर राठौड़ के मिर पर बाँधा था ।

७ सोही=वही । सुवाण=अच्छी वाणी । मण=मान । हुं=सं । जाठर=पट । मेलय=समागम । आराण=युद्ध । पाछि=पक्षपात ।

उच्च कोटि के कवि एवं यादों हाने के साथ साथ पृथ्वीराज भगवद्भक्त भी पूरे थे। भक्तवर्ग नामादाम ने भी अपने 'भक्तमाल' में इनका गुण-गान किया है—

मवैया गीत श्लोक बेलि दोहा गुण नव रम ।
 पिगल काव्य प्रमाण, विविध विध गायो हरजस ॥
 परिदुख विदुख सलाध्य, वचन रसना जु उच्चारै ।
 अर्थ विचित्रन मोल, सबै सागर उडारै ॥
 रुक्मिणी लता बरनन अनुप, वार्गीश-वदन कल्याण सुव ।
 नरदेव उर्म भाषा निपुन, प्रथीगज कविराज हुव ॥

पृथ्वीराज सुगल सम्राट अक्रबर के बड़े कृपापात्र थे और प्रायः शाहादग्वार में रहा करते थे। मुहम्मद नैसामी की ख्यात से पता लगता है कि बादशाह ने इन्हीं गागरौन का किला दिया था जो बहुत समय तक इनकी जागीर में रहा।

पृथ्वीराज ने दा विवाह किये थे। इनकी पहली स्त्री का नाम लालाद था। यह जैसलमेर के रावळ हरराज की पुत्री थी। इसका देहान्त हा जाने पर इन्होंने इसी की वाहिन चोपादे से अपना दूसरा विवाह किया। इन दा स्त्रियों से पृथ्वीराज के कितनी संतानें हुईं इसका ठीक-ठाक पता इतिहास ग्रंथों से नहीं लगता। परन्तु इनके संतान हुई थीं, यह निम्नदिग्ध है। इनके वंशज पृथ्वीराजोत बीका कहलाते हैं जो बीकानेर राज्यान्तर्गत दद्रेवा के पट्टेदार हैं और छोटी ताजाम का सम्मान रखते हैं। पृथ्वीराज का देहान्त स० १६५७ में हुआ था।

डिगल भाषा के कवियों में पृथ्वीराज का स्थान बहुत ऊँचा है। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं.—बेलि किमन रुक्मणी री, दमम भागवन ग दूहा, गगा लहर्ग, वलदेरावउत और दसरथगवउत।

(१) बेलि किमन रुक्मणी री। यह पृथ्वीराज की सर्वोत्कृष्ट रचना है। इसके दो संस्करण प्रकाशित भी हो चुके हैं, एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडमी प्रयाग की ओर से। पहले संस्करण का सम्पादन डा० टैसीटरी ने स० १९७३ में और दूसरे का सूर्यकरण पारीक तथा ठाकुर रामसिंह ने स० १९८८ में किया था।

इन दाना मुद्रित मस्कगणा के अन्तिम दोहलो में वेलि का रचनाकाल स० १६३७ दिया हुआ है —

वरमि अचळ^० गुण^३ अग^६ मम।^१ मवति, तवियाँ जस करि ली भरतार ।
करि श्रवण दिन गति कटि करि, पामे ली फळ भगति अपार ॥

डा० टैमीटरी ने अपना मस्कगण आठ प्राचीन प्रतिया के आधार पर तयार किया था। इनमें सब में प्राचीन प्रति स० १६७३ की लिखी हुई थी। जेप सात प्रतियाँ का लिपिकाल स० १६७६ और स० १७८५ के बीच में था। हिन्दुस्तानी एकेडेमी वाले मस्कगण का आधार डा० टैमीटरी का मस्कगण तथा चार प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ थीं। ज्ञात होता है, उक्त दोनों मस्कगणा के मपादका को जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं उन सब में उनका वेलि का रचनाकाल स० १६३७ ही लिखा मिला और इसलिए हम विषय में शका करने का कोई अवसर उनके सामने उपस्थित नहीं हुआ। हिन्दुस्तानी एकेडेमी वाले मस्कगण के मपादको ने तो साफ लिखा है कि 'अन्तिम दोहले ३०५ में कवि ने प्रथानुसार ग्रथ-समाप्ति का समय स्पष्टतः स० १६३७ बना दिया है। इस सबत के विषय में किसी प्रकार के अपवाद अथवा विवाद को स्थान नहीं है'।

लेकिन इधर उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय, मगवती-भंडार, में वेलि की तीन पेंसी हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं जिनमें उसका रचनाकाल स० १६४४ वैशाख सुदि ३ सोमवार दिया हुआ है। ये तीनों प्रतियाँ भिन्न भिन्न समय तथा भिन्न-भिन्न स्थानों में लिपिबद्ध हुई हैं और एक दूसरी की प्रतिलिपि नहीं है। इनमें एक प्रति स० १७०१ की, दूसरी स० १७२८ की और तीसरी स० १७६५ की लिखी हुई है। पाठान्तर इनमें बहुत है पर ग्रथ का निर्माण-काल तीनों में एक ही दिया हुआ है—

(१) मोलह सै मवत चमाळै वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि ।

रुक्मिणी कृष्ण रहस्य रमण रम, कयी वेलि पृथ्वीराज कविध ।

—स० १७०१ की प्रति

(२) मोलह सै मवत चमाळै वरसै, सोम तीज वैसाख समधि ।

रूपमणि कृत रहसि रमता, कही वेली पृथ्वीराज कविध ॥

—स० १७२८ की प्रति ।

(३) मौलै सै सवत चोमाळीसै वरसे, माम नीज वैसाख सुदि ।
रूमगणी धरा रहम्य ईमरगत कहि वेलि प्रिथीदास कमध ॥

—स० १७६५ की प्रति ।

इण्डियन एंफैमेरिस को देखने में जात हुआ कि स० १६४४ की वैशाख सुदी ३ के दिन सोमवार नहीं, अपितु ग्विवार था। लेकिन एक दिन का अंतर तो उक्त पंचांग में प्रायः मिलता है। ऐसी दशा में इस सवत् को सहसा जाला, रुहकर भी नहीं टाला जा सकता। अनुमान होता है, उल्लिखित मन्दरगा ने अन्तिम पद्या में जा सवत् (१६३७) दिया हुआ है वह 'वेलि' को प्रारम्भ करने का समय है। इसका समाप्ति-काल स० १६४४ ही है जैसा कि उदयपुर के मरम्बर्ग भडार की उपरोक्त तीनों प्रतियाँ में सूचित होता है।

वेलि डिगल साहित्य के प्रसिद्ध छंद, वेलियों गीत, में लिखा हुआ तीन भौ पाँच पद्या का एक ग्वट कान्य है। इसमें श्रीकृष्ण-रूमगणी के विवाह की कथा का वर्णन है। कथा का आधार, जैसा कि कवि ने स्वयं लिखा है, श्रीमद्भागवत का दशम स्कंध है—

वल्ली तसु बीज भागवत वायौ, मणि थाणौ प्रिथुदास मुख ।

मूल ताल जड अरय मण्डहे, सुथिर करणि चढि छाँह सुख^१ ॥

परन्तु यह कथानक केवल बीज रूप में ग्रहण किया गया है। काव्य-सौष्ठव, वर्णन-शैली आदि सभी कवि के अपने हैं। ग्रंथ शृंगार रस प्रधान है। पर वीर, वीभत्स आदि दो-एक अन्य रसा की भी इसमें प्रसंगानुसार अच्छी व्यंजना हुई है। भाषा इसकी विशुद्ध डिगल है। शब्द चयन में कोमलता और ओचित्य का इतना ध्यान रखा गया है कि शब्द की ध्वनि से ही भावना का चित्र साकार-सा हो जाता है—

कळकळिया कुत किरण कळि ऊकळि, वरजिन विमिख विवरजित वाड ।

घडि घडि भबकि धार धारुजळ, सिहरि सिहरि समनै मिळाउ^२ ॥

१ यह जो वेलि है इसका बीज भागवत है जो पृथ्वीराज के मुखरूपी आल-बाल में बोधा गया है। मूल पाठ और ताल जटे हैं और अर्थ रूपा वृद्ध मंडप पर सुखद छाव करने के लिए यह वेलि फैली है।

२ भाले रूपी मूयकिरण युद्ध में क्षत होकर चमचमाने लगे। बाण बंद हो गए हैं। शरीर-शरीर पर तलवारों की धारे चमक रही हैं, (मानो) शिखर-शिखर पर प बिजलियाँ चमक रही हैं।

जिस प्रकार एक चतुर सुना किमी नग की ठीक-ठीक परीक्षा कर लेने के पश्चात् फिर उसे आभरण में बिठाता है उसी तरह पृथ्वीराज ने भी प्रत्येक शब्द को गव मोच विचारकर, पूरी तरह से शोध मँजकर, वेलि में स्थान दिया है। अतः कोई शब्द कहीं बेमौके नहीं है। प्रत्येक शब्द चित्रों पर, भावोपयुक्त एवं उपादेय है और अपने स्थान पर ठीक बैठा है।

पृथ्वीराज ने शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों का प्रचुर प्रयोग किया है। स्वरूप बोध और भावोत्तेजन की दृष्टि से इनकी योजना हुई है। परन्तु श्लकारों की प्रचुरता में कान्य में कहा कृत्रिमता नहीं आने पाई है, सर्वत्र स्वाभाविकता का स्तुत्य आभास मिलता है। शब्दालंकारों में अनुप्रास तथा वेगुणगाई और अर्थालंकारों में उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा वेलि में अधिक मिलते हैं। उपमा और रूपक की तो हमें खान ही समझना चाहिए। पृथ्वीराज की उपमाओं में एक विशेष बात देखने में आती है। वह है, उपमा की पूर्णता। हमारे प्रचिन कवि प्रायः आख की उपमा कमल से, और सुख की चन्द्रमा से देते आये हैं। हम तरह की उपमाओं से उपमेय-उपमान के बीच का जोड़ा-सा माहश्य अवश्य प्रकट हो जाता है पर वर्णन में सर्जितता नहीं आती, न कथित विषय का पूरा दृश्य सामने आ पाता है। पर पृथ्वीराज की उपमाओं में यह बात नहीं है। वे अपना उपमाओं में न केवल उपमेय-उपमान का सम्बन्ध कथन करते हैं प्रत्युत दोनों के आस पास के पूरे वातावरण का ही शब्दों में ला उतागते हैं जिससे भाव सर्जित होकर जगमगाने लगता है। यथा—

मग मर्खी सील कुल वेस ममाणी, पेलि कळी पदिमणी परि ।

राजति राजकुञ्जरी गयअगण, उडियण वीगज अम्बहरी^{१०} ॥

यहाँ पर कवि ने रुक्मिणी की उपमा चन्द्रमा से देकर ही अपने कार्य की इतिश्री नहीं कर दी है, बल्कि रुक्मिणी की सखियों की समता तारों से दिग्वाकर दोनों के आस पास के समूचे वातावरण का शब्द-चित्र सामने ला रखा है। उपमा-मोन्दर्य के अलावा कविता की एक और विशेषता दृष्टव्य है—मजैमिदवनेस। पूर्वार्ध में कवि ने 'पदिमणी' शब्द का प्रयोग तो

१० मग में शील, कुल और उग्र में समान सखियाँ कमलिनी की कलियों की भांति दिखाई देना ह। उनके साथ राजमहल के आँगन में राजकुमारी ऐमी शोभायमान हो रही है मानो निर्मल आकाश में चन्द्रमा तारागण सहित शोभित है।

क्रिया है पर साथ में मगध का कही उल्लेख नहीं है। परन्तु आगे जाकर उत्तगर्भ म चद्रमा के साथ खच्छ आकाश का वर्णन कर दिया है निम्न खच्छ जल-पूर्ण मगध का चित्र स्वतः ओम्हा के मामले आ जाता है।

आगे भी—

गमा अवतार नाम ताइ रूपमणि, मानमरोवर मेरुगिरि।
वाळकनि-किरि हस चा वाळक कनकवलि विहु पान, किरि ११ ॥

पाश्चात्य कवि रामर डभ प्रकार का उपमाआ के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यही विशेषता पृथ्वीगत का भी अन्यान्य डिगल कविता में बहुत ऊँच उठा देती है।

वलि का कला पक्ष जितना पूर्ण है उतना ही पूर्ण उसका भाव पक्ष भी है। काना में से किमकी अधिकता है और किमकी न्यूनता यह नहीं कहा जा सकता दोनों का सम विलक्षण समन्वय हुआ है। डा० टेमीटरी वेलि की प्रशंसा करत हुए लिखते हैं कि यह काव्यकला की दक्षता का एक विलक्षण नमूना है निम्न आगे के ताजमहल की तरह, भाव की एकाग्र-सङ्गता के साथ अनेकानेक काव्य गुण-विस्तार का सुखद सम्मिश्रण हुआ है और जिसमें उस एव भाव का सर्वात्कृष्ट सौन्दर्य तथा काव्य के बाह्य आकार की निष्कलक शुद्धता को ताज्वल्यमान रूप में प्रदर्शित किया गया है।

श्री कृष्ण का रुक्मिणी के साथ विवाह हो गया है। रात को वे अपने केलिगृह में रुक्मिणी के आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। बड़े बेचैन हैं। शय्या और द्वार के बीच में चक्कर लगा रहे हैं। थोड़ी-सी भी आवाज सुनकर चौंक पड़ते हैं—

ऊर्भी महु सखिण प्रमसिना अति, कितारथ प्री मिळण कित।
अटत मेज द्वार विच आहुटि, मृति देहगि वगि समाश्रित १२ ॥

११ लक्ष्मी का अवतार थी। उसका नाम रुक्मिणी था। सुमेरुपर्वत पर दो पत्तोंवाली मृग-जन्तु के समान बाल कटा करती हुई वह घेमी लगती थी मानो मानसरोवर में इस का उच्छा।

१२ (उपर) प्रिय मिलन के निमित्त मर सखियों में आति प्रशंसिता रुक्मिणी खड़ी की गई। (उपर) श्रीकृष्ण शय्या और द्वार के बीच घूम रहे हैं। और आहट पर कान देकर केलिगृह में चले जाते हैं।

प्रेमातुर कृष्ण का कितना सुन्दर भाव-चित्र अंकित किया गया है, यह कवि के निजी अनुभव और मनाभावों का मजीब चित्राकन है। हमें भी अपने यावन-प्रभात की याद दिलाता है।

अपनी मलिया के साथ रुक्मिणी श्रीकृष्ण के केलि-गृह में पहुँचती है। श्रीकृष्ण उन्हें वड़े आदर के साथ शय्या पर बिठाते हैं। फिर उनके मुख को बार-बार इस प्रकार देखते हैं जिस प्रकार रक्त वन को देखता है। श्रीकृष्ण की रतीच्छा देखकर मलियाँ भीड़ा से हँसती हुई एक-एक करके कमरे से बाहर चली जाती हैं—

वर नारि नेत्र निज वदन विलासा, जाणियौ अतहकरण जई।

हँसि हँसि भ्रहे हँक हँक हुइ, ग्रिह बाहरि सहचरी गई ॥

हमी भाव का बिहागिलाल ने यो व्यक्त किया है—

पति गति की वतियों कही, भर्खा लखी मुसकाय।

कै कै सबे टला टला, अली चली मुसकाय^{१३} ॥

लेकिन दोना की भावामिर्भ्यक्ति में अन्तर है। बहुत अन्तर है। बिहारी क नायक का अपनी नायिका में गति क्रीडा के लिये कहना पड़ रहा है। इस-लिये उसमें कुछ रफनैम, कुछ नरमना, कुछ कामोन्माद की बू आ गई है। पगन्तु पृथ्वीराज के वर्णन में यह बात नहीं है। उसमें शिष्टता, मस्कारिता और लज्जा-शीलता का पूरा पूरा पालन हुआ है। साथ ही उसमें काव्योचित कामलता और भाव की गभीरता भी अविक है।

बाल का प्रकृति-वर्णन डिगल साहित्य का पृथ्वीराज की अपनी एक अपूर्व देन है। यह प्रकृति-वर्णन षट्श्रुतु वर्णन के रूप में है। लेकिन परप-गानुगत और पिष्टपेपिन नहीं है, अपनी नवीनता और मौलिकता को लिये हुए है। रात्रि, प्रभात, ग्रीष्म, वर्षा, वसंत आदि के मनोरम दृश्य एक के बाद एक इस प्रकार अंकित किये गये हैं कि देखकर मन रम-मग्न हो जाता है। ऐसा प्रतीत हान लगना इ माना पाठक काई ग्रन्थ नहीं पढ़ रहा है, बल्कि एक ऐसा चलचित्र देख रहा है जिसमें रंग और प्रकाश दोनों का अनुकूल साम-जम्य है। इस प्रकृति वर्णन की दो बहुत बड़ी विशेषताएँ हैं—पर्यवेक्षण की सूक्ष्मता और वातावरण की तीव्रता। काव ने राजस्थान की श्रुतु परि-

१३ वर और वधू के नत्रा तथा उनकी चष्टाआ से जय उनके आंतरिक भावों का जान लिया नव भीड़ों से हँसते हुए एक-एक हाकर मलियाँ महल के बाहर चली गई।

वर्तन सम्बन्धी विभिन्न विशेषताओं को बड़ी-बारीक निगाह से देखा है और देखकर उन्हें हू-बहू शब्दों में उतारने की सफल चेष्टा की है। ग्रीष्म ऋतु के वर्णन में राजस्थान की गर्मी की प्रचंडता तथा लू का और वर्षा ऋतु के वर्णन में आकाश में जल्दी जल्दी इधर उधर दौड़ते हुए बादलों एवं वर्षा की झड़ी का वर्णन इस दृष्टि से विशेष कर के दर्शनीय है। पढ़ते-पढ़ते राजस्थान की धरती का चित्र सामने आ जाता है। कवि के शब्दों ने तूलिका की भाँति चित्र खींचे हैं—

काळी करि कौठळि ऊजळ कारण, वारे श्रावण धरहरिया।

गळि चालिया दिसादिसि जळग्रभ, थमि न विरहणि नयण थिया ॥१६५॥

वरसतै दडड नड अनड वाजिया, सवण गाजियौ गुहिर सदि।

जळनिधि ही सामाइ नहीं जळ, जळबाळा न समाइ जळदि^{१४} ॥१६६॥

ऐसा सुन्दर, स्वाभाविक और सुरम्य प्रकृति-चित्रण तो संस्कृत के महाकाव्यों से ही बना है। इसमें कवि की भाव-तल्लीनता चित्रकार का चित्र कौशल और वैज्ञानिक की सूक्ष्म दृष्टि सन्निहित है।

इसमें सन्देह नहीं कि वेलि शृंगार रस का ग्रन्थ है। परंतु केवल शृंगार रस की पिपासा-शान्ति के लिये ही कवि ने इसकी रचना की हो सो बात भी नहीं है। इसका आध्यात्मिक पक्ष भी है जिसका स्पष्ट उल्लेख ग्रंथ के अन्तिम भाग में हुआ है। अन्त में जाकर कवि ने सारे ग्रन्थ को ईश-भक्ति का रूप दे दिया है और इसे सामारिक सुख-वैभव, यश-धैश्वर्य आदि का माधन तथा जावन-मुक्ति की निसैनी एवं स्वर्गलोक की सीढ़ी बतलाया है—

प्रिथु बेलि कि पच विध प्रसिध प्रखाली, आगम नागम कजि अखिल।

मुगलि तरा नीसरणी मडी, सरगलोक सोपान इळ^{१५} ॥

१४ काले काले बतुलाफाग मेघा और उनके प्रान्न भागस्थ श्वेत बादलों की कोरवाली घगआ माहिन आरण मुमलाधार वृष्टि में पृथ्वी को जल प्राविन करने लगा। दिशा-दिशा में वादल पिघल चले। वे वसत नहीं। विरहिणी स्त्री के नय हो रहे ह। ॥१९५॥ बड़े जोर से बरसने में पर्वतों के नाले शब्दायमान होन लग। मघन मेघ गभीर शब्द में गर्जने लगा समुद्र में भी जल नहीं समाना और बिजलीं बादलों में नहीं समाती है ॥१९३॥

१५ पृथ्वीराज-रचित यह वेलि क्या है, पृथ्वी पर पांच प्रकार की प्रसिद्ध प्रखाली है। (यथा) शास्त्र वेद सर्व प्रकार का कार्य-सिद्धि मुक्ति की बनी-बनाई निसैनी और स्वर्गलोक की सीढ़ी है।

पृथ्वीराज डिगल और ब्रजभापा दोनों में निष्णात थे। वे यदि चाहते तो वेलि की रचना ब्रजभापा में भी कर सकते थे। परन्तु ऐसा करना शायद उन्होंने उचित नहीं समझा। कारण स्पष्ट है। ब्रजभापा में माधुर्य है, मार्दव है। लेकिन उसमें ओज की कमी है। और एक ऊँच काव्य की भाषा में कोरे माधुर्य से काम नहीं चलता। माधुर्य के साथ-साथ उसमें ओज भी होना चाहिये जो डिगल की एक खास विशेषता हैं। वेलि को ब्रजभापा में लिखने का मतलब यह होता कि पृथ्वीराज को ओज गुण से वंचित रहना पड़ता और इसके बिना वेलि में वह बल, वह उल्लास और वह तेज कदापि नहीं आ पाता जिसके दर्शन उसमें आज हमें पग-पग पर होते हैं। इस विषय में डा० टीसीटरी का कहना है, और उनका यह कहना सच है कि 'यदि पृथ्वीराज ने वेलि को ओज-विहीन पिगल में लिखा होता तो वे एक अत्यंत भिन्न रचना कर पाते जो सगीत-माधुर्य में वर्तमान ग्रन्थ की अपेक्षा कदापि उत्तम न होती और स्वाभाविक सरलता में तो घटिया रहती ही'।

पृथ्वीराज के जीवन-काल में और उसके बाद भी अनेक वर्षों तक वेलि का राजस्थान में बड़ा सम्मान रहा। उनके नमसामयिक कवियों में से किसी ने इसको वेद-पुराण और किसी ने अमृत की बेल कहकर सराहा।

(१) रुक्मणि गुण लखण रूप गुण रचवण, वेलि ताम कुण करै बखाण ।
पाँचमो वेद भाखियो पीथल, पुणियौ उगणीसमौ पुराण ॥
केवल भगत अथाह कलावत, तै जु किसन-त्री गुण तवियौ ।
चिहुँ पाचमो वेद चाळवियौ, नव दूखम गति नीगमियौ ॥
मैं कहियौ हर भगत प्रीथीमल, अगम अगोचर अति अचड ।
व्यास तणा भाखिया समोवड़, ब्रह्म तणा भाखिया वड़ ॥

(२) वेद बीज जळ बयण, सुकवि जड मडेस धर ।
पात दूहा गुण पुहप, वास भोगवै लखमीवर ॥
पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहरी आडबर ।
मन सुध जे जाणेत, अरब फळ पायो अम्मर ॥
विसतार कीध जुग-जुग विमळ, धणी किसन कहणार धन ।
अमृत वेलि पीथल अचळ, तै राखी कलियाण तन ॥
कुछ इर्ष्याजु लोगो को इससे डाह भी हुई^{१६}। लेकिन उनकी यह सारी डाह

वेलि के काव्य-सौष्ठव से टकगकर चूर-चूर हो गई। वेलि की लोकप्रियता का अनुमान इसी बात से हो सकता है कि राजस्थान के प्राचीन पुस्तकालया और जैन भंडारों में शायद ही कोई ऐसा मिलेगा जहाँ इसकी ढा चार प्रतियाँ सुरक्षित न हों। इसके सिवा डिंगल में यही एक ऐसा ग्रन्थ है जिस पर प्राचीन टीकाएँ भी उपलब्ध होती हैं। इन टीकाओं में तीन टीकाएँ राजस्थानी भाषा में और एक संस्कृत में हैं।

(२) दसम भागवत रा दूहा। यह पृथ्वीराज का दूसरा ग्रन्थ है। इसमें १८४ दोहे हैं। इसका विषय कृष्ण-भक्ति है। इसकी भाषा भी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है। शान्त रस की बड़ी अनूठी रचना है।

(३) दशरथरावउत। इसमें भगवान श्री रामचंद्र की स्तुति के ५० के लगभग दोहे हैं। रचना सरस है।

(४) वसदेरावउत। इसमें १६५ दोहे हैं। विषय है, भगवान श्रीकृष्ण का गुणानुवाद। ग्रंथ श्रीकृष्ण भक्ति सबधिनी मौलिक उक्तियों से भरा पड़ा है।

(५) गंगा लहरी। इसमें ८० के लगभग दोहे हैं जिनमें गंगाजी की महिमा गायी गई है। बड़ी लोकप्रिय रचना है। इस विषय के अनेक ग्रन्थ हिन्दी और डिंगल में पाये जाते हैं। परन्तु पृथ्वीराज की यह रचना अपने रंग-रस की एक ही है।

उपरोक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त पृथ्वीराज-रचित वीर रसात्मक फुटकर गीत, दोहे और कवित्त भी राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं। इनकी ये स्फुट रचनाएँ अपने युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करती हैं और इनमें अकबर के आतंक के नीचे कराहती हुई हिंदू जनता की दर्द भरी पुकार साफ़ सुनाई पड़ती है। इनमें असाधारण बल, प्रचंड प्रवाह एवं अद्भुत तेज है और एक खास प्रकार का व्यंग्य भी है जो चोट करने के साथ-साथ सावधान भी करता है।

पृथ्वीराज की कविता के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

(प्रभात वर्णन)

गत प्रभा थियौ ससि रयणि गळती, वर मन्दा सह वदन बरि
दीपक परजळतौ इ न दीपै, नासफरिम सूरतनि नरि ॥१८२॥

(रात्रि के व्यतीत होने पर चन्द्रमा कान्ति-हीन हो गया, जैसे पति के अस्वस्थ होने से पतिव्रता का सुन्दर मुख। दीपक जलता हुआ भी प्रकाश नहीं करता, जैसे आशा-भंग हो जाने से (हकूमत) न रहने से नरश्रेष्ठ (राजा)

मेली तदि माध सुग्मण कोकमनि, रमण कोकमनि सात्र रही ।

फूले छड़ी वाम प्रफूले, ग्रहणे मीतळता इ ग्रही ॥१८३॥

(उस समय चक्रवाक के मन की रमण करने की वाञ्छा पूर्ण हुई, परन्तु कोक शास्त्रानुसार रमण करनेवाले (नायक-नायिकाओं) के मन की इच्छा निवृत्त हुई । प्रफुल्लित फूला ने अपनी सुगन्ध छोड़ी और आभूषणों ने शीतलता ग्रहण की ।)

धुनि उठी अनाहत सख मेरि धुनि, अरुणोदय, थियौ जोग अभ्यास ।

माया पटल निमामै मजे, प्राणायामे ज्योति प्रकास ॥१८४॥

(शख और मेरी का शब्द रूपी अनाहत नाद उठा । सूर्योदय रूपी योगाभ्यास हुआ । रात्रिरूपी माया का परदा हट गया । प्राणायाम में परम ज्योति का प्रकाश हुआ ।)

सयोगिणि चीर रहैं कैरव श्री, घर हट ताळ भमर गोषोख ।

दिशयर ऊगि पतला दीधा, मोखियाँ बध बधियाँ मोख ॥१८५॥

(सूर्य ने उदय होकर सयोगिनी स्त्रियों के वस्त्र, मथन-दड, कुमुदिनी की शोभा—इतनी मुक्त खुली हुई वस्तुओं को बधन दे दिया और घर, हाट, ताले, भ्रमर और गाशालाएँ—इतनी बध वस्तुओं का मुक्त किया ।)

वारिगज बधू गा बाछ अमट विट, चोर चक्रव विप्र तीरथ वेळ ।

सूर प्रगटि पतला ममपिया, मिळियाँ विगह विगहियाँ मेळ ॥१८६॥

(सूर्य ने प्रकट हाकर वणिका को अपनी स्त्रियों से, गौओं को बछड़ा से, और कुलटाआ को लम्पट पुरुषों से—इतने मिले हुआ को वियोग दिया । और चोरों को उनकी स्त्रियों से, चक्रवों को चक्रवियों से, और विप्रों को तीर्थ की लहरों से—इतने बिछुड़े हुआ को मिलन सयोग सुख दिया ॥)

देहे

काया लागौ काट, मिकलीगर छूटै नहीं ।^{१७}

निगमळ हुवै निराट, भेट्यो सँ भागीरथी ॥१॥

मौडो आयौ मात, तँ वेगो ही तारियौ ।

पडियौ रह्यो पाँय, भाठौ हुय भागीरथी ॥२॥

१७. काट=जग । मौडो=देरी में । वेगो=जल्दी । भाठौ=पत्थर । डेक=एक । कणूको=डकडा । पुलियाह=चले । पाधरा=अनुकूल । मूकै=छोड़ना है । पोयण=कमल ।

जव तिल जिनरौ हेक, हेक करणूकौ हाड रो ।
 मुवौ पछै ही माय, मेळें गत भागीरथी ॥३॥
 पुळियै मग पुळियाह, हुवै दरम अदरस हुवा ।
 जळ पैटा जळियाह, मदा क्रम भागीरथी ॥४॥

—गंगा लहरी

धर वाकी दिन पाधग, मरद न मूकै माण ।
 धणौ नरिदौ घेरियौ, रहै गिरदौ गण ॥५॥
 माई एहडा पूत जण, जेहटा गण प्रताप ।
 अकवर सुतौ आंभकै, जाण निरायै सोंप ॥६॥
 अकवर समेद अथाह, सूरापण भगियौ सजळ ।
 मेवाडो तिण माह, पोयण फूल प्रतापसी ॥७॥

—फुटकर

साँयाजी भूला खोंप (शाखा) के चारण और ईंडर राज्य के लीलछा
 गाँव के निवामी स्वामिदास के द्वितीय पुत्र थे । इनका
 साँयाजी जन्म स० १६३२ मे और देहान्त स० १७०३ मे हुआ था ।
 ईंडर-नरेश राव कल्याणमल इनके आश्रयदाता थे जिन्होंने
 इनको एक लाखपसाव और कुवावा नामक एक गाँव प्रदान किया था ।

साँयाजी भगवान श्री कृष्ण के अनन्य भक्त थे । इनकी कविता कृष्ण-
 भक्ति से ओतप्रोत है । भाषा इनकी डिंगल है जिस पर गुजराती का भी
 थोडा-सा रंग लगा हुआ है जो स्वाभाविक है । क्योंकि ये काठियावाडी थे ।
 इनके दो ग्रंथ उपलब्ध हैं, रुक्मिणी-हरण और नागदमण ।

रुक्मिणी-हरण मे श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है । इसकी
 छन्द सख्या ४३६ है । इसके सम्बन्ध मे एक किंवदन्ती राजस्थान में प्रचलित
 है । कहा जाता है कि गठौडपृथ्वीराज कृत 'वेलि किसन रुक्मणी री' और
 'रुक्मिणी-हरण' दोनों मुगल सम्राट अकबर के पास अवलोकनार्थ भेजे गये थे ।
 बादशाह ने पहले 'वेलि' को सुनकर फिर 'हरण' को सुना । अन्त में 'हरण'
 की रचना को श्रेष्ठतर निर्णीत करके श्लेष और व्यंग्य में पृथ्वीराज से कहा—
 "पृथ्वीराज, तुम्हारी 'वेलि' को 'हरण' चरगया । इस प्रकार बादशाह ने
 'वेलि किसन रुक्मणी री' को घटिया और 'रुक्मिणी हरण' को बढ़िया
 बताया । परन्तु यह बात भानने योग्य नहीं है । 'वेलि किसन रुक्मणी री' के

साथ 'रुक्मिणी-हरण' का मुक्तावला ही नहीं हो सकता । दोना में आकाश-पाताल का अंतर है । 'वेलि' काव्यकला की दृष्टि से जहा बहुत उच्चकोटि का ग्रन्थ है वहा 'रुक्मिणी हरण' में काव्यत्व का कहीं पता भी नहीं है । यह एक बहुत साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रन्थ है ।

रुक्मिणी-हरण की अपेक्षा सौंयाजी का 'नागदमण' पर्याप्त सजीव और पुष्टता लिये हुए है । यह एक छोटा-सा श्वड काव्य है जिसमें कालिय-मर्दन की कथा कही गई है । इसमें १२६ छंद हैं—१२४ भुजग प्रयात, चार दोहे और एक छप्पय । इसमें कृष्ण की किशोरावस्था, यशादा के वात्सल्य, गोपियों के प्रेम और कृष्ण-कालिय युद्ध का चित्रापन वर्णन है । डिगल की प्रासादिकता और आज का यह ग्रन्थ एक अच्छा नमूना है । सौंयाजी की रचना के दो उदाहरण नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

जदूनाथ कार्ळा समी बाथ जोडै, घण्णी भाम चाली चडी वात घोडै ।
उभा गाय गावाळ भूरत आरै, हहाकार हकार ससार सारै ॥
सुणै वात आधान माता मनेही, जमोदा ढळी कहळी खम जेही ।
मवाहे सग्वी लार जाली मयाणी, गहायी विचाळै यकी नदराणी ॥
तबे नद री नागि आनींग टोळ, खडे आपडे हेक हेका खलोळे ।
जुवें जोषिता जुथ्य भेळा जसूदा, यपैया हुई कानव्हौ मंग बुन्दा ॥
बिड्डू लोचने नीर धाग बहती, कनैयो कनैयो जमोदा कहती ।
कलिदा तथा आई लोटन काटे, गयो जाणि चिंतामणी रक गाटे ॥

—नाग दमण

छंद जफताळ

प्रगळ्या क्रिसन वसुदेव जादव पता
श्री हुई रुखमण राव भीमक सुता ॥१॥
विमळ पिता मात कुळ छात जणावियौ
लार भरतार अवतार स्वमण लियौ ॥२॥
भळभळा राजहम गजकुंवरी भली
एह छै रुखमणी रूप जुग ऊपली ॥३॥
मात पित पूत पगवार बैठा मतौ
मोफियौ वाद विवाह कारण सुतौ ॥४॥
भाखियौ भीम मुख जोय चवदै भवन
कुवर वर मूस एक सूकै क्रिसन ॥५॥

रुक्मियो जाणि घत जाळणी राळियौ
मला भीकम तम्हे वर माळियौ ॥६॥

—रुक्मिणी हरण

ये आढा गोत्र के चारण थे। इनका जन्म सं० १५६२ में जोधपुर राज्यान्तर्गत धूँदला नामक गाव में हुआ था। इनके पिता **दुरसाजी** का नाम मेहाराजी और दादा का अमराजी था। ये बहुत छोटी अवस्था में भित्तु-विहीन हो गये थे। इसलिए बगड़ी गाँव के ठाकुर प्रतापसिंह ने उनका पालन-पोषण किया और वयस्क होने पर अपने यहाँ नौकर भी रख लिया। ठाकुर प्रतापसिंह की प्रशंसा में लिखा हुआ दुरसाजी का एक दावा मिला है जिसमें उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाशन की गई है—

माथे मावीतोह, जनम तणौ क्यावर जितौ।

मोहट मुभ पातौह, पाळणहार प्रतापसी^{१८} ॥

कहा जाता है कि दुर्गमार्जी का मुगल दरबार में बड़ा सम्मान था और बादशाह अकबर ने उनका लाजपसाव भी प्रदान किया था। इनके मुगल दरबार में प्रवेश करने तथा सम्राट अकबर द्वारा सम्मानित होने आदि की कुछ दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं ता दाहगत दोहगतने अब इतिहास के रूप में बदल गई हैं। पाठका की जानकारी के लिए इन दन्तकथाओं का मागश हम यहाँ देते हैं—

(१) एक बार सोजन के मार्ग में होकर सम्राट अकबर आगरे से अहमदाबाद की तरफ जा रहा था। रास्ते में सोजन उसके ठहरने का एक प्रधान स्थान था जहाँ में लेकर ठेठ गूँदोच के डेरे तक उसके राह-प्रबन्ध की जिम्मेदारी बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह के ऊपर थी। अतः प्रतापसिंह ने यह काम दुर्गमार्जी के निपुण किया। उन्होंने मारे काम को बड़ी चतुराई से संभाला जिससे बादशाह बहुत खुश हुआ और लाजपसाव तथा सेवा का प्रशंसा-पत्र देकर उसने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। यहीं पर इनकी बादशाह से सलामी भी हुई।

१८ वीरों और सुकवियों का पालन करनेवाले हैं प्रतापसिंह। माता के जन्म-दान देने के समान मेरे मन पर तेरा प्रहसन है।

(२) जोधपुर के लक्खाजी बारहठ अकबर के दरबारी कवि थे। वे दुरसाजी को एक दिन अपने साथ शाही दरबार में ले गये और उनकी बादशाह से सलामी कर्वाई। इस मुक़्दमा के बदले में दुरसाजी ने लक्खाजी की प्रशंसा में यह दोहा बनाया—

दिल्ली दरगाह अब-तक, ऊँचौ फलद अपार।

चारण लक्खौ चारणों, डाळ नमावणहार^{१९} ॥

(३) एक बार दुरसाजी पुष्कर-स्नान के लिये अजमेर की ओर गये। उस समय सम्राट अकबर का अभिभावक बेरामखॉ किसी कारणवश अजमेर आया हुआ था। दुरसाजी ने उससे भेंट करने की बड़ी कोशिश की लेकिन उसके नौकर-चाकरों ने भेंट न होने दी। इस पर उससे भेंट करने का इन्होंने एक नया उपाय दूढ़ निकाला। एक दिन संध्या को जब बेरामखॉ कहीं घूमने का अपने डेरे से बाहर जा रहा था तब ये उसके रास्ते से थोड़ी दूर पर जाकर खड़े हो गये और निम्नोक्त दोहे को जोर-जोर से पढ़ने लगे—

आफताब अवेर पर, अगनी पर ज्यूँ नीर।

दुरसा कवि का दुखल पर, है बहराम वजीर ॥

इस पर बेरामखॉ का ध्यान इनकी ओर आकर्षित हुआ। उँगली के इशारे से उसने इन्हें अपने पास बुलाया। पास जाकर दुरसाजी ने उपरोक्त दोहे के अतिरिक्त ये तीन दाहे और भी सुनाये :—

तूँ बन्दा अल्लाह का, मे बन्दा तेराह।

तेरा है मालिक खुदा, तूँ मालिक मेराह ॥

पीर पराई मेटणा, एह पीर का काम।

मेरी पीडा मेट दे, बड़ा पीर बहराम ॥

विभीषण कूँ वारिधि तट, मेटे वो एक राम।

अब मिलगया अजमेर में, दुरसा कूँ बेराम ॥

सुनकर बेरामखॉ बहुत प्रसन्न हुआ और दुरसाजी को अपने डेरे पर आने का निमन्त्रण दिया।। दूसरे दिन दुरसाजी उसके डेरे पर गये। वहा बेरामखा ने इनकी बड़ी आब्रमगत की और एक लाख रुपया पुरस्कार में दिया। दो चार दिन तक दुरसाजी वही रहे। एक दिन बात ही बात में

^{१९} दिल्ली-दरबार अपार फल देनेवाला ऊँचा आम-वृक्ष है। हे चारणो ! चारण लक्खा उस वृक्ष को डाला को नीचे झुकानवाला है।

धूसण वणरव (कै) करण विधूसण,
 वस रघू कै तू जदूबंस ॥३॥
 आख दलीस कूण तू दण में
 अनत कै नर प्रगट यहाँ ।
 वीर अतळबळ दाहणवाळो
 कै काळी नाथणहार कहाँ ॥४॥

इस गीत से बादशाह बहुत प्रभावित हुआ और उसने दुरसाजी को एक क्रोडपसाव दिया ।

(४) जिस समय अकबर के दरबार में महाराणा प्रताप की मृत्यु (स० १६५३) का समाचार पहुँचा, उस समय दुरसाजी भी वहीं उपस्थित थे । प्रताप जैसे वीर के निधन से अकबर का बड़ा दुःख हुआ और एक लम्बी मौस खाँच डबडवाई आँखा स वह पृथ्वी की ओर देखने लगा । दुरसाजी बादशाह की मनाव्यथा का ताड़ गए और उसकी मुखाकृति से उसके दिल के भाव को समझकर उन्होंने उसी वक्त यह छापय कहा—

अस लेगौ अण दाग, पाव लेगौ अण नामी ।
 गो आडा गवडाय, जिको बहतौ धुर वामी ॥
 नवराजे नहँ गयौ, न गौ आतसौं नवल्ली ।
 न गौ भरोखौं हेठ, जेय दुनियाण दहल्ली ॥
 गहलोत राण जीती गयौ, दसण मूँद रसणा डसी ।
 नीसास मूक भगिया नयण, ता मृत साह प्रतापसी^{२५} ॥

इसे सुनकर दरबारियों ने अनुमान किया कि बादशाह अवश्य दुरसाजी पर क्रुद्ध होगा परन्तु उसने तो उलटा उन्हें इनाम दिया और कहा कि इसी ने मेरे भाव को ठीक-ठीक समझा है ।

२१ हे गुहिलोन राणा प्रतापमिह । तरा मृत्यु पर बादशाह न दाँतो के बीच जीभ दबाई और निद्रवाम के साथ आभू टपकाइ, क्योंकि तूने अपने थोड़े को दाग नहीं लगने दिया, अपनी पगटा किसी दूसरे के सामन नहीं झुकाई । तू अपने यज्ञ के गीत गावा गवा तू अपने राज्य के धुरे को बाये कंधे से चलाता रहा, नौरोज में नहीं गया, न झण्डा डेरों में गया । कर्मा शाहा भरोखे के नीचे खटा न रहा । तरा रोब दुनियाँ पर गालिब था । अतः तू सब तरह से जीना ।

थाड़े-बहुत अन्तर के साथ उपरोक्त कहानियाँ राजस्थान में कई वर्षों से प्रचलित हैं, पर इनमें से किसी की पुष्टि अकबर के समय की लिखी मुसलमानी तवारीख़ तथा राजस्थान की प्राचीन ख्याती आदि से नहीं होती। अकबरनामे आगे आइने-अकबरी में जहाँ अकबर के प्रायः सभी बड़े-बड़े दरबारियों, कवि-कोविदों और कलाकारों का उल्लेख हो गया है वहाँ दुरसार्जी का नामोल्लेख भी नहीं है। यदि दुरसार्जी को लाखपसाव या क़ोडपसाव मिला होता तो उसका जिक्र अकबरनामे अथवा आइने-अकबरी में अवश्य होता। क्योंकि लाखपसाव, क़ोडपसाव आदि का मिलना उन दिनों बड़े आदर की बात समझी जाती थी और जिन किसी को इतने बड़े पुरस्कार मिलते थे उनका निर्देश उक्त ग्रंथ में कर दिया जाता था। इसके सिवा एक बात भी है। दुरसार्जी ने अपनी “विषद छहत्तरी” में अकबर के लिए ‘अकबरियों’ ‘अधम’ ‘लालची’ आदि शब्दों का प्रयोग किया है जो अकबर के प्रति उनकी असीम घृणा को सूचित करते हैं। अकबर द्वारा सम्मानित कवि ही अकबर की धार निंदा करे यह बात भी कुछ कम सम्भव में आती है। इसे तो कृतघ्नता की पराकाष्ठा ही समझना चाहिए। फिर अकबर जैसे प्रतापी सम्राट की निन्दा करके भी क्या दुरसार्जी उसके दरबार में बने रह सकते थे, यह बात भी विचारणीय है। वस्तुतः ये दन्तकथाएँ दुरसार्जी जैसे यशस्वी कवि और अकबर जैसे महान सम्राट दोनों के गौरव के अनुकूल नहीं हैं। इसके सिवा विषय की दृष्टि से भी इनमें परस्पर बहुत विरोध है। जो दुरसार्जी एक स्थान पर अकबर को श्रीरामचन्द्र और श्रीकृष्ण का अवतार बतलाते हैं वहीं दूसरे स्थान पर उसे ‘अधम’ कह कर सम्बोधित करते हैं, यह कैसे संभव हो सकता है ? सारांश यह कि दुरसार्जी का अकबर के दरबारी कवि होने तथा अकबर द्वारा उनको लाखपसाव, क़ोडपसाव आदि मिलने की जो बातें कही जाती हैं उनमें कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। दुरसार्जी के यश तथा अपनी जाति के महत्व को बढ़ाकर बतलाने के लिए चारण लोगों ने इनका गट लिया है। कहना न होगा कि जिन लोगों ने ये कहानियाँ गढ़ी हैं उनका अकबरी दरबार के ठाट-बाट और शिष्टाचार आदि विषयक ज्ञान का कुछ भी ज्ञान न था। किसी साधारण श्रेणी के क्षत्रिय नरेश के राज-दरबार को देखकर ही उन्होंने इन कहानियों की कल्पना कर ली है।

दुरसार्जी निरं कवि ही न थे, यादवा भी थे। कहते हैं कि स० १६४० में जिस समय सम्राट अकबर ने सीसोदिया जगमाल की सहायता के लिये जोध-

पुर के गयमिह चन्द्रमेनोत और दौतीवाडा के स्वामी कोलीसिह की अध्यक्षता में एक मेना मिश्री के राव मुरताण के विरुद्ध मेजी उस समय दुग्माजी भी गयमिह के साथ थे। आब के पास दत्ताणी नामक स्थान पर भयकर रक्तपात और भीषण कटाकटी हुई जिसमें गयमिह, कोलीसिह, जगमाल इत्यादि मारे गये और दुग्माजी के भी बहुत से घाव लगे। युद्ध के समाप्त होने पर राव मुरताण और उसके सगदार जब रण-भूमि का निरीक्षण कर रहे थे तब उन्होंने खन में लथपथ दुग्माजी को वहाँ पड़ा देखा और एक साधारण मिपाही समझकर उन्हें भी दूध पिलाना (मारना) चाहा। परन्तु तलवार को ध्यान में निकालकर ज्या ही एक आदमी उनकी तरफ बढ़ा तोही ये बोल उठे—“मुझे मत मारो मैं राजपूत नहीं हूँ, चारण हूँ”। इस पर उनमें कहा गया कि यदि तुम चारण हो तो हम देवडा समरा की प्रशंसा में जो अभी-अभी काल-कवलित हुआ है, कोई कविता कहो। हम पर दुग्माजी ने यह दोहा सुनाया—

धर रावाँ जम डुगगों, ब्रद पोताँ सत्र हाण ।
समरै मरण मुधारियौ चहुँ थोकोँ चहुवाण २२ ॥

मुनकर राव मुरताण बहुत खूश हुआ। पालकी में बिठाकर वह इन्हे अपने साथ घर लावा ले गया और उनके घावों के पट्टियाँ बँधवाई। कालान्तर में राव मुरताण ने उन्हें अपना पालपात बना लिया और क्रोडपसाव के साथ पेशुवा और माल नामक दो गाँव देकर उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई।

दुग्माजी के दो स्त्रियाँ थी जिनसे उनके चार पुत्र हुए— भारमलजी, जगमलजी, मादूलजी, और किमनाजी। ये प्रायः अपने मवमें छोटे बेटे किस नाजी के साथ पोंचेटिया में रहते थे। वही स० १७१२ में इनका देहान्त हुआ।

दुग्माजी राजस्थान के बहुत लोकप्रिय और यशस्वी कवि हैं। कविता के नाम से जितना धन, जितना यश और जितना मान इनको मिला उतना राजस्थान के किसी कवि को आन तक प्राप्त नहीं हुआ। यदि किसी कवि की ख्याति को उनकी काव्योच्चता का मापदण्ड माना जाय तो इस दृष्टि से दुग्माजी का स्थान निम्नदेह बहुत ऊँचा है। इनके लिखे तीन ग्रंथ बतलाए जाते हैं

२२ चौहाण समरा ने चारा तरफ में अपना मृत्यु को मार्गक किया। अर्थात् उसने राव मुरताण की भूमि की रक्षा की, पहाड़ों की प्रशंसा करवाई अपने वंशजों के लिए सम्मान खोद गया और शत्रुओं को हानि पहुँचाई।

‘विरुद्ध छहत्तरी’, ‘किरतार बावनी’ और ‘श्री कुमार अजाजी नी भूचर मोरी नी राजगल’। इनमें ‘विरुद्ध छहत्तरी’ का वास्तव में इन्हीं की लिखी हुई है। परन्तु शेष दो ग्रन्थों को इनके रचने मानने का कोई दृढ़ आधार नहीं है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त इनके लिखे फुटकर गीत-कविता भी राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं। दुरमाजी की भाषा विशुद्ध डिंगल का उत्कृष्ट नमूना है। कविता बहुत सरल एवं वीरदर्पपूर्ण है और हिन्दूधर्म की महिमा से उद्भासित है। यदि इनकी कविता की तुलना डिंगल के किसी दूसरे कवि की कविता से हो सकती है तो वह है बीकानेर के गटाउ पृथ्वीराज की कविता। वही बल, बेसी ही गति, उतनी ही प्रचंडता इनकी कविता में भी पाई जाती है। उदाहरण देविष—

अकवर गरव न आण, हींदू सह चाकर हुआ ।
 दाटा काई दिवाँण, करता लटका कटहड़े ॥१॥
 अकवर घोर अधार, ऊँघाणा हिन्दू अवर ।
 पागे पध-दाता, पोहरे राण प्रतापसी ॥२॥
 अकवर समंद अयाह, निहँ डूबा हिन्दू तुग ।
 मेवाडो निण मोंह, पोथण फूल प्रतापसी ॥३॥
 अकवरिये इक बार, दागल की मारी दुनी ।
 अणदागल असवार, रह्यौ राण प्रतापसी ॥४॥
 लोपै हींदू लाज, सगपण रोपे तुरकखू ।
 आरज-कुल गी आज, पूँची राण प्रतापसी ॥५॥
 मुख-हित म्याल-समाज, हींदू अकवर बस हुआ ।
 रोसीलो मगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥६॥
 अकवर पथर अनेक, के भूपत भेला किया ।
 हाथ न लागा हैक, पागस राण प्रतापसी ॥७॥
 दिग अकवर दल दाण, अग-अग भगडे आथडे ।
 मग-मग पाटे माण, पग-पग राण प्रतापसी ॥८॥
 अकवर हियै उचाट, रात-दिवस लागी रहै ।
 राजवट - वट - समराट, पाटप राण प्रतापसी २३ ॥९॥

२३ दिवाँण = महाराणा । कटहड़े = शार्ङ्ग कटहर में । ऊँघाणा = ऊँघने लग गये । अवर = अन्य । पोहरे = पहरे पर । पोथण = कमल । दागल = दागयुक्त । दुनी = दुनियाँ । सगपण रोपे = वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर । म्याल = सियार । रोसीलो = क्रोधी । पजै = परामर्श नहीं होता । भेला = इकट्ठा । हैक = एक । दिग = पाम ।

ये स्वर्गतर गच्छीय जैन कवि जैनाचार्य अभयधर्म के शिष्य थे। ये राजस्थान-निवासी थे, पर जन्म-स्थान का ठीक-ठीक पता नहीं है। इनका जन्म म० १५८० के आस-पास हुआ था। अच्छे कुशललाभ पंडित और मुकवि थे। इनके निम्नलिखित ग्रंथों का पता है—

(१) ढोला मारू री चौपई (२) माधवानल-कामकदला चौपई (३) तेज मार गम (४) अगट दत्त चौपई (५) पार्श्वनाथ स्तवन (६) गौड़ी छुद (७) नवकार छुद (८) भवानी छुद (९) पूज्य बाह्य गीत (१०) जिन पालित-चिन रत्नित मधि गाथा और (११) पिंगल शिरोमणि ।

इनमें 'ढोला मारू री-चौपई' और 'माधवानल-कामकदला' इनकी बहुत लोकप्रिय रचनाएँ हैं। पहले ग्रंथ में राजस्थान के सुप्रख्यात ग्रंथ 'ढोला मारू ग दूहा' को चौपई बंध किया गया है। यह जैसलमेर के रावळ मालदेव के युवराज हरराज के लिए लिखा गया था। इसका रचना-काल म० १६१७ है। दूसरे ग्रंथ में माधवानल और कामकदला की प्रेम-कथा का वर्णन है।

कुशललाभ की माया गुजगती मिश्रित राजस्थानी है। रचना-शैली सहज और चिन्ताकर्पक है। वर्णन वेचित्र्य द्वारा पाठक का ध्यान इधर-उधर न भटकने देने की जो क्षमता एक कर्तारिकार में हानी चाण्डि वह इन में पूरी-पूरी पाई जाती है। इनकी रचना का नमूना लीजिए—

अति अवगुण मारू भुँड तरा । माळवणी कहिया अति घणा ॥
ढोलो वान मुणी गहगहै । हँसि नै मारवणी प्रति कहै ॥
कहि मारवणी ताहगै देस । केहवा माणस केहवा वेस ॥
वळनी मारवणी डम कहै । प्रिय आपै सगळी परिलहै ॥
मारवणी मूँ मन री प्रीति । ढोलौ दाखै देसौ रीति ॥
मधळ देस भला छु मही । पणि काय मारू उपम नहीं ॥

ये निम्बार्क संप्रदाय के सत हरिव्यास देवजी के चेले थे। इनका जन्म जयपुर राज्य-अन्तर्गत एक पंचगोड ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इनका रचना

अग = पवन । आथटै = लटता है । पाढै माण = मान मर्दन करता है । उचाट ॥ खटका । रजवट = रजपूती । वट = मार्ग । समराट = मन्नाट । पाटवी = मन्त्रमे बडा ।

काल स० १६७७ के आस पास है। निम्बार्क संप्रदाय के
 १. परशुराम प्रमुख आचार्यों में इनकी गणना होती है। इनका लिखा
 'परशुराम-मांगर' प्रसिद्ध है। उसमें इनके २० ग्रंथ और
 ७५० के लगभग फुटकर पद संग्रहीत हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) साखी का जोड़ा (२) छंद का जोड़ा (३) सवैया दस अवतार का
 (४) रघुनाथ चरित (५) श्रीकृष्णचरित (६) सिंगार सुदामा-चरित (७)
 द्रौपदी का जोड़ा (८) छप्पय गन ग्राह का (९) प्रह्लाद-चरित (१०) अमर
 बोध लीला (११) नाम निवि लीला (१२) शौच-निषेधलीला (१३) नाथ-
 लीला (१४) निज रूप लीला (१५) श्री हरि लीला (१६) श्री निर्वाण लीला
 (१७) समझणी लीला (१८) तिथि लीला (१९) नंद लीला (२०) नक्षत्र
 लीला (२१) श्री बाबनी लीला (२२) विप्रमती (रचना काल स० १६७७)।

परशुराम जी की भाषा पिंगल है। इनकी रचना निगुणवादी और
 मगुणवादी दोनों विचार परंपराओं से प्रभावित है। उन्होंने कबीर की तरह
 निगुण ब्रह्म पर भी कविता की है और कृष्ण-भक्ता की तरह सगुण ब्रह्म पर
 भी। इनकी कविता अर्थ-गोरवपूर्ण ओग सामान्य रूप में सरस है।
 उदाहरण—

गुरु द्रोही जो आतमा, सो मम द्रोही जान।
 परमा जो गुरु भक्त है, सो मम भक्त पिछान ॥१॥
 सीप न निष्कळे सिंधु बिन, मुक्ताहल बिन सीप।
 साधु न निपजै साधु बिन, परसुराम कहें दीप ॥२॥
 गुन आयो तव जानिये, अवगुन नाम विलाय।
 अरथ भला सो परमरों, जो अनरथ वहि जाय ॥३॥
 जानै कौन अगाध की, जाके आदि न अत।
 हरि दरिया में परसुरों, हम में जीव अनत ॥४॥
 अपना कीया दूर कर, हरि का कीया देख।
 मिटै न काहू के किये, परसराम हरि लेख ॥५॥
 परसराम हरि नाम में, सब काहू की सीर।
 कहि जायें सोई कहै, अत्यज विप्र अहीर ॥६॥

ये दधवाडिया गोत्र के चारण चूँडा जी के बेटे थे। इनका जन्म स०
 १६१० और स० १६१५ के बीच में किसी समय हुआ था। इनके जन्म-

स्थान का ठीक-ठीक पता नहीं है। परन्तु कहा जाता है
माधोदास कि ये जोधपुर राज्य के वल्लूदा गाँव में पैदा हुए थे।

एक बार जब ये अपने घर से कहीं बाहर गये हुए थे तब कुछ सुमलमान इनकी गौएँ चुरा ले गये। घर लौटने पर जब इनको इस बात का पता लगा तब इन्होंने अपने पुत्र के साथ उनका पीछा किया। लड़ाई हुई। ये मारे गये। यह घटना स० १६६० के आसपास की है।

ये जोधपुर के महाराजा सूरसिंह के आश्रित थे। वीकानेर के राठौड़ पृथ्वीराज से भी इनका अच्छा हेल-मेल था। एक बार पृथ्वीराज ने अपना ग्रंथ 'बलि क्रिमन रुकमणी गी' इनको सुनाया। सुनकर ये बहुत खुश हुए और उसकी बहुत बड़ाई की। इसके बदले में पृथ्वीराज ने भी इनकी प्रशंसा में यह दोहा लिखा—

चूँडे चत्रभुज मेवियाँ, ततफळ लागौ तास।

चारण जीवौ चार जुग, मगौ न मावौदास ॥

माधोदास बहुत उच्चकोटि के कवि और हरिभक्त थे। इन्होंने "रामरासो" और "भापा दमस्कंध" नामक दो ग्रंथ बनाये। दमस्कंध का पता नहीं लगता। पर रामरासो की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। सोलह सौ से अधिक छंदा का यह एक बहुत बड़ा और उत्कृष्ट ग्रंथ है। इसमें रामकथा का वर्णन है। इसकी भाषा डिगल है। ग्रंथ कवि की काव्य-प्रतिभा का परिचायक है। एक पद देखिए—

राग मारू

मग्य या मव रघुनाथ बड़ाई,

बवि कपि बालि सुग्रीव निवाजे केकधा ठकुराई ॥१॥

मम बल हीण अलप गालाभिग निकुट सलित न कुदाई।

राम-प्रताप स्थध मौ जाजन उल्लेखत पलक न लाई ॥२॥

बौह जळ ही पाथर तळ बूडन तिल प्रमाण कण राई।

लिखि श्री राम-नाम गिर डारत दधि मिर जात तिराई ॥३॥

इद्रजीत बहि कुभ दमाणण सुरगह वढि छिड़ाई।

सकल संग्राम भितर कपि स्थन्या अमित आणि जिवाई ॥४॥

जा के चरण गहत सगणागति लक बभीषणि पाई।

माधोदास बढति जस महिमा हणुमान रघुराई २४॥४॥

२४ कथा = किष्किन्धा। मलिन = नदी। स्थध = सिंधु। बौह = बहुत। दधि = उदधि। बहि = भारकर। दमाणण = रावण। स्थन्या = सेना।

दामकृत लक्ष्मणसेन-पद्मावती (स० १५१६), प्रतापसिंह कृत चंदकु वर री वात (स० १५४०), सिद्धसेन कृत विक्रम पंचदश चौपई (स० १५५६), हीरकलश कृत सिंहासन वत्तीसी (स० १६३६), हेमरत्न कृत पद्मिनी चौपई (स० १६४५), भद्रसेन कृत चंदन मलियागिर री वात (स० १६७५), सुमति हंस कृत विनोदरस (स० १६६१) इत्यादि रचनाएँ भी इसी काल की हैं। और इनका प्रचार भी थोड़ा-बहुत पाया जाना है। परन्तु साहित्य की दृष्टि से इनका महत्व विशेष नहीं है।

फुटकर गीत, दोहा, कवित्त आदि के रचयिता इस काल में इतने हो गये हैं कि उनके नाम गिनाना ही कठिन है। कुछ बहुत प्रसिद्ध नाम ये हैं महाराणा कुंभा (स० १४६०-१५२५) प्रभात (स० १४६०), वामर्जी (स० १५२०), चानण (स० १५४०), चौहान (स० १५४०) मौवल (स० १५६०), महाराणा उदयसिंह (स० १५६४-१६२८), महाराणा प्रतापसिंह (स० १६२८-५३), सादूल (स० १६००) महाराजा गयसिंह (स० १६२८-६८) देवौ (स० १६३२), महाराजा मानसिंह (स० १६५६-७१) महाराणा अमरसिंह (स० १६५३-७६), पीरजी (स० १६४०), रंगरेलौ (स० १६८०), सगुच (स० १६४०), लालादे (स० १६४०), शम्भू (स० १६४५), चौपादे (स० १६५०), गोपौ (स० १६५६), लक्ष्मजी (स० १६६०), हरनाथ (स० १६६०), हरपाल (स० १६६०), नरुजी (स० १६६०), फ़िशनदाम (स० १६६०), हरसूर (स० १६६२), डूगरसिंह (स० १६६२), नेता (स० १६६२), हरपौ (स० १६६५), मोतीमर चतरो (स० १६७०), लालावर (स० १६७६), चतुर्भुज सहाय (स० १६७७), और देदौ (स० १६८०)।

चौथा प्रकरण

उत्तर मध्यकाल (सं० १७००-१८००)

लगभग स० १७०० में राजस्थानी साहित्य का उत्तर मध्यकाल प्रारंभ होता है जो स० १८०० तक चलता है। इस काल में डिंगल के साथ-साथ पिंगल की भी अच्छी उन्नति हुई और दोनों भाषाओं में उच्चकोटि के ग्रन्थ रचे गए। इस समय के अधिकांश कवियों का प्रिय विषय था, कृष्ण। राधा-कृष्ण की प्रेम-लीलाओं को लेकर कवियों ने छोटे-मोटे बहुत से शृंगारात्मक ग्रंथ तथा फुटकर पद, कवित्त-मवया आदि बनाए जो बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुए। अनेक गीति-ग्रन्था का निर्माण भी इसी युग में हुआ। कुछ कवियों ने वीररस में भी उत्कृष्ट रचनाएँ की और कुछ कवि ऐसे भी पैदा हुए जिनकी तुलना अन्य भारतीय भाषाओं के किसी भी बड़े से बड़े कवि के साथ की जा सकती है। इनमें बिहारीलाल, वृन्द और नागरीदास के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मावौदास उधवाडिया ने गमरासो लिखकर रामो लिखने की जो परिपाटी राजस्थान में कायम की थी उसका इस युग में बहुत बल मिला। आरंभ में गमो, पृथ्वीराज गला, हमीर गसौ, राणा गसौ इत्यादी अनेक गमों ग्रंथ उग रलीं पर लिखे गए।

पूर्व मध्यकाल में चारण आदि जातियाँ के कवि अधिकतर फुटकर गीत आदि लिखने में व्यस्त थे, पर इस काल में उन्होंने भी अपना दग बदला और फुटकर रचनाओं के अतिरिक्त राजरूपक, सूरजप्रकाश इत्यादि के जैसे प्रशसनीय ग्रन्थों का निर्माण किया जो इतिहास की दृष्टि से महत्व पूर्ण और सुपात्र हैं।

मराठा, भाषा और साहित्य दाना हीं हाथिया से इस काल में राजस्थानी साहित्य की गौरव वृद्धि हुई और इस आधार पर यदि इस युग को राजस्थानी साहित्य का 'सुवर्ण काल' भी कह दिया जाय तो इसमें कोई अत्युक्ति न होगी।

ये जोधपुरके महाराजा गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे। इनका जन्म स० १६८३ की माघ वदि ४ को बुरहानपुर (दक्षिण) में हुआ था। इतिहास

१६

प्रसिद्ध अमरसिंह राठौड़, जिन्होंने बीदशाह शाहजहाँ की भरी जसवतसिंह मभा में बख्शी सलावनखों को माग था, इनके बड़े भाई थे। स्वेच्छाचारी एवं उद्धत प्रकृति होने के कारण महाराजा राजसिंह ने अमरसिंह को देश निकाला दे दिया था। इसलिए उनके बाद जसवतसिंह जोधपुर की गद्दी पर बैठे। राज्याभिषेक के समय इनकी अवस्था १२ वर्ष की थी। अतः बादशाह शाहजहाँ ने शाही मनसबदार आमांष के ठाकुर कुंपावत राजसिंह का इनकी शिक्षा तथा सारवाड की देख-भाल के लिए नियुक्त किया। जसवतसिंह बड़े वीर, साहसी और रणकुशल व्यक्ति थे। मुगल मिहामन को प्राप्त करने के लिए जब शाहजहाँ के पुत्रा में झगडा हुआ, इन्होंने सम्राट के ज्येष्ठ पुत्र द्वारा का पत्र लिया था। क्योंकि राज्य का वास्तविक अधिकारी वही था। इसलिए आंग्रेजों ने इनमें बहुत कुदृष्टता थी। इनका विवाह ता वह कुछ न सका, पर अपने राज्य से दूर रखने के लिए उसने इन्हें काबुल का गवर्नर बनाकर उधर भेज दिया। वहाँ १७३५ की पोप बर्द १० का इन्होंने अपनी देह-लाला ममात की। इनकी मृत्यु का समाचार जब आंग्रेजों के पास पहुँचा तब उसके आनंद का पागवार न रहा और हर्ष में उछलकर उसने कहा

“दुर्वाजए कुफ़ शिकस्त”^१

महाराजा जसवन्तसिंह का साहित्यिक जीवन उनके ऐतिहासिक और राजनैतिक जीवन में किसी अंश में कम महत्वपूर्ण न था। ये डिगल-पिगल के पूर्ण जाना एवं मर्मज्ञ कवि थे और कवियों तथा जिद्वाना का बहुत आदर करते थे। इनके रचे भाषा-ग्रंथों के नाम ये हैं —

(१) भाषाभूषण (२) सिद्धान्तबोध (३) सिद्धान्तमार्ग (४) अनुभवप्रकाश (५) अमरोक्षसिद्धान्त (६) आनंदविलास (७) चंद्र-प्रयाध (नाटक) २ (८) पूर्ण जसवन्त मवाद और (९) स्वेच्छा-विवेक।

जसवन्तसिंह हिन्दी साहित्य में अलंकारों के एक विशिष्ट आचार्य समझ जाते हैं। यहाँ एक ऐसे महाशय थे जो यथाथ में आचार्य रूप से साहित्य क्षेत्र में आए। इनके तत्वज्ञान सम्यन्वी ग्रन्थ विशेष लोकप्रिय नहीं है, परन्तु भाषाभूषण का काव्य-प्रेमिया में बड़ा आदर है। यह ग्रन्थ जयदेवकृत चन्द्रालोक की छाया तथा शैली पर लिखा गया है। पर कवि ने अपने

^१ आन धर्म-विरोध का दरवाजा टूट गया।

^२ वह मस्कृत के ग्रंथों चन्द्रोदय नामक नाटकका अनुवाद है

मल्लिक तथा दूसरे अलंकार ग्रन्थों से भी सहायता ली है। यह एक उच्च काटि का अलंकार-ग्रन्थ है। इसमें २१३ दोहे हैं। भाषाभूषण की सबसे बड़ी विशेषता है, वर्णन की मक्षितता। प्रायः एक ही दोहे में अलंकार का लक्षण एवं उदाहरण देकर कवि ने अपने अलंकार विषयक ज्ञान और काव्य-पटुता का अच्छा परिचय दिया है। केशवदाम ने अपने ग्रन्थ कविप्रिया में उपमा, उत्प्रेक्षा, यमकादि के कई भेद-उपभेद कहकर विषय को बहुत जटिल बना दिया है। इसी लिए उसका प्रचार भी बहुत कम है। परन्तु भेदोपभेदों के पचड़े में न पड़कर जयवन्तमिह ने अलंकारों के मुख्याङ्गों को स्पष्टतः समझाया है और वह भी अत्यन्त सरल एवं बोधगम्य भाषा में। ग्रन्थ के आदि में नायक-नायिका भेद तथा रसा पर भी थोड़ा-सा प्रकाश डाला गया है। पर केशव कृत रमिक-प्रिया, मतिराम, कृत रमराज, पद्माकर कृत जगदिनाद, बेनी प्रवीण कृत रमतरङ्ग इत्यादि इस विषय के दूसरे ग्रन्थों को देखते हुए वह प्रायः नहीं के बराबर है। इनकी कविता देखिए—

नानि अमगति काज अरु, कारन न्यारे ठाम ।
 और ठार ह। काजिण, और ठौर को काम ॥
 आग काज आरम्भण औरे करिण, दौर ।
 कायल मदमार्ता भई भूलत अम्बा मौर ॥
 नरे अरि की अगना, तिलक लगायो पानि ।
 माह मिटायो नही प्रभु, माह लगाया आनि ॥
 नेह नौही इच्छी नौही मन नौही बुधि नौही
 अहकार चित्त नौही देखवौ नहां तहाँ ।
 करिबौ कुछ न जामे सुनिवै की बात नौही
 धेय नौही ध्यान नही ध्याताहू नही जहाँ ॥
 गुरु और मित्र नौही नाम रूप विस्व नौही
 उत्पत्ति प्रलै नौही बध मोक्ष हैं कहाँ ।
 वचन को विपै नौही साख और वेद नौही
 और कहा कहाँ उहा ग्यानहू नही तहाँ ॥

कविवर विहागीलाल माथुर चौबे थे। इनका जन्म स० १६०० के लगभग ग्वालियर राज्य के बसुवा गोविंदपुर ग्राम में हुआ था। इनकी वाल्यावस्था बुंदेलखंड में व्यतीत हुई थी और युवावस्था में कुछ दिन अपनी ससुराल मथुरा में भी

रहे थे। ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह के दरबारी कवि थे जिनकी ओर से प्रति दोहे पर टन्हा एक अशरफी मिला करनी थी। इनका देहान्त स. १७२० में हुआ था।

अपने जीवन-काल में बिहारीलाल ने सिर्फ एक ही ग्रन्थ, बिहारी मतसई, बनाया जो हिन्दी साहित्य की स्थायी संपत्ति और काव्यकला का उत्कृष्ट नमूना माना जाता है। यह एक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है। इसकी लोकप्रियता का अनुमान इसी में हो सकता है कि इस पर ६० के लगभग टीकाएँ तो बन चुकी हैं और फिर भी यह क्रम जारी है। इसमें ७१३ दोहे हैं। इसकी भाषा ब्रजभाषा है जो बहुत ललित प्रौढ़ एवं परिमार्जित है। बिहारी का कविता का मुख्य विषय है शृंगार। परन्तु नीति भक्ति इत्यादि अन्य विषयों पर भी टन्हाने कुछ कहा है और बहुत अच्छे ढंग में कहा है। अपूर्व काव्य कोशल और अद्वितीय माधुर्य्य बिहारी की कविता के प्रधान गुण हैं। और गहरा तो वह इतना है कि उदाहरण के लिये हम उसकी गहराई का थोड़ा लेने की कोशिश करने हैं वह अधिकधिक गहरा होती जाती है। विशेषकर नायक-नायिकाओं के मनाभावा का विश्लेषण करने में बिहारी ने कमाल कर दिया है। हम फल में अग्रज कवि शेक्सपियर बहुत निपुण समझे गए हैं। अब उनकी तुलना में बिहारी का काव्य-चमत्कार देखिए—

रोजेलिंड की सखी सीलिया उसके प्रेम-पात्र आर्सेलैंडो से मिलकर वापस आती है। उस समय प्रिय-संदेश के सुनने में आतुर रोजेलिंड पागल-सी हो जाती है और सीलिया से कहती है कि यदि नायक से मिलने के सब समाचार उसने फौरन ही न कहे तो वह उससे इतने प्रश्न करेगी कि जिनसे सारा उत्तरी सागर भर जायगा। पर उसकी उत्सुकता को बढ़ाने के लिए सीलिया फिर भी मौन ही रहती है। इस पर रोजेलिंड प्रश्नों की झड़ी लगा देती है—

“What did he when thou saw'st him ? What said he ? Wherein went he ? What makes he here ? Did he ask for me ? Where remains he ? How parted he with thee ? And when shalt thou see him again ? Answer me in one . word”

ऐसी ही दुविधावस्था में विहारी की नायिका भी है। नायिका, राधा, की सहेली कृष्ण में मिलकर घर आती है। इस पर विहारीलाल लिखते हैं—

फिरि फिर्ग बूमनि कहि कहा, कछौ सँवरे गात ।
रुहा करत देखे कहाँ, अली चली क्यों बात ॥

प्रसंग दोनों का एक है। बिहारी की तरह शेक्सपियर ने भी स्त्री-हृदय के उस स्थल पर हाथ डाला है जहाँ सबसे कमजोर है, पर जिस समय गेजेलिंट के मुँह ने शेक्सपियर प्रश्न करवाते हैं, उनकी कल्पना-शक्ति कुन्द हो जाती है और उगरी कलम से कुछ ऐसे प्रश्न निकलते हैं जिनमें रस, चमत्कार वाकनिदर्शना आदि कुछ भी नहीं है। वस्तुतः शेक्सपियर के ये प्रश्न परोक्षा 'त्रय' में दिए हुए प्रश्नों के मद्दश जटिल और शुष्क प्रतीत होते हैं। इसके विपरीत विहारी नागि हृदय का टटोलकर बाहर निकल आते हैं और सारी बात को बहुत सज्जिम, बहुत हृदयग्राही ढंग में प्रस्तुत करते हैं जिसमें व्यंग्य है, व्यंगना है, और है मार्मिक भाव। नि मन्देह अगरेज कवि के प्रश्न मग्न्या में अधिक हैं। पर सबसे महत्वपूर्ण प्रश्न को तो वे फिर भी भूल ही गए हैं जिसका उल्लेख विहारी ने अपने दोहे के अन्तिम चरण में किया है, 'अली चली क्यों बात'। हे मग्न्या ! मेरी बात चली कैसे ? मेरा प्रसंग आया क्या ? सच प्रछिए तो यही कवि-हृदय की मार्मिक अनुभूति है, काव्य-कौशल की अन्तिम सीमा है।

मतमई के अतिग्नित विहारी के रचे तीन कवित्त भी हाल ही में उपलब्ध हुए हैं। मतसई में से कुछ दोहे और ये तीनों कवित्त यहाँ दिए जाते हैं—

दोहा

मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाँई परै, स्यासु हरित-दुति होइ ॥१॥
अजौ तरथौना ही रह्यो, श्रुति सेवत इकर-ग ।
नाक-बाम बेमरि लह्यौ, वसि मुकुतन कै मग ॥२॥
बेधक अनियारे नयन, बेधन करि न निषेधु ।
वरवट बेधत मो हियौ, तो नामा कौ बेधु ॥३॥
नेहु न नैननु कौ कछू, उपजी बड़ी बलाइ ।
नीर-भरे नित प्रति रहै, तऊ न प्यास बुझाइ ॥४॥

नहि पगगु नहि मधुर मधु, नहि बिरासु दहि काल ।
 अला कली हा मौ नै या, आगे कान हवाल ॥५॥
 कहा लटते दग न, पम जाल बेताल ।
 कहूँ सुगली कहै पात पद, कहूँ सुकुट वनमाल ॥६॥
 हो ही वोगी बिरह-वम कै वोगी मव गोंव ।
 कहा जानि ए कहत हैं समिहि मोतकर नोंव ॥७॥
 सुनत पथिक-सुह माह गेमि चलति लुवे उहि गाम ।
 विनु वृक्ष विनु ही रहैं चितनि विचारी वाम ॥८॥
 न्यारथु सुकुनु न सम दृष्टा दर्शन बिहग विचारि ।
 बाज पसारि पानि पगि तौ पच्छानु न मारि ॥९॥
 दग उभक्त दृष्टन कुटुम जुगत चतुर-चित प्रीति ।
 पगि गोंठि दुग्धन हिये दटै नई यह गीति ॥१०॥
 वे न दहा नागर वटी, चिन आदर तो आव ।
 फूल्यौ अनफूल्यो भयो गर्वई गोंद गुलाब ॥११॥
 बतगम-लालच लाल न, मरनी वरी लुकाव ।
 मोह करे भावनु हमे दैन कह नटि चाट ॥१२॥
 बिरह-जरी लखि जागननु कथौ न दहि कै वार ।
 अगी आउ भजि भीतरी, नगमत् आहु अंगार ॥१३॥
 पद पौखै मखु फाँकरे, मपर परेई सग ।
 सुखी परेवा पुहुमि मे, एके तुहा बिहग ॥१४॥
 चाह भरी अति रम मरी, बिरह भरी मव वात ।
 कोरि सँवसे दुहुनु के, चले पौरि लौ जात ॥१५॥
 कर लै सृधि मराहि हूँ, रहै मवै गहि मौनु ।
 गधी अध गुलाब कौ गोंवई गाहकु कौनु ॥१६॥
 कर लै चूमि चटाई मिर, उर लगाट भुज मेदि ।
 लहि पानी पिय की लखनि वोंचति वगति समेदि ॥१७॥
 अनियाग रीग्व दगनु, किर्ता न नरनि समान ।
 वर चितवनि आरै कळू, जिहि वन हान सुजान ॥१८॥

कवित्त

महागजा मानसिह पूरव पठान मारे

श्राणित की सरिता अजो न निमटति हे ।

सुकवि “बिहारी” अजो उठत है कबध कूद
 अजा ला गणत रणही ना मिटत है ॥
 अजो ला पिमाचन की चहेलन ते चौकि चौकि
 मचा मधदा की छतियाँ लिपटत है ।
 आजो लग आढे है कपार्ला आर्ला आर्ला खाले
 अजो लग काली मुख लाली ना मिटत है ॥१॥
 बाटे राग गाढे गहि दाबे दुहु डाटन सा
 राड गह राड चक्र चूरन चवायो है ।
 बारथा बडवानलन वारि मारया वाग्धन
 रह्या वागि चाम नल-जन्तुहू न खाया है ॥
 कहत “बिहारी” केमी जार दिन चारिक ते
 आज नालि नू जु द्विजराज कन्वाया है ।
 ताहि न तनक दाप क्या न दतगहि चौंद
 एत पग शकु ईश शशि ले चढायो है ॥२॥
 जान्ही जगमगत भौन मे मयकमुखी
 चादनी मी चहुँ ओग रूप, उथलति है ।
 चतुर “बिहारी” जू तेहाग मोह मोर्चा कहु
 हाँमी को हँमा तो फूलमाल मी गुयति है ॥
 दाऊ कग रूटि पे धर ते ऐसी गजनि ह
 जमी मेरी मति कल्लु उपमा कहति ह ।
 त्रिवली की डारी गेम गाँज किबो रम रही
 नाभि की दहा ही माना मन का मयति ह ॥३॥

जयपुर गज क प्रसिद्ध कगद मस्थान सीकर के इलाके में पगना फतहपुर
 है । कहा वर्तमान शेखावत राजवंश से पहले कायमखाना
 जान नवाबा का शासन था । कायमखाना वंश का मूल पुरुष
 चोहान करमसी था जिसका फारोजशाह तुगलक के ओहदेदार
 सैयद नासिर ने स० १४४० में मुसलमान बनाया ओग उसका नाम बदलकर
 कायमखाना रखा । जान फतहपुर के आठवें कायमखानी नवाब थे । इनका
 असली नाम न्यामनखाना था । कविता में जान लिखा करते थे । इनके पिता का
 नाम अलफखाना था । अपने पिता के पाँच पुत्रों में ये दूसरे थे । इनका रचना
 काल स० १६७१-१७२१ है ।

जान अरबी, फारसी, मस्कृत आदि भाषाओं के सुज्ञाता, अच्छे इतिहासज्ञ और आशु कवि थे। इन्होंने कुल ७५ ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) मदनविनोद (२) जान दीप (३) रममजरी (४) अलफगों की पेड़ी (५) काथम रामा (६) पुहुप वग्गवा (७) रुवलावता कथा (८) वग्गवा ग्रंथ (९) छवि सागर (१०) कलावती कथा (११) छूँता की कथा (१२) रूपमजरा (१३) माहना (१४) चंदमन राजा मीलनिधान का कथा (१५) अगदेसर पाति साह का कथा (१६) कामगनी या पीतमदाम का कथा (१७) पाहन पारच्छा (१८) शृंगार शतक (१९) भाव शतक (२०) वग्गह शतक (२१) बलूकिया विरही की कथा (२२) तमीम अनसारी की कथा (२३) कथा कलंदर की (२४) कथा निर्मल की (२५) सतवती का कथा (२६) शालवता की कथा (२७) कुलवती की कथा (२८) खिजरखा साहिजादा व देवल देवा (२९) कनकावता की कथा (३०) मोतूल्ली की कथा (३१) कथा सुभट्टराय का (३२) बुधिसागर (३३) कामलता कथा (३४) चेतन नामा (३५) मिख ग्रंथ (३६) सुधा मिख ग्रंथ (३७) बुविदायक (३८) बुविदाप (३९) घृवट नामा (४०) दग्गनामा (४१) अलक नामा (४२) दग्गन नामा (४३) वारह नामा (४४) मन नामा (४५) वन नामा (४६) वौदी नामा (४७) वाज नामा (४८) कबूतर नामा (४९) गूढ ग्रंथ (५०) देसावला (५१) रस काप (५२) उत्तम मन्द (५३) सख्या सागर (५४) वैद्यक मिख शतपद (५५) शृंगार तिलक (५६) प्रेमसागर (५७) वियोग सागर (५८) पट्ट श्रुत पवगम छंद (५९) रस तरागनी (६०) रतन मजरी (६१) नल-दमयंता (६२) पमुनामा (६३) मानावनाद (६४) विरहा का मनाग्रंथ (६५) तफरनामा (६६) पत्र नामा (६७) भाव अल्लाल (६८) कदरप कल्लाल (६९) नाम भाषा —अनेकार्था (७०) रतनावता (७१) सुधासागर (७२) श्वास संग्रह (७३) लैला मजनू (७४) कविवल्लभ (७५) पैदक मनि।

जान कवि ने प्रमाख्यान आधिक लिखे हैं। इसलिए इनकी रचना में शृंगार-रस का प्राधान्य है। इनकी भाषा पिंगल है। कविता मरम और भावपूर्ण है। उदाहरण—

कत कहाँ हों विदेस को जेहो सुने लिय को उपज्यो दुखु भारौ ।
भक्ति गही नभ वोरि क्रिसोदरी हा हा दर्ई करि हौ जिन न्यारौ ॥
दौरि सपी गई कुज लता मधि बोलि है कोकिल की अनिहारौ ।
गौन निवारन को कियो कारन जान बगत रहै जिन प्यारौ ॥

मुहंशांत नेणसी आमवाला महाजन थे। इनका जन्म स० १६६७ मे

हुआ था। इनके पिता का नाम जयमल, पितामह का

नैणसी जैमा (जयशाह) और पितामह का अचला था।

इनके तान भाई और थे. सुन्दरदास, आसकरण और नरसिंहदास। नैणसी बड़े वीर, शान्त-पटु और राजभक्त पुरुष थे। इन गुणों के कारण जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह (प्रथम) ने इन्हें अपने राज्य का दीवान बनाया था। स० १७२३ में महाराजा जसवतसिंह औरंगाबाद में थे और नैणसी तथा उनका छोटा भाई सुंदरदास जो महाराजा के खानगी दीवान थे, उनके साथ थे। किसी कारण वश महाराजा दोनों भाइयों से रुष्ट हो गए और दोनों का कैद में डाल दिया। परन्तु दो वर्ष बाद एक लाख रुपया दंड लगाकर दोनों को छोड़ दिया। लेकिन उन्होंने एक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया। इस विषय के दो रोह राजस्थान में अब तक प्रसिद्ध हैं—

लाख लग्वागों नीपजें, बट पीपल री साख।

नटियाँ मूँता नैणसी नाँवो देण तलाक ॥१॥

लेमी पापल लाख, लाख लग्वागों लावसा।

नावो देण तलाक, नटिया सुन्दर नैणसी ॥२॥

इस पर महाराजा ने इन्हें वापस कद कर लिया और रुपयों के लिए सम्बन्धों करने लगे। फिर दोनों भाई औरंगाबाद से जोधपुर भेज दिए गए जहाँ जेलखाने के छोटे-छोटे कर्मचारियों का दुर्व्यवहार इनके लिए असह्य हो उठा। अपमान सहन करने का अपेक्षा मर जाना अच्छा समझ दोनों भाइयों ने अतः आत्महत्या करना तय किया और स० १७२७ भादो वदि १३ को अपने पेट में कटाग भोंकर दोनों सदैव के लिए सो गए।

नैणसी जैसे आत्माभिमानि और वीर प्रकृति के पुरुष थे वैसे ही विद्या-नुरागी और इतिहास-प्रेमी भी थे। स्वर्गाय मुशी देवीप्रसाद ने इन्हें राज-पूताने का अत्रुलफजूल कहा है, जो बहुत ही उचित है। इनका मुख्य ऐतिहासिक ग्रंथ 'मूँता नैणसी री ख्यात' नाम से प्रसिद्ध है। यह रॉयल अठ

१—लाख लग्वागों के यहाँ और १८-पीपल का उल्लेख पत्र मिलता है, (यह कह कर) महाराजा नैणसी नाव का एक पैसा भी देने में इनका कर गया ॥ १ ॥ लाख पापन पर मैं था नैणसी के यहाँ। लाजिम्मा, (यह कहकर) सुन्दरदास और नैणसी नावों का एक पैसा भी देने में इनका कर गया ॥ २ ॥

पेजी साइज के एक हजार से अधिक पृष्ठों का बहुत बड़ा ग्रंथ है। इसमें राजस्थान के विभिन्न राज्यों के इतिहास के अतिरिक्त गुजरात, काठियावाड़ कच्छ, बघेलखंड, बुंदेलखंड और मध्य भारत के इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है। इनका दूसरा ग्रंथ जोधपुर राज्य का गजेतिहर है। इसमें जोधपुर राज्य के परगनों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। ये दोनों ग्रंथ इतिहास के अमूल्य रत्न और अपने रंग दग के अप्रतिम हैं।

उच्च कोटि के इतिहासज्ञ होने के साथ-साथ नैणसी ढिगल भाषा के सिद्धहस्त गद्य लेखक भी थे यह बात इनकी उक्त रचनाओं से साफ मलकती है। इनका भाषा बहुत सरल, परिमार्जित और चलती हुई है। वर्णन-शैली सुगठित एवं रोचक है। नमूने के तौर पर इनकी ख्यात में से थोड़ा-सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है—

‘डूंगरपुर सहर, ता उगवण नै दिपण बेउ तरफ भाखर छै। खोहल माह सहर मगरा री। खभ बसीयो छै। छोटो-सो कोट छै। उठै रावळ रा घर छ। गाँव माह देहुरा घणा छै। चोहटा घणा पिण हाटे उमडी पीठ को नहीं। डूंगरपुर थी उत्तर दिस नु रावळ पूजा रौ करायौ गोव-रधननाथ रौ बड़ो देहरो छै। गाँव सूँ ईसान कूण मैं रावळ गैपा रौ करायौ बड़ो तळाव छै। सहर रै पाछै भाखर छै। सिकार रौ आडुखानो पिण उण हीज भाखर ऊपर छै। घणी दूर आडुखाने रै वास्तै भीत छै। सहर सूँ कोस पूण मैं गोंगडी नदी छै। तिण रै टाहै रावळ पूजा रौ करायौ बड़ो राज-बाग छै”।^५

✓ ये रोहड़िया शाखा के चारण लक्खवाजी के पुत्र थे। इनका जन्म स १६४८ और देहान्त स० १७३३ में हुआ था। ये जोधपुर नरेश नरहरिदास महाराजा गजसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इन्हें टहला नामक गाँव प्रदान किया था। ये दो भाई थे। छोटे भाई का नाम गिरधर दास था। इनके कोई सन्तान नहीं थी। इस सम्बन्ध में इनकी भावज ने इन्हें एक दिन जब ताना दिया तब क्रुद्ध होकर इन्होंने उससे कहा कि सन्तान तो मेरे नहीं हैं जिससे मेरे मरने के पश्चात् मेरे वंश का नाम दुनियाँ में रह सके, पर

५—उगवण नै दिपण=पूरव और दक्खिन। बेउ=दोना। भाखर=पहाड़ खोहल माह=बीच में। मगरा=पर्वत। खभ=ढालू। उमडी=बैसी, उनना। पाठ=व्यापार। आडुखाना=शिकारगाह। उण हीज=उसी। भीत=दीवार। पूण=पौन टाहै=तट पर। घण=बहुत

विधानाने मझे कविता करने की अलौकिक शक्ति प्रदान की है जिसके द्वारा मैं अपने नाम को मर्दव के लिए समार में अमर कर दूँगा। इसी प्रतिज्ञा को पूरा करने के लिए उन्होंने 'अवतार-चरित्र' की रचना की, जिससे अभी तक इनका नाम चला आता है।

अवतार चरित्र ज्ञान सागर प्रेस बम्बई में प्रकाशित हो चुका है, जो बहुत अशुद्ध है। इसमें ५२० पृष्ठ हैं। इनमें ३२० पृष्ठों में रामावतार का और शेष में कृष्णावतार, कपिलावतार, बुद्धावतार आदि का सन्निवर्णन है। ग्रंथ की भाषा पिंगल है जो बहुत सरल एवं व्यवस्थित है। कथा-प्रसंग के अनुकूल, छंदों को चुनने में भी कवि ने अच्छी पटुता प्रदर्शित की है, पर नरहरिदास के भावों में मौलिकता का प्रायः अभाव मात्र है। मालूम होता है, तुलसी के राम चरित मानस तथा केशव की रामचन्द्रिका को सामने रखकर कवि ने इस ग्रन्थ की रचना की है। क्या रचना-पद्धति, क्या घटनाक्रम, क्या भावव्यञ्जना और क्या उक्ति-चमत्कार सभी रामचरित मानस से मिलते-जुलते हैं। जहाँ कहीं रामचरित मानस में विभिन्नता है, वहाँ केशव की रामचन्द्रिका का अनुकरण किया गया है। ✓

✓ चाप चढ़ावन को गनै, मकै न अवनि छुड़ाइ ।
भई उन्हीं निर्वीर अव, कह्यौ जनक अकुलाइ ॥
जो जानत निर्वीर भुव, तो न करित पन एहु ।
पावक प्रजलन गेह अव, तब कहँ पश्यत मेहु ॥
रही कुँवारी कन्यका, लिखत विरच ललार ।
पन कीनौ जो परिहरौ, तो उपहाम ससार ॥

—अवतार चरित्र

रहा चढ़ाउव तोरव भाई, तिल भरि भूमि न मकै छुड़ाई ॥
अब जनि कोउ मालै भट मानी, वीर विहीन मही मैं जानी ॥
तजहु आस निज निज यह जाहू, लिखा न विधि वैदेहि विवाहू
सुकुत जाय जो प्रण परिहरै, कुँवरि कुँवारी रहै का करै
जे जनतेऊँ विन भट महि भाई, तौ प्रण करि करतेऊँ न हँसाई ॥

—रामचरित मानस

कहि पूछत तुम मुद्रिका, होत मौन इहिं हेत ।

नाम विपर्जय आपनै, तिहिं उत्तर नहिं देत ॥

—अवतार चरित्र

तुम पछुत कहि मुद्रिक मान होत यहि नाम ।

ककन का पत्ता दई तूम विनु या कहँ गम ।

—गम चन्द्रिका

कहते हैं कि अवतार-चरित्र के ग्रन्थिग्न नरहरिदास ने १६-१७ ग्रन्थ और भी बनाए थे पर उन सब का पता नहीं लगता । केवल नीचे लिखे छन्द ग्रन्थों के नामों का पता है—

(१) दशम स्कन्ध भाषा (२) गमचरित्र कथा (३) अत्रिल्या पूर्व प्रसंग (४) वाणा (५) नरभिष्ट अवतार कथा (६) अमरभिष्टो ग दृष्टा । इनकी कविता देखिए —

चा दिन आन उपाड यकै सब, ता दिन भाट महाड करैगो ।
शाक अलोक तिलाकि तिलाक, गद्दा भव पूंसु दूगि टरैगो ॥
जैसं चढ गजराज की पीठि, त्यो कृकर वादि हिं भूमि मरैगो ।
जो करुणामय न्याम कृता नो, कहा जग की अकृपा विगैगो ॥

कटक कपूर भण कोतुक भयानक मे,
हार अहि भण अंबियार भया आरमौ ।

नाहर मे नूपुर पहार म पहर भण
सेज सममान भण, भूसन सुभागमो ॥

आक मो तवार मिंगवाड सी सुवास भव,
चीर भण कोछी मे, अजन अगार मौ ।

विपति दुमह एसो कपि अववेम विना
प्राण भण पाहुने से प्रेम भौ प्रहार सौ ॥✓

कल्याणदास रचित 'गुण गोविंद' नामक एक ग्रन्थ का पता हाल ही में लगा है । इसके अन्तिम दोहे में इन्होंने थोड़ा-सा अपना कल्याणदास व्यक्तिगत परिचय भी दिया है जिससे सूचित होता है कि ये मेराठ राज्य के समेळा गाँव के निवासी लाखणोत शाखा के भाट बाबज के बेटे थे—

वास समेळे बाब तग, लाखणोत कालयाण ।

गायो श्री गोविंद गुण, पाण भगत प्रमाण ॥

गुण-गोविंद डिंगल भाषा का ग्रन्थ है । स० १७२५ की लिखी हुई इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के मरस्वती भंडार में सुरक्षित है । ग्रन्थ स० १७०० में रचा गया था—

मत्तग मै मँवतों वरीप पल्ले मे वखाशों ।

माम चेत सुदी ठममी पुण्य ग्विवार प्रमाशों ॥

उममे भगवान श्री। रामचन्द्र और श्री कृष्णचन्द्र की विविध लीलाओं का बहूत भग्न और भक्ति भावपूर्ण वर्णन है जो १६७ छंदों में समाप्त हुआ है । भाषा भग्न और विषयानुकूल है । ग्रंथ साहित्य की दृष्टि से अत्युत्तम और ज्ञानार्थी है । रचना का नमूना यह है—

गज आनन गज करन, दत गज गजहि सुडाळ ।

वदन मु ललित कपोल, चोळ चव लोल सुडाळ ॥

रव रव लव कडव, अम्ब मदमत्त मत्तमरि ।

कर मोदक उद्र लव, करत प्रणाम कृपा करि ॥

गुणदधी गुणनिधी गणपती, अछर भँडार उधारि कबु ।

आरम्भ परम लीला इहव, मो प्रारम्भ तुव सरण अबु ॥

ये मीलगा खोंप के चारण मेवाड राज्य के झाडोली गाँव के निवासी थे ।

उनके पिता का नाम मेहाजळ था । आविर्भाव-काल

साँडेदान म० १७०६ है । मिश्रबंदु-विनोद में इनका रचना-काल

म० ११६१ बनलाया गया है जो अशुद्ध है ^५। उन्होंने वृष्टि-

विज्ञान का एक ग्रन्थ बनाया जिसका नाम 'समतसार' है । ग्रन्थ अर्धपूर्ण है ।

उममे २७७ पद्य हैं । मुख्य छंद दोहा, पदरि और छप्पय हैं । ग्रन्थारम्भ में

गणेश, भगवती और चण्डिका की स्तुति की गई है । फिर मुख्य विषय शुरू

होता है । ग्रंथ शिव-पार्वतीसंवाद के रूप में है । पार्वती प्रश्न करती है ।

शिवजी उसका उत्तर देते हैं । रचना बहुत साधारण है । उदाहरण—

दूहा

पारवती कीनौ प्रसन, हे देवन के देव ।

सुरभय दुरभय परत हैं, सो भव कहिये मेव ॥

महादेव उत्तर दियौ, सुनहु उमा चितलाय ।

सुरभय दुरभय को तुमैं, देऊँ भेद बताय ॥

कवित्त

ऊँगै धूमर केत गगन तारा बहु तुटै ।

मँडै धनुष विन मेघ बिना बहल जल बुटै ॥

वरा रूप जळ उमंग गेव अबग फिर गाजै ।
 विन धन पवन अकाम भानु मनि कुडल राजै ॥
 यहु गर्ग गिपि के वचन सुनि पडित व्है सो उर भगै ।
 उल्लकापात जो एक दृव सग्व धान सम्रह करौ ॥

ये बर्दा राज्य-निवासी जानि के गव थे । इनका रचना-काल स० १७१० के लगभग है । ये बूदी के गव राजा शत्रुसाल के आश्रित थे । उन्होंने उन्हे नैनवा नामक एक गाँव प्रदान किया था जो अभी तक इनके वंशवालों के अधिकार में है । इन्होंने 'शत्रुसाल गनौ' नामक ग्रंथ बनाया जिसमें शत्रुसाल के राज्य-वैभव, शौर्य-पराक्रम, इत्यादि का गविस्तर वर्णन है । लगभग ५०० छंदों का यह एक भागी ग्रंथ है । इसका भाषा-शैली चंद कृत पृथ्वीराज रासौ से मिलती-जुलती है ।
 उदाहरण—

वजै चग वाजिया अनग सारग भणकै ।
 उडे गुलाल रंग अमर, लाल लज्जा अवसकै ॥
 भ्रम अवीर त्रीविध, ममीर जुध नीर मजै गति ।
 मम वाज सुर पंचम, रग अबुज पराग अति ॥
 वन फूलि मूलि कमले ललित कुरग रति आरति करै ।
 गजाधिगज मनुसाल रमै, वारै मध्य बसत रै ।

ये खिडिया शाखा के चारण थे । इनके पिता का नाम रतनाजी था । उनकी जन्म भूमि आदि का ठीक-ठीक पता नहीं है । इनके जग्गाजी वंशज आज-कल सामलखेडा गाँव में रहते हैं जो सीतामऊ राज्य के अन्तर्गत है । इन्होंने स० १७१५ के लगभग 'वचनिका राठौड रतनसिंहजी री महेसदासोतरी' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसका दूसरा नाम 'रतन रासौ' है । यह ग्रंथ बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से प्रकाशित म. हा. बुक है । इसमें जाधपुर के महाराजा जसवत सिंह और मुगल सम्राट शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब तथा मुराद के बीच में उज्जैन के रण-क्षेत्र पर स० १७१५ का युद्ध वर्णित है । इस लड़ाई में रतलाम के राठौड राजा रतनसिंह बड़ी बहादुरी से लड़ते हुए काम आये थे । इसलिए उन्हीं के नाम से ग्रंथ का नामकरण हुआ । यह एक वीर रस प्रधान ग्रंथ है । इसकी भाषा डिंगल है । इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं । ग्रंथ साहित्य-रसिकों एवं इतिहास-प्रेमियों दोनों के काम का है ।

वचनिका के अनिर्गुण जगार्जी के गचे शान्त रमात्मक कुछ फुटकर छप्पय भी मिले हैं। इनमें जहा डिगल का ओज है वहाँ भावां की कोमलता भी है। जगार्जी की रचना के दो नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

माया जळ अति विमळ, तास कोई पाग न पावै ।
लहर लोभ ऊठन्त, मन्न जेहाज चलावै ॥
जग बूडै जम हँसै, पाव कर कहुँ न लगै ।
पीठ पाग नह कोई, पार नह कोई अगै ॥
अत वार वहै आपै अनंत, सह विदु हुय जावै सगा ।
तक विट नाम श्री गम रौ, जग-ममद तिर दू जगा ॥

इहि भाँति सू चारि राखी त्रिहि खवामि द्रव्य नाळेर उछाळि बळख चाली । चचला चडि महामगर ग पाळि आद ऊभी रही । किसड़ी हेक दीनै । जमटी किरितियाँ ग भूँवकाँ । के मोलियाँ ग लडि । पवङ्गाँ सू ऊतरि महापवीन ठौडि ईमर गौरिज्या पूजा । कर जोड़ि कहण लागी । जुगि जुगि औ हीज धर्या देख्यौ । न मांगों वात दूजी । पछै जमी आकास पवन पाणी चन्द सूरिज नू परणाम करि आरोगी दोली परिक्रमा दीन्ही । पछै आप रै पूत परिवार नै छेहली मीखमनि आमीम दीन्ही ६ ।

ये गव जानि के कनि मवाड के महाराणा राजसिंह के आश्रित थे । इन्होंने 'गजप्रकाश' नाम का एक ग्रंथ म० १७१६ में बनाया ।
किशोरदास जिन्होंने महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है । सब मिलाकर १३२ छंदों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसकी भाषा डिगल है । बहुत उच्चकोटि का साहित्यिक ग्रन्थ है । रचना हम ढग की है—

गणपति गरमति गरुडपति, व्रपपति हसपति बाणि ।
तुष्ट होय मो दीजियै, जुगति पुष्टि इष्ट जाणि ॥
जुगति जगत जीवे जच, उगति विगति अण पार ।
निरत फुरत बाणी ब्रमळ, सुगति सभा ससार ॥
राखौ प्रतपै राजर्सा, धर गिरपाट उधोर ।
गज प्रक्रामित नाम गहि, कहि कहि राव किशोर ॥

६— नास = उमरा । पाव = पैर । विट = द्राप । चचला = बोडो पर । किरितिया = कृतिका । पवङ्गा = घोडे । आरोगी = चिना । दोली = चारो तरफ ।

ये मेवाड-निवासी आशिया शाखा के चारण थे। इनका रचना-काल स० १७२० के लगभग है। इन्होंने “सगतसिद्ध रासो” नाम गिरधर का एक ग्रंथ बनाया जिसमें प्रातः स्मरणीय महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्तिभिह का चरित्र-वर्णन है। दोहा मुजर्गी, कविता आदि कुल मिलाकर कोई ५०० छंदा में ग्रन्थ समाप्त हुआ। इसकी भाषा डिगल है। रचना प्रौढ़ और इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है। उदाहरण—

ऊदल रासो एक दिन, मभ पूछियौ स काह ।
अणी सिरं कर आहणो, हूसरि हूँ मोद ॥१॥
मेगळ मेगळ मारिपौ, सीह सारिपौ मीह ।
मगतौ उदियासिध तण, अग पित जिमौ अवीह ॥२॥
चख रतौ मुख रसाडौ, वैस जिहि कुळ वग ।
सगते जमदड्डा सिरं, आफाळियो करग ॥३॥
कियो हुकुम न काणि की, ए वट एह अवट ।
ऊदल राण कमखीयौ, पह दी सीख प्रगट ॥४॥
पिता हुकुम लिखियौ परम, अंग अहकाग अथाह ।
सगतौ उदियासिध तण, मु बसीयौ पतसाह ॥५॥

ये प्रतापगढ़ राज्य के महागवत हरिसिंह के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इनके रचें हरिपिंगल-प्रबन्ध नामक एक बहुत उच्च जोगीदास कांठि के ग्रंथ का पता हाल ही में लगा है यह स० १७२१ में लिखा गया था। रचना काल का दोहा यह है—
सवत सतर इक्वीस मे, कातिक सुभ पख चद ।
हरिपिंगल हरिअद जस, वणियौ खीरसमद ॥

यह छंद-शास्त्र का ग्रंथ है। इसकी भाषा डिगल है। इसमें मस्कृत, हिंदी और डिगल में प्रयुक्त मुख्य-मुख्य छंदों का लक्षण उदाहरण सहित विवेचन है। ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है। अन्तिम परिच्छेद के अधिकांश में

७— प्रणा = कटारा । ऊदल = उदयमिह । आहण = चोट कर । मभ = सभा । मेगन = हाथा । मारिपौ = मसान । तण = ननय । अग = पहाड़ । अवीह = निडर । आफाळियाँ = मारा । काण्य = भवादा । कमखीया = रुष्ट हुआ । वट = मार्ग, ग्रन्थ ।

जोगीदाम ने अपने आश्रयदाता महागवत हगसिह के वश-गौरव का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया है जो वास्तविक और उपादेय है। साहित्य एवं इतिहास दोनों ही दृष्टियों में यह एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रन्थ है। भाषा-रचना इस ढंग की है—

वाणी में उचागवा म मन कीधौ पेख ।
काकीटा लोडैं न की, गन धूमतां देख ॥
हणमत महजै टाकियो, गौ लोपै महराण ।
त की न कूदें दादगै हत्य-बेहत्य प्रमाण ॥
गणी गज मोताहळे, बौह मडै सणगार ।
की मीली भाले नहीं, गळ गुजाहळ हार ॥

ये जैन कवि भोजत नगर के निवास थे। इनके गुरु का नाम कल्याणलाम था। उन्होंने तीन ग्रन्थ बनाए गठांड पृथ्वीराज कृत कुशल धीर 'वलि क्रिसन रक्रमणी गी' की टीका (स० १६६६), केशव-दास कृत रसिकप्रिया की टीका (स० १७२७), और लीलावती रासौ (स० १७२८)। प्रथम दो ग्रन्थ गद्य में और तीसरा पद्य में है। इनकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। रचना से ऊँची प्रतिभा और विद्वत्ता झलकती है। इनके गद्य का थोड़ा-सा अंश यहाँ दिया जाता है—

“हिव रुक्मिणी माता नउ कथा प्रसंग कहइ । दक्षिण दिसिइ विदर्भ नामा, देस दीपद । तीयइ देस विपद कुण्डपुर नामइ पुर नगर अत्यन्त सर्वोत्कृष्ट पणइ शोभइ । निणि नगर विपद भायसक एक राजा राज्य करइ । केहवउ छइह राजति करइ । अदि कहता नागलाक । नग, मनुष्य-लोक । असुर, राक्षस-लोक । मुग, देवलोक । तीया माहि पशद करी । शिरिहर मुगट समान सर्व राजा माहि ॥”

कुलपति मिश्र माथुग चौबे थे। इनक पिता का नाम परशुराम था। ये जयपुर के राजकाय थे। इनका रचना-काल स० १७२४-४३

कुलपति है। कहा जाता है कि उन्होंने कुल पचास ग्रन्थ बनाए थे, परन्तु इन सब का पता नहीं लगता। केवल नीचे लिखे १३ ग्रन्थ मिलते हैं—

८. काकोटा=काठ=कुम्भी । लाउ=लोह=हथ, शक्ति । हणमन=हनुमान । महराण=महाराज । दादरो=दादुर । बोट=बहुत । भाले=वाग्व्य करना है ।

(१) रस गृहस्थ (२) दुर्गाभक्ति चंद्रिका (३) द्राण पर्व (४) गुण रस गृहस्थ (५) सग्राम साग (६) मुक्ति तरंगिणी (७) नखशिख (८) दुर्गा लक्ष्मती का अनुवाद (९) सरूप करूप वाद (१०) आमाम की वाद (११) विप-अमृत का ऋगडा (१२) मेवा की वाद (१३) सतसई ।

कुलपति बहुत उच्च कोटि के कवि थे । इनकी भाषा ब्रजभाषा है जिस पर इनका अमाधारण अधिकार था । इनकी कविता ललित, कलापूर्ण और प्रामाद गुण युक्त है । उदाहरण देखिए—

दान विन धनी सनमान विन गुनी ऐसे
विप विन फनी अनी मूर न सहन है ।
मत्र विन भूप ऐसे जल विन कूप जैसे
लाज विन कामिनि के गुननि कहत है ।
वैद विन यज जप जोग मन वस विन
जान विन योगी मन ऐसे निवहत है ।
चद विन निशा प्राण प्यारी अनुराग विन
सील विन लोचन ज्यों सोभा को लहत है ।

इनका पूरा नाम मानसिंह था । ये विजयगच्छीय जैन यति थे । इनका सम्पर्क मेवाड के राजवंश से था । अतः संभव है कि ये मेवाड-निवासी हों । परन्तु इस विषय में ठीक-ठीक कुछ नहीं कहा जा सकता । कविराजा बाँकीदास के 'घात सग्रह' में एक स्थान पर इनका उल्लेख आया है, "मानजी जती राज-विलास नाव रूपक राणा राजसिंह से वखायौ ।" इनका कविता-काल स० १७३४-४० है । इनके लिखे दो ग्रंथ प्रसिद्ध हैं राज-विलास और बिहारी-सतसई की टीका ।

राज-विलास का प्रारम्भ स० १७३४ में और समाप्ति उसकी स० १७३७-३८ में हुई थी । इसकी प्राचीनतम प्रति उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय में सुगन्धित है जो स० १७४६ की लिखी हुई है । राज-विलास एक वीर रस प्रधान काव्य है । यह अठारह विलासों में विभक्त है । इसकी भाषा पिंगल है । इसमें मेवाड के महाराणा राजसिंह का जीवन-इतिहास वर्णित है । ग्रंथ के आदि में सीसोदिया वंश का संक्षिप्त इतिवृत्त दिया गया है । मुख्य कथा महाराणा राजसिंह के राज्यारोहण (स० १७०६) से प्रारम्भ होती है । ग्रन्थ में महाराणा राजसिंह के समय की प्रायः सभी मुख्य-मुख्य घटनाओं का

समावेश हो गया है, पर अविच्छाद मन्त्रागणा गानमित्र और औरद्वजोव के युद्ध वृत्तान्तों से रंगा हुआ है। उसकी भाषा मालका, वर्णन शैली चित्रोपम तथा कविता दारदर्पण हैं और रंग रस के सिवा शृङ्गार आदि दो-एक अन्य रसों का भी हममें अच्छा निदर्शन मिलता है।

मान १। कृत विहारी-सतमई का टीका भी काफी अच्छी है। हममें ७१३ पंक्तियाँ हैं। पहले मूल देकर फिर उसकी टीका की गई है। टीका गद्य में है। इनके चयन के नमूने देखिए—

ऊचलि गयो अगारो दन्द मच्यौ अति दिल्लिय ।
 हातापुग परि हक्क दहकि लाहौग सु डुल्लिय ॥
 यगम लयो गिनथम्भ ब्रमकि अजमर सु धुज्जिय ।
 सुना भया मिरोज भगग भेलसा सुभजिय ॥
 अहमदाबाद उज्जेनि जन थाल मग ज्यो थरहरिय ।
 गजेस राण सु पयान सुनि पिशुन नगर खगभर मचिय ॥

—राजविलाम

कहा लडेन टिग करै, परे लाल बेहाल ।

कहुँ मुगली कहुँ पीत पट कहुँ मुकट वनमाल ॥

श्री ब्रन्दावन में सकल सपीन के मग गनगोर पुजवेहुँ श्री राधाजु फूल पार्ना लेनु है। निहा श्री कनइया जु सकल सखीन के मग ठाढे मुगली बजावत हैं। निहा श्री राधाजु को सरूप देख कै कनइया जु मुरछित होय गिर परे। तब श्री राधाजु मुँ सकल सखी कहै हैं ॥कहा०॥ अहो श्री रावे तुम श्री ऐसे लाडले नैन की छै ॥परे०॥ इनको देखत ही श्री कनइया गिर पड़े है ॥कहुँ०॥ कितहुँ मुगल गिरि है। कितहुँ पीताम्बर गिरयो है ॥कहुँ०॥ कितहुँ मुगट वै गयो है। अग कितहुँ फलन की चौमर गिरी है।

—विहारी-सतमई की टीका

बृन्द शाकटायन ब्राह्मण^० थे। उनके पूर्वज बीकानेर के रहनेवाले थे। परन्तु किर्मा कारण विशेष से इनके पिता श्री रूपजी मेडते में जा बसे थे

०. 'माधुरा', सन् २, अगस्त सन् १९२३ में गोस्वामी किशोरीलाल ने 'महाकवि बृन्द' शीर्षक लेख में लिखा है कि 'यह कवि गौड़ ब्राह्मण कुल में मथुरा प्रान्त के किसी ग्राम में पैदा हुआ था।' यह उनकी भ्रान्ति है।

वृन्द

वर्ष १७०० में इनका जन्म हुआ था।^{१०} उनकी माता का नाम शाल्या और पत्नी का नवरगदे था। वृन्द त्रय द। वर्ष के थे तब इनके पिता ने इनका विद्याभ्यास के लिए शर्मा भेज दिया। वहाँ ताराना नामक एक पंडित के पास रहकर उन्होंने साहित्य, वेदान्त आदि अनेकानेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया और कविता करना भी सीखा। काशी से लौटकर जब ये अपने जन्मस्थान में लौटे तो वहाँ उनका बन्ना गम्मान हुआ और जोधपुर के महाराजा नवन्तसिंह ने कुछ भूमि पुण्यार्थ देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। महाराजा जयवन्तसिंह ने इनका परिचय बादशाह औरगजेव के कृपापात्र वज्जर नवाब मुहम्मदखान ने भी करना दिया जिससे आगे चलकर इनका शाही दरबार में प्रवेश हो गया।

कहते हैं कि पहले-पहल जिस समय नवाब मुहम्मद खान वृन्द को शाही दरबार में ले गया उस समय उनकी परिदा लेने के लिए औरगजेव ने इन्हे यह समस्या दी—

‘पयोनवि पैग्यो चाहै मिसरी की पुतरी’

वृन्द ने १। न ईश-महिमा विषयक यह कविता रचकर सुनाई—

पूजन परम परब्रह्म को भगनों वारि

सुर मुनि लोग, तिन डाल इत उत री।

धिरचर नायन की जावन की वृत्ति जाके

नाहो स रचि रचि राच प्रीत जुत री ॥

वृन्द कहे साहिब समस्त भव यातन में

उनकी कृपा त ऐसी वात अद्भुत री।

पगु गिरि गाहैं मूरु निगम निबाहै क्यों न

पयोनवि पैग्यो चाहै मिसरी की पुतरी

परन्तु बादशाह को यह कविता कुछ कम पसंद आई। इसलिए वृन्द ने उसकी पूर्ति दूसरी तरह से की—

कुम्भज करुण ता की रठिन करुण दीठ

देखि कै उगनो न हलानो इत उत री।

१०. विश्वनाथ ने इनका जन्म सन् १७४० माना है और श्री रामनरेश त्रिपाठी ने अपनी ‘कविता-कौमुदी’ में इनका जन्म सन् १७३४ लिखा है। यह दोनों ही गलत हैं।

परहर लहर गहर गात्र छौंड दई
 वृन्द कहै भई गनि अर्नाठ अश्रुत गी ॥
 अगल मुकर कैगो अचल सुभाव गहो
 गह्या दवि भई वात ऐर्मि अश्रुत गी ।
 हातर निशक अरु एमो दास पाव क्यों न
 पयानिबि पैग्यो चाहै मिसरी की पुतरी ॥

औरंगजेब काव्य का विरोधी था । कवियों को वह न बन देता था न प्रोत्साहन । परन्तु वृन्द की यह अचूर्ण उक्ति उस पर भी वार कर गई और उसके मुँह से सहसा निकल पड़ा “खूब ! खूब ॥” बादशाह ने वृन्द को बहुत ना बन दिया । उन्हें अपना दरबारी कवि बनाया और अपने ज्येष्ठ पुत्र मुअज्जम (बहादुरशाह) तथा पौत्र अजीमुद्दौल्लाह का अध्यापक नियुक्त किया । कालान्तर में जब अजीमुद्दौल्लाह बगाल और उड़ीसा का सूबेदार होकर उधर गया तब अपने साथ वृन्द को भी ले गया । तभी से वे उसके साथ रहने लगे ।

स० १७६४ के लगभग किशनगढ़ के महाराजा गजसिंह ने वृन्द को बहादुरशाह से माग लिया और अच्छी तारीफ देकर किशनगढ़ में बनाया । वहाँ स० १७८० में उनकी देहान्त हुआ । उनके वंशज अभी तक किशनगढ़ में मौजूद हैं ।^{११}

वृन्द ढिगल और पेगल दोनों में कविता करते थे । इन्होंने ग्रंथ भी लिखे और फुटूक कविता भी की । शुद्ध और स्वाभाविक अनुभूति के आधार पर रची हुई उनकी कविता भारतीय साहित्य के विभव को बढ़ानेवाली है । इन्होंने छोटे बड़े सब मिलाकर दस ग्रंथ बनाएँ जिनका सक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है

(१) वृन्द मतमई—यह उनका प्रधान ग्रन्थ है । इसका दूसरा नाम दयान्त मतमई है । मुगल सम्राट औरंगजेब के पौत्र शाह अजीमुद्दौल्लाह के विनोदार्थ टिप्पणी, रचना का प्रारम्भ कवि ने स० १७६१ में ढाका शहर में किया था । मसम ७१३ गेहे हैं । प्रत्येक दोहा सव्विचार-पूर्ण एवं भावपूर्ण है तथा

११ टिप्पणी—(१) मन्त्रदेवजी । (२) रूपजा (३) वृन्दजी (४) बल्लभजी (५) मनेरा राजा (६) डौलारामजा (७) अखैरामजा (८) नमराजजी (९) गोवरधनजी (१०) धनश्यामजी (११) श्रीपति (विद्यमान) ।

उसमें वृन्द की कवित्व-शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। ज्ञान, नीति तथा उपदेश सम्बन्धी विचारों को वृन्द ने ऐसे मन-मोहक एवं प्रभावोत्पादक ढंग से चित्रित किया है कि वे तुरन्त पाठक के हृदय में घर कर लेते हैं। प्रासाद गुणा का बहुलता होने से साधारण पढ़े-लिखे लोग भी उन दोहों का मर्म समझ लेते हैं और स्थान-स्थान पर उद्धृत कर अपने पक्ष एवं प्रसंग का समर्थन करते हैं। दोहे लोकोक्तियों बन गई हैं। हिन्दी साहित्य में अबुना सात आठ मतमट्यों प्रचलित हैं। काव्य-प्रेमियों में मर्मा का विशेष सम्मान भी है। परन्तु सर्वप्रियता की दृष्टि में यदि देखा जाय तो विहारी मतमई के अनन्तर वृन्द मतमई ही उत्कृष्ट रचना ठहरती है।

(२) यमक मतमई—इसमें सातमौ दोहे हैं। वृन्द मतमई में कवि ने भाव प्रदर्शन की ओर विशेष ध्यान रखा है। पर इसकी रचना उन्होंने काव्य के कला-पक्ष और भाव-पक्ष दोनों को सामने रख कर की है। यमक अलंकार की छटा एवं भाव और भाषा का सामंजस्य देखने ही बनता है।

(३) भाव पञ्चाशिका—पच्चीस दोहे और पच्चीस सवैयों के इस छोटे ग्रन्थ की रचना म० १७४३ में औरङ्गाबाद में हुई थी। इसमें मनोभावों का बहुत ही चमत्कारपूर्ण वर्णन है। यद्यपि यह ग्रन्थ छोटा है तथापि इसकी रचना बहुत ही सरस, और हृदय-आहिणी है और वृन्द की भावुकता का परिचय देती है। भाषा भी इसकी बहुत परिमार्जित, प्रौढ़ और श्रुति-मधुर है। इसकी रचना के सम्बन्ध में एक कथा प्रसिद्ध है। जब वृन्द औरंगाबाद में थे तब वहाँ पर किसी काव्य-प्रेमी सख्तान ने कवियों की एक सभा की और वृन्द को भी उसमें सम्मिलित होने के लिए निमन्त्रण दिया। जिस समय सब लोग इकट्ठे हो गए, वहाँ यह प्रश्न उठा कि इस सभा में सब से अच्छा कवि कौन है और आज कौन इसका सभापति बनाया जाय। बड़ी देर तक बहस हुई। जब कुछ भी तय न हो सका, तब उस सख्तान ने कहा कि जो आज रात में सब से अच्छी कविता करके लाएगा वही कवि-शिरोमणि सम्माना जाएगा। रात भर में वृन्द ने यह ग्रन्थ बनाया और प्रातः काल होने ही सबों के सामने जकर पड़ा। वृन्द की कविता के सामने किसी दूसरे कवि का रग न जमा और यही बहु मत से सर्वोत्कृष्ट कवि माने गए। वृन्द के शिष्य किशनगढ़ के मीर मुर्शि माधौदास ने भी अपने 'शक्ति भक्ति प्रकाश' में इस घटना की ओर संकेत किया है:—

कारज औ कारण तू बिस्व विस्तारन है
 अखिल की पालक सुजोति चिदानन्द की ।
 तू ही गति, तू ही मति, तू ही सुख सम्पति है,
 विपति बिहडनी बली है अनन्द की ॥
 तेरे गुन गाइबे को विधि हू समर्थ नाहिं,
 तो कहा गति मेरी रसना मतिमन्द की ।
 भक्तन की पति राखि ताके सुने गीत साखी
 पति राखी मेरता के वासो कवि बृन्द की ॥

(४) शृङ्गार-शिक्षा—दिल्ली के बादशाह आरगज़ेब के वजीर नवाब मुहम्मद खॉ के पुत्र मिर्जा कादरा, जा अजमेर का सूबेदार था, की कन्या का पतिव्रत धर्म का शिक्षा दान के निमित्त यह ग्रंथ स० १७४८ में लिखा गया था । ग्रंथ के आरम्भ में वर और कन्या के लक्षण, उनके गुण-दूषण, उनकी सुन्दरता तथा उनके सम्बन्धियों के लक्षणों का वर्णन है । बाद में स्वकीया नायिका, पतिव्रत-धर्म, नायिका नवादा, सुखा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना आदि का विवरण है । तदनन्तर कवि ने १६ शृङ्गारों का बहुत ही सुन्दर, व्यवस्थित तथा काव्य-रूपापूर्ण वर्णन किया है । बहुतरे कवियों के समान न ता इस ग्रंथ में भरता क शब्द एवं वाक्य हैं और न कहीं भावावेश में आकर कवि ने लाक-भर्यादा का उल्लेख किया है ।

✓ (५) वचनिका—फ़िशनगढ़-नरेश महाराजा मानसिंह की आज्ञा से महाराजा रूपासह की ख्याति का अक्षय रखने के लिए बृन्द ने इस ग्रन्थ की रचना स० १७६२ में की थी । इसमें उस युद्ध का वर्णन है जो धालपुर के मैदान में स० १७१५ में बादशाह शाहजहाँ के पुत्रों-दारा, शुजा, मुराद और औरंगजेब-में दिल्ली के तख्त के लिए हुआ था । यह एक ऐतिहासिक ग्रंथ है । प्रारम्भ में कन्नौज के महाराज गव साहाजा से लेकर महाराजा रूपासिंह तक के राजाओं का बशावला दी गई है । फिर रूपासह के शोय का वर्णन किया गया है । महाराजा रूपासह ने दारा का पक्ष लिया था । आरगज़ेब की फौज का काटते-काटते वे उसकी सवारों के हाथों तक जा पहुँचे, और वहाँ पैदल हाकर होंदे की रास्तियों तलवार से काटने लगे । यह देखकर बहुत से आदमी उन पर दूट पड़े और उनके टुकड़े-टुकड़े कर डाले । जैसा वीरतापूर्ण इतिहास है, वैसी ही वास्तापूर्ण भाषा में यह लिखा भी गया है । वीर रस का कवि

राजस्थानी भाषा और साहित्य

१८, ओजप्रण और लोमहर्षण वर्णन किया है कि पटते ही मुजाए फड़कने लगती है।

(६) पत्यम्बर—यह ग्रंथ स० १७६४ में बना था। यह वृन्द की अंतिम रचना है। इसमें बादशाह औरगजेव के मर्ने पर दिल्ली के तख्त के लिए शाहजादा मुअज्जम (वहादुरशाह), आजम, कामवरख आदि की लड़ाई का वर्णन है। इस युद्ध में क्रिशनगढ़ के महाराजा राजसिंह वहादुर-शाह की आग से लड़े थे। उनके हाथ से आजमशाह के पत् के नवाब व राजा, महाराजा आदि लउनेवाला के १७ हाँदे खाली हुए जिनमें दतिया के राजा दलपत और काटा के महाराज राजा रामसिंह मुख्य थे। इस लड़ाई की विजय का सुयश राजसिंह की का मिला। इतिहास की लगाम को मानते हुए भी कवि ने अपनी प्रतिभा से पत्यम्बर को एक उच्चकोटि का काव्य-ग्रंथ बना दिया है। भाषा, भाव छन्द और शब्द-न्यास, नभा का इसमें अपूर्व सम्मिलन है। विस्तार में तो यह ग्रंथ चर्चिता से बड़ा है ही, साथ ही उसकी अपेक्षा इसका कविता भी अधिक पुष्ट और भावमयी है।

ये इनके बड़े ग्रंथ हैं। छोटे ग्रंथों के नाम ये हैं: पवनपचीसी, संतत मिखर छन्द, हितपदेशाष्टक, भास्तरथा और हितपदेश।

वृन्द-रचित पिगल और डिगल दोनों प्रकार की रचनाओं के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

गोहे

आप वगद वाहन वगद, कर त्रिसूल हर मूल ।
अहितन अहितन हितनकर, सिव प्रभु मिव सुख मूल ॥
दीन दीनर्ता दीन-प्रति, मानहु परम प्रवीन ।
हम से अपराधीन को, करिये अपराधीन ॥
कुहुकि धूमि चमे चुगै, रहै परवी सग ।
अरे परेवा नाम का, न सुख लेत यहग ॥
रह्यो सबूरी साधि के, चतुर परेवा जानि ।
परी परवी नाट दिव, कौंकर माकर मानि ॥
रागी औगुन ना गनत, यहै जगत का चाल ।
देखा सब ही स्याम कुँ, कहत बाल सब लाल ॥
रस अनरस समझै न कछु, पढ़ै प्रेम की साथ ।
बीछू मंत्र न जानही, सोंपहि डारे हाथ ॥

कवित्त

पार्क जो हुकम तो न लाऊँ बार एक पल
 जहाँ पार्क तहाँ तै ले आऊँ हेरि हेरि क ।
 गढ़ चूरि, गिरि चूरि, सुभटन लसकर ताँगि
 मधे कार डारा गज वाजि पेरि पेरि के ॥
 सदन ते वन मॉहि, वन तै छप्पन मॉहि
 छप्पन तै घेरि औ घाटिन म घेरि घेरि कै ।
 रूप कहै स्वर्ग तै गुमान सो खिसानो करि
 फिरकी फिरत ज्यौ फिगऊँ फेरि फेरि कै ॥
 नेनान की जोति जा लौ नौकें के निहार हरि,
 सुन ले पुरान जा लो सुन तुव कान है ।
 गमना गमीली जो ला रसत रसीले वैन,
 तो लौ हरि गुन गाय जो प तू सुजान है ॥
 काँपे नाहि कर तो लो भली भोति सेवा कर,
 पायन प्रदक्षिणा दे तो लो बलवान है ।
 जग जकर ते कहा काग हा कहत वृन्द,
 भज भगवान जो ला देह सावधान है ॥

गीत सपखरो

मच रिला ग चकत दिर्ला दिगा मचम्का मचै ।
 मभाळे कायरा धरा सुरा चटे सोह ॥
 ववे नाळा मडाभडा वडाधडी धूजे धरा ।
 छटे वाणा गोळा गनचगिया छछोह ॥१॥
 उडातडा तठै वगलगा तणी तूटै कडी ।
 धमाधर्मा ऊठ वणा सेला ग धमोड ॥
 मडाभडी जटै तगवागिया या पडे मारु ।
 रमै रागा महागजा गनसिह राठोड ॥२॥
 आजम का कटका मटका तणा वाड उट्टे ।
 जोरावरा पाड की अजीम तणा जीप ॥

वकारै हकारै हाथी भिड़ायै वरच्छी वाहै ।
 पछाडियौ हाडो राम मान रै महीप ॥३॥
 धसै जठी नठी घणा वैगिया विधूसै रीग ।
 चाचरा धपायै वरा रङ्गी घणू चाळ ॥
 पाडै घणा उमीरा हमीरा हांदा बिचौ पाडै ।
 रूपहरै कीधी फतै वैरिया विरोळ^{१२} ॥४॥

ये जाति के टाढी ये । इनका लिखा 'वीरमाण' * नामक डिगल भाषा का एक ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । इसमें मडोवर के राव मल्लिनाथ बादर के पुत्र जगमाल और उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-वीरता का वर्णन है । परन्तु, जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी का समकालीन रचना नहीं है । कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में यह रची गई है । इसके अधिक भाग में वीरमजी और जोइयो की उम लड़ाई का वृत्तान्त है जो स० १४४७ के लगभग लखबेरा नामक स्थान में हुई थी और जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता से लड़ते हुए काम आए थे ।

१२— औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके बेटों-मुअज्जम, आजम और कामबक्ष में राजमिहान के लिए युद्ध हुआ जिसमें किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह ने मुअज्जम का और कोटा के महाराव रामसिंह ने आजम का पक्ष लिया । रामसिंह महाराजा राजसिंह द्वारा नारे भी गये थे । इस गीत में उसी युद्ध का वर्णन है ।

डिंडी के मुसलमान दिल्ली की तरफ धमक मचा रहे ह । सब सूरान चढकर कायरा के घराँ को शमाल लिया है । मडाभट-धडाधट आवाज करना हुई बन्दूकें चल रही है जिससे पृथ्वी धुजती है । तीर चल रहे हैं । तोपों से बड़े बेग के साथ गोले छूट रहे हैं । ॥ १ ॥ बहुरा की कडिया नडातड टूट रही है । धमाधम की आवाज के साथ भालों के भारी हार हो रहे हैं । तलवारों में मडाभट्टी मोंक उड रही है । महाराजा राजसिंह राठोड तलवारों से खेल रहे हैं ॥ २ ॥ प्रहारों में आजम की सेना का दलनकर, जोरावरों को गिराकर, अजीमुद्दौलान (आजम का बेटा) का जीन की ललकार डकारकर हाथी भिड़ाये और फिर बरछी चलाकर महाराजा मानसिंह के बेटे राजसिंह ने हाडा रामसिंह को पछाडा ॥ ३ ॥ श्वर-उधर हुसकर उस जवरदस्त न बैरियों का विध्वंस किया । पृथ्वी को लाल रंग से खूब रगकर नरमुंडों में तृप्त किया । बहुत अमार-उमरावों को होदों में गिरा, बैरियों का नाश कर, रूपसिंह के वंशज (राजसिंह) ने विजय प्राप्त की ॥ ४ ॥

* वारम + अयन = वीरम + अयण = वीरमायण = वीरमाण

इसमें व्यवृत्त मुख्य छन्द नीसागी है। इसलिए इसका दूसरा नाम 'नीसागी वीरमाणरी' भी है। इसकी पद्य मख्या २८५ है। वीररस की बड़ी मबल, मजीब और फडकती हड्डें रचना है। उदाहरण—

सुत च्याल मळखेस रे, कुळ में किरणाळा ।
 गनम बका राठवड, वर वीर बडाळा ॥
 साथ लियो दळ सामठा, विरदा रखवाळा ।
 भिडिया भाग्य भीम मा, दळ पाग्य वाळा ॥
 देम दम् दिम दाबिया, कीभा बकचाळा ।
 अरि औद्राहा ऊड गया, कट ताळ विमाळा ॥
 माल अगजी मुरधग, व्रकै त्रमाळा^{१३} ॥

ये जयपुर गल्यान्तर्गत खडेल (वडा पाना) के निवासी और वहाँ के राजा केसरीसिंह के आश्रित थे। ये जाति के पारीक ब्राह्मण थे। शाब्दिक्य इनका गोत्र था। रचनाकाल स० १७४०-५४ है। इन्होंने 'केसरीसिंह समर' नामका एक ग्रंथ बनाया जिसमें शेखावन-वंश प्रवर्तक राव शेखाजी में आरम्भ कर राजा केसरीसिंह तक के इतिहास का वर्णन किया गया है। केसरीसिंह ने औरंगजेब की हिन्दू हित-विघातिनी नीति का विरोध किया था। उस पर वह इनसे नाराज हो गया और स० १७५४ में अपने मेनापति नबाब अब्दुल्ला ग्वाँ का एक बड़ी सेना लेकर उनके विरुद्ध लड़ने को भेजा। खडेले के पास हरीपुर के मैदान में भारी सग्राम हुआ जिसमें केसरीसिंह अपने अनेक योद्धाओं सहित वीरगति को प्राप्त हुए और उनकी चार रानियाँ उनके साथ सती हुईं।

‘केमरीसिंह-समर’ पिंगल भाषा का ग्रन्थ है। इसमें छप्पय, हनुफाल, मंतीदाम, भुजगप्रयात आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है। इसका पद्य-संख्या ४५६ है। ग्रंथ यद्यपि वर्णानात्मक है तथापि मार्मिक स्थलों पर कवि ने अपनी महज रससिक्त लेखनी से अनेक सुन्दर चित्र उपस्थित किये हैं। युद्ध-वर्णन, मतीचरित्र-वर्णन बड़ा ही मनोहारी है। इसी प्रकार मती-परी

१३— मलखेम=मलखार्जी । किर्याला=सूर्य के समान । राजम=राज-कार्य । बडाला=बड़े । मामठा=मजदूर, भारी । विरडा=यश । भाग्य=युद्ध । धकचाला=धाक । अरि विमाला । दुश्मन भयभीत होकर भाग गये हैं । माल=मछीनाथ । अगर्नी=अजेय । यहकै=बजते हैं । ब्रमाला=नगाड़े ।

प्रशस्तता के वर्णन में भी कवि ने अपनी स्वाभाविक सूक्ष्मदर्शिता और काव्य शक्ति का अच्छा परिचय दिया है। उदाहरण —

चढ़िके तब गान निमान किये, हय ऊपर पाखर डारि दिये ।
नव हा अंग सूरन काच रुने, जमगान मथकर रूप जिसै ॥
जंग के गन पाखर मान बने, मनु पाय चले सु पहार बने ।
सजि क सब तोपन अंग दिये, उडि खून धूगिन छाये रियै ॥

ये मेवाड-नियामां ताति के गव थे । उनका पूरा नाम दयागम था ।
उन्होंने गणाराभा नाम का एक ग्रन्थ बनाया जिसमें मेवाड
दयाल का इतिहास वर्णित है । इसकी स० १६४८ की लिखाई हुई
एक प्रति मिली है जिसे स० १६७५ की हस्तलिखित प्रति
की नकल बतलाया गया है^{१४} । परन्तु यह बात मान्य नहीं है । क्योंकि इसके
अन्तिम भाग में महाराणा जयसिंह (स० १६७६-८४) का मविस्तर वृत्तान्त
दिया हुआ है और प्रारम्भ में महाराणा जगतसिंह (स० १६८४-१७०६),
महाराणा राजसिंह (स० १७०६-३७), तथा महाराणा जयसिंह (स० १७३७-
५५) का भी नामोल्लेख है जो सब स० १६७५ के बाद हुए हैं—

सीमांदा जगपति सृपति, ना सुत राजरू रान ।
तिनकै निरमल बस कौ, कथौ प्रससु बखान ॥
राजस्यव कै पाट अब, बेटे जेस्यव रान ।
धरा भ्रम अवतार ल, मनो भान कै भान ॥

साफ है कि ग्रंथ महाराणा जयसिंह के समय में स० १७३७ और स० १७५५
के बीच में किसी समय लिखा गया है । और मूल प्रति का लेखन-काल स०
१६७५ जो बतलाया गया है वह ठीक नहीं है । शायद स० १७७५ के स्थान
पर मूल से स० १६७५ लिखा गया है ।

गणाराभा पिंगल भाषा का एक ऐतिहासिक काव्य है । इसकी रचना
चारण-भाटों की प्रथाबद्ध रीति पर हुई है । सरस्वती और गणपति की वन्दना
के पश्चात् कवि ने सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर महाराणा जयसिंह तक के मेवाड के
राजाओं की वंशावली दी है । बापा रावळ को एकलिंग का पुत्र कहा गया
है । बापा रावळ और अजयसिंह के बीच के राजाओं के नामों में से कुछ

नाम ठीक हैं, और कुछ गलत । बाद के सभी नाम ठीक हैं । महाराणा कुम्भा महाराणा उदयसिंह, महाराणा प्रताप, और महाराणा अमरसिंह का वर्णन बहुत आनन्दपूर्वक किया गया है । विशेषतः इनके विभिन्न युद्धों का वर्णन बहुत अच्छे और चित्रात्मक ढंग में दिया है । रचना इस तरह की है—

एक चढ़त उतरत एक एकनि विच धावतु ।
परि पत्थर लग्यत सथु महि मथु लगावतु ॥
टूट टैप उछरन्त पूछ ह्य भाग उरगत ।
गिरनि पाग तर लाग मुड कटि तुट मुगगत ॥
वसत वाय वागत बहु महु वयकत न कात वस ।
उछरत गीछ ह्य नाम मुनि पुनि शुकल कल मंड मम ॥

ये मेवाड़ राज्य के काठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयमान के आश्रित थे । इनके लिखे दो ग्रंथ मिले हैं - 'त्रिया विनोद'

सुरली और 'अश्वमेध यज्ञ' । लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ़ इतना ही सूचित होता है कि त्रिया तनाद को उन्होंने रावत उदयमान के कहने पर सन् १७६३ में आरंभ में 'यज्ञ' का मेवाड़ में महाराणा जगसिंह को आज्ञा से सन् १७७५ में समाप्त कराया । ये दोनों ग्रंथ दिगल में हैं । कविता-शैली का दावा हा समान रूप में मधुर और रोचक है । रचना इस ढंग की है—

राजा आगर चालवै, तीर तुपक तरवार ।
आत्म कर न अग में, तौ पर धर लै मार ॥
राजा मोड़ जानिये, अगि ल्यावै गहि बाँह ।
वरपत सब धरका करे, सुख दे सोवत नोह ॥

नागरीदाम किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह के पुत्र और महाराजा मानसिंह के पौत्र थे । इनका जन्म सन् १७५६ में हुआ था । इनका असली नाम सावतसिंह था । कविता में नागरी, नागर, नागरीदाम और नागरिया लिखा करते थे । अपने पिता के पाँच पुत्रों में नागरीदास तीसरे थे । इतका विवाह मानगढ़ के राजा यशवतसिंह की पुत्री के साथ हुआ था । इनसे तीन संतानें हुईं, दो कन्याएँ और एक पुत्र । पुत्र का नाम सरदारसिंह था ।

पुत्र का राज्याभिषेक हो जाने के पश्चात् नागरी दास वापस वृन्दावन चले गए और वहाँ कृष्ण-भक्ति में लीन रहने लगे। जब कभी एक-आध दिन के लिए आते भी थे तो किशनगढ़ में इनका मन नहीं लगता था। अन्तिम बार यह कविक्त कहकर वृन्दावन की ओर चले गए और आर्जावन न लौटे—

ज्यो ज्यो इत देखियन मूरख विमुख लोग
 त्याँ त्याँ ब्रजवासि सुखरामी मन भावै हैं ।
 खारे जल छीलै दुखारे अन्ध कूप चितै
 कालिन्दी कूल काज मन ललचावै हैं ॥
 जेनी इहे बात सो कहत न बनत वैन
 नागर न चन परे प्राण अकुलावै हैं ।
 शूहर, पलाम, दख-देख के वबूल बुरे
 हाय हर हर वे कदम्ब सुव आवै हैं ॥

नागरीदास का गोलोकवाम म० १८२१ भाद्रो सुदी ५ को वृन्दावन में किशनगढ़ राज्य की कुज में, जो नागर-कुज के नाम से प्रसिद्ध है, हुआ था। वहाँ पर इनका समाधि, चरणचिन्ह आदि विद्यमान हैं, जिनकी अभी तक पूजा हाता है। किशनगढ़ राज्य का ओर में नागर कुज में २५ मनुष्यों को हमेशा मदावर्त मिलता है, और जब कभी महागजा माहव का उबर पधारना होता है तब वे स्वयं नागरीदास के चरण-चिन्हा की पूजा करते हैं। समाधि में निम्नलिखित छप्पय खुदा हुआ है—

सुत का दे युवराज, आप वृन्दावन आये ।
 रूपनगर पति भक्ति, वृन्द बहु लाड लडाये ॥
 सूरवार गर्भीर रमिक, गिम्बार अमानी ।
 मत चरनामृत नेम, उदधि लौ गावै बानी ॥
 नागरीदास जगविद्रिप्त सा, कृपा दाग नागर दरिय ।
 भावन्तसिंह नृप कलि विपे, सन जेता सम आचरिय ॥

नागरीदास संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं के सुज्ञाता और ब्रजभाषा एवं ब्रजभूमि के अनन्य उपासक थे। इनकी रचना से वृन्दावन के प्रति इनकी अखंड भक्ति टपकती है। इन्होंने छोट-छोट ७७ ग्रंथ बनाए जिनका संग्रह 'नागर समुच्चय' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) सिंगाग सागर (२) गोपी प्रेम प्रकाश (३) पद प्रसंगमाला (४) ब्रज वकुण्ठ तुला (५) ब्रजसागर (६) भाग लीला (७) प्रातः रम मजरी (८) विहाग चद्रिका (९) भाजनानन्दाष्टक (१०) जुगल रम माधुरी (११) फूल-विलास (१२) गाधन आगमन (१३) दाहन आनन्द (१४) लग्नाष्टक (१५) फागविलास (१६) ग्राम वहार (१७) पावन पञ्चमा (१८) गोपवैन विलास (१९) गस रमलता (२०) रन रूप रम (२१) मातसागर (२२) इस्क चमन (२३) मजलिस मडन (२४) आरलाष्टक (२५) सदा को मोक्ष (२६) वर्षा ऋतु की माझ (२७) हारा का माझ (२८) कृष्ण जन्मात्मव कवित्त (२९) प्रिया जन्मात्मव कवित्त (३०) सीमा क कवित्त (३१) रम क कवित्त (३२) चौदना क कावत्त (३३) दिवारा के कावत्त (३४) गावर्धन वारण क कावत्त (३५) हारा क कावत्त (३६) फाग गाकुलाष्टक (३७) टिडारा क कवित्त (३८) वषा के कवित्त (३९) भक्त मग दोषिका (४०) ताथानन्द (४१) फाग बहार (४२) बाल विनाद (४३) सुनानन्द (४४) वन विनाद (४५) भक्तिसार (४६) देहदशा (४७) वैरागवल्लरी (४८) रसिक रत्नावली (४९) कर्ल वैराग वल्लरी (५०) आरिल्ल पञ्चासा (५१) छूटक विधि (५२) परायण विवि प्रकाश (५३) शखनख (५४) नखाशख (५५) छूटक कावत्त (५६) चरचारया (५७) रखता (५८) मनारथ मजरी (५९) राम चारत माला (६०) पद प्रवाह माला (६१) जुगल भाक्त विनाद (६२) रसानुक्रम क दाह (६३) शरद का साझ (६४) नाम्ना फूल वानन समत सवाद (६५) फाग खलन समतानुक्रम कवित्त (६६) वसत वरान (६७) रसानुक्रम क कावत्त (६८) निरुज विलास (६९) गावर्धन परचई (७०) वन जग प्रतसा (७१) छूटक दाहा (७२) उत्पन्न माला (७३) पद मुक्तावली (७४) वैन विलास (७५) गुप्त रस प्रकाश (७६) वन्य वन्य (७७) ब्रज सम्बन्धा नाममाला ।

नागरीदास शृंगारी भक्त एवं प्रेमी जाव थे । विधाता ने इन्हें कवि हृदय प्रदान किया था । अतः शृङ्गार का पूर्ण पारपाक इनकी रचनाओं में विद्यमान है । वैष्णव सम्प्रदाय के कृष्णपासक भक्त काव्या के समान इन्होंने भी राधाकृष्ण की प्रेमलीला विषयक शृङ्गार रसात्मक कविताएँ अधिक संख्या में रची हैं, पर ईश्वर-भक्ति के नाम पर शृङ्गार रस की पिपासा शान्त करने की प्रवृत्ति कहा भी हाथगाँव नहीं होती । विशुद्ध शृङ्गार के साथ साथ कृष्ण-भक्ति की उत्तल तरंगों इनकी कविता में प्रवाहित हो गई हैं और उसमें कुछ ऐसा माधुर्य, ऐसा रस एवं जादू है कि जो कोई उस एक बार भी पढ़ लेता है वह

सदेव के लिए नागरीदास का बन जाता है । नागरीदास नैसर्गिक कवि थे । इनकी कविता में न तो पारिश्रम की झलक है, न दूर की कौड़ी लाने का प्रयत्न और न पाणिडित्य-प्रदर्शन की रूचि । सीधी बात को सीधे ढग से कह-कर इन्होंने हृदय की सुकुमार वृत्तियाँ को छेड़ने का उद्योग किया है । भापा और भाव दोनों में सादगी, सहृदयता और प्रेम-जनित मस्ती है । दोनों ही बड़े प्रेम से गले मिले हुए हैं । उदाहरण—

मवेया

देवन के औ रमापति के दाऊ धाम की वेदन कीन बड़ाई ।
शख र चक्र गदा पुनि पद्म स्वरूप चतुरभुज की अधिकारी ॥
अमृत पान विमानन बैठबौ नागर के जिय नेक न भाई ।
स्वर्ग बैकुण्ठ में होरी जा नार्ही, तो कोरी कहा ले करै ठकुराई ॥
भादा की कारी अंध्यारी निसा सुकि बादर मढ फुई । बरमावै ।
स्यामाजू आपनी ऊँची अटा पै छकी रस रीति मलारहि गावै ॥
ता समै माहन के हग दूरते आतुग रूप की भीष यो पावै ।
पौन मया करि घघट टागि दया करि टामिनि दीप दिखावै ॥

कवित्त

गहिवो अकासन कौ लहिवो अथाह थाह,
अति विकराल व्याल कलि का खिलायवा ।
ढाल तलवार औ तुपक पर हाथ बान,
गज मृगराज दोनु हाथन लरायवौ ॥
गिरते गिरत पच ज्वाल में जरत पुनि,
कासी में करौत तन हिम में गरायवौ ।
विषम विष पीवौ कछु कठिन न नागर कहै,
कठिन कराल एक नेह को निभायवौ ॥

पद

दरपन देखत, देखत नार्हीं ।
बालापन फिरि प्रगट स्याम कच, बहुगि स्वेत है जाहीं ॥
तीन रूप या मुख के पलटे नहिं अयानता छूटी ।
नियरे आवत मृत्यु न सूक्त, आँखे हिय की फूटी ॥

कृष्ण भक्ति-मुख लेत न अजहूँ, बृद्ध देह दुख-रासी ।
 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नग-निवासी ॥
 दोहा

मुख मुदे रहु मुरलिया, कहा करत उतपात ।
 तेरे हाँमी घर बसी, औरन के घर जात ॥
 वाजे मति मति बाँसुरी, मति पिय अधरन लागि ।
 अरी घर बसी देत क्यों, राम राम मे आगि ॥
 पीय लियो पिय मन लियो, लियो अधर रस भूम ।
 इतौ लयो ते कहा दियो, बैरनि बसी सूम ॥
 गाठ गठीले बाँस की, महा द्रोह की खान ।
 मति मारै री मुरलिया, तानन विष के वान ॥

ये जावपुर राज्य के बड़ोई ग्राम के रहनेवाले रत्नू शाखा के चारण थे ।
 इनका जन्म स० १७४५ में और देहावसान स० १७६२ में हुआ था ।

इनका लिखा 'राजरूपक' डिगुल भाषा का एक सुप्रसिद्ध
 ✓ वीरभाण्य ग्रंथ है जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित
 भी हो चुका है । इसका मुख्य विषय जोधपुर के महाराजा
 अभयसिंह और गुजरात के सूबेदार शेर विलदखों की लड़ाई है जो स० १७८७
 में अहमदाबाद में हुई थी और जिसमें शेर विलदख परास्त हुआ था ।
 परन्तु महाराजा अभयसिंह के पिता महाराजा अजीतसिंह और दादा
 महाराजा जसवतसिंह की जीवन-घटनाओं पर भी इसमें खूब प्रकाश डाला
 गया है । उल्लिखित अहमदाबाद की लड़ाई में वीरभाण्य महाराजा अभयसिंह
 के साथ थे । अतः इस ग्रंथ में उन्होंने इस युद्ध का अपनी आँखों देखा वर्णन
 किया है । राजरूपक की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें घटनाओं
के ठीक-ठीक सवत और युद्ध में भाग लेने वाले सरदार-सामंतों आदि के नाम
भी दिए गए हैं जो बहुत उपयोगी हैं । ग्रंथ ४६ प्रकाशों में विभक्त है ।
इसका ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है । भाषा इस तरह की है—

सुंदर भाल विसाल, अळक सम माळ अनोपम ।

हित प्रकास भद्रु हास, अरुण बारिज मुख ओपम ॥

क्रपा-धाम नव कज, नयन अभिराम सनेही ।

रुचि कपोल ग्रीवा त्रिरेख, छवि वेस अछेही ॥

निरखत सत सनमुख निजर, करण पुनीत सुप्रीत कर ।

गुण मान दान चाहै सु ग्रहि, कवि सुग्यान औ ध्यान धर ॥

ये कविया शास्त्रा के चारण मेवाड राज्य के शूलवाडा गाँव के भिापी थे। कर्नल टॉट ने उन्हें कन्नौजका और पं० रामकरण जी आलोपा ने आल्हावाम का चारण बतलाया है जो गलती है। ये जोधपुर के **करणीदान** महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल स० १८०० के आस-पास है। उन्होंने सूरजप्रकाश नाम का एक ग्रंथ रचा जिसमें ७५०० छंद हैं। इसकी रचना में प्रसन्न होकर उक्त महाराजा ने इनको लाल्पमाव दिया और इनका इतना मान बढ़ाया कि इन्हें दार्या पर सवार किया और स्वयं घोड़े पर चढ़कर उनकी जलेब (हार्जिरी) में चले और उनको अपने घर पहुँचाया। इस विषय का यह दोहा प्रसिद्ध है—

अस चटियौ राजा अभौ, कवि चाढ़ै गजराज।

पोहर हैक जलेब में, मोहर चले महाराज।

सूरजप्रकाश डिगल भाषा का एक बहुत उत्तम कौटि का ग्रंथ है। यह चारण काव्य-परंपरा का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है। विषय इसका भी लगभग वही है जो पूर्वोक्त वीरभाण कृत राजरूपक का है। परन्तु भाषा, साहित्य एवं विषय-विस्तार की दृष्टि से यह उससे अधिक पूर्ण है। महाराजा अभयसिंह को सुनाने के लिए करणीदान ने सूरजप्रकाश का सारांश एक दूसरे छोटे ग्रंथ के रूप में लिखा था जिसका नाम विठ्ठल सिंगार है। इसमें १२६ पद्यों छंद हैं। रचना यह भी उत्कृष्ट है। इनकी कविता का नमूना नीचा—

कालिका टूँकि डबल्लू हार। हर रिष मिलि जोगणि नीर हाक ॥

लख लखलख ग्रावा धोमि लागि। ऊल्लुलिया गोळा चोळ आगि ॥

जळवर अग्राज चढि धोम जोर। धण निसा अमावस तिमिग घोर ॥

पखरैत मिडज जरदैत पूर। सवार हुवै अणपार सर ॥

छुटै अम्होमम्ह कुहुकबाण। पमगा गज सुमडा उडै प्राण ॥

पग हाथ उडै धड सीस पाट। आहुडै क्रोध पौरिस उपाट ॥

हाकलै भटा जैचद अयाह। सुरताण सात पर तेज साह ॥

तन फूटि पटत नडफडत ताय। लख हैक जाणि लोटण लुटाय ॥

पाहिले सांक भयकर उडि पखाल। कालि मे जाणि धण प्रलयकाल १५॥

१५-रिष = क्षत्रि, नाद = शरावा = तोपें। अग्राज = गर्जना। पखरैत = पाखरसाले। मिडज = घोड़े। जरदैत = कवचयुक्त। पमगा = घोड़े। आहुडे = लटते हैं। लोटण = कवचर। पखाल = गांधआदि पक्षी।

ये पुष्कर क्षेत्र के गहनेवाले गोठ ब्रह्माण्ण थे और स० १७६५ में पैदा हुए थे। श्रीराधावल्लभाय गोस्वामी हितरूपजी उनके गुरु थे। उनके माता, पिता

आदि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञान नहीं है। नागरीदास के भाई हित वृन्दावनदास बहादुरसिंह उन्हें बहुत मानते थे। इसलिए ये प्रायः

किशनगढ़ ही में रहा करते थे। पर बाद में जब राजघराने में राज्य सम्बन्धी झगड़े उठ खड़े हुए तब ये किशनगढ़ छोड़ कर वहाँ से वृन्दावन चले गए और अन्त समय तक वहीं रहे। स० १८४४ तक की इनकी रची कविताएँ मिलती हैं पर उसके बाद की नहीं मिलती। हमसे अनुमान होता है कि उक्त सवत् के आसपास किसी समय इन्होंने शरीर छोड़ा होगा।

वृन्दावनदास भगवान् श्री कृष्ण के अनन्य उपासक थे। इन्होंने कृष्ण-लीला विषयक छोटे-बड़े कई ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) कृष्ण गिरि पूजन वेलि (२) श्री हितरूपचरित वेलि (३) भक्तिप्रार्थनावली (४) चौबीस लीला (५) हिडोरा (६) श्री ब्रज प्रेमानन्द सागर (७) कृष्ण गिरिपूजन मंगल (८) हरिनाम महिमावली (९) हितहरिवंश चन्द्रज की महत्त्वनामावली (१०) भाव विलास टीका (११) राधा सुधा निधि (१२) सेवक बानी (१३) रसिक यशवर्णन (१४) युगल प्रीतिपचीसी (१५) आनन्द-वर्द्धन वेलि (१६) नवम समय प्रबन्ध शृङ्खला (१७) कृष्ण सुमिरन पचीसी (१८) कृष्ण विवाह उत्कटा (१९) रास उत्साह वर्द्धन (२०) दृष्टमन्त्र पचीसी (२१) जगनिर्वेद पचीसी (२२) पद (२३) प्रार्थनापचीसी (२४) राधाजन्म उत्सव वेलि (२५) बृधभानु जन्म पचीसी (२६) राधाबाल विनोद (२७) लाडली जी की जन्म बधाई (२८) हित कल्पतरु (२९) भक्त मुजम वेलि (३०) करुणा वेलि (३१) भँवर गीत (३२) लीला (इसमें छोटे-छोटे ४१ ग्रन्थ हैं) (३३) हरि कला वेलि (३४) लाड सागर (३५) सेवक जी की विरुदावली (३६) छद्म पोडशी (३७) रसिक अनन्य (३८) खयाल विनोद (३९) ब्रज विनोद (४०) वेलि (४१) हितरूप चरितावली (४२) सेवकजी की परिचर्यावली।

उनके सिवा इन्होंने अष्टायाम, समय प्रबन्ध, अष्टक वेलि, पचीसी आदि भी कई लिखे हैं।

इन्होंने श्रीकृष्ण के भोजन, शयन, गस आदि का बड़ा विशद वर्णन किया है। सब में बड़ी विशेषता जो इनकी रचना में हमें दीख पड़ती है वह इनकी शुद्ध, सरल और व्यवस्थित ब्रजभाषा है। इनकी पदावली में कान्ति, माधुर्य और कोमलता है। पद-विन्यास भी बहुत ललित है। भावुक कवि के

आरा य देव के प्रति गठनेवाली भाव-तरंग का हृदयग्राही दृश्य इनकी कविता में हमें देखने को मिलता है। उदाहरण—

पद

(१)

माभा केहि बिधि बरनि सुनाऊँ ।
 टक रमना, साउ लोचन-गानी कहौ पार क्यों पाऊँ ॥
 अग-अग लावन्य-माधुरी बुधि बलि कति बतौऊँ ।
 अतुलित सुनति कहि गये म्यो दृग पल गज धरिजु उचाऊँ ॥
 नव बच-मवि दुहुनि गित उलहत, जव देखौ तव औरै ।
 यहि कौतुक मेरो सुनि मचनी चित्त न रहत टक ठौरै ॥
 लाक न सुनी दृगन नहिं देखी ऐनी रूप निकाई ।
 मेरी तेरी कहा चली, खग-मृग-मति प्रेम बिकाई ॥
 कबहुँ गौर स्याम तन कबहुँ, लोचन ग्यासे धावे ।
 कह घटि बात बिधु कौ, पछी जो चौचन भनि लावे ॥
 नुदरगा की हृद मुरलीधर, बेहद छवि श्रीराधा ।
 गाव वपु अनन्त धरि शाबद, तऊ न प्रजै माधा ॥
 न्याइ काम करवट ह्व निकमत, पिय अरु रूप गुमानी ।
 बृन्दावन हितरूप, किगा बस, मा कानन की गनी ॥

(२)

प्रातम, तुम सो दृगनि बसत हौ
 कहा भगोमे ह्वै प्रछत हौ, कै चतुराई करि जु हँमत हौ ?
 लोज परखि स्वरूप आपनो, पुतरिन मे तुमहा जु लसत हौ ।
 बृन्दावन हितरूप, रसिक तुम, कुज लडावत ह्वि हुलसत हौ ।

हिन्दी के वीर रस के कवियों में सूदन का स्थान बहुत ऊँचा माना गया है। कोई-कोई तो चन्द बरदाई के बाद इन्हीं को वीर रस का सर्वोत्कृष्ट

✓ **सूदन** कवि मानते हैं। पर दुःख है कि इनके व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में हिन्दी समार को बहुत कम बात अभी तक मालूम हुई है। इनके रचे 'सुजान-चरित्र' ग्रंथ से भी केवल इतना ही सूचित होता है कि ये जाति के माधुर एव मथुरा के निवासी थे और इनके पिता का नाम बसन्त था—

मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उतपत्ति वर ॥

पिता वमन्न सुनाम, मृदन जानहु सकल कवि ॥

सूदन भरतपुर के राजा मूरजमल उपनाम सुजानसिंह के आश्रित थे। उन्होंने 'सुजान-चरित्र' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें मूरजमल के युद्धों का वर्णन है और स० १८०२ से स० १८१० तक की घटनाएँ कही गई हैं। ग्रंथ सात जग में विभक्त है। प्रत्येक जग में कई अक्ष हैं जिनको किसी खास नियम के अनुसार नहीं रखा गया है। स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि मूरजमल की वीरता की जो घटनाएँ कवि ने 'सुजान चरित्र' में वर्णित की हैं वे कपोल-कल्पित नहीं, ऐतिहासिक हैं। परन्तु उनका यह कथन ठीक नहीं है। क्योंकि इसमें अनेक ऐसी बातें लिखी मिलती हैं जो वास्तविकता से बहुत दूर हैं। उदाहरण के लिए एक स्थान पर मृदन ने मूरजमल का मेवाड़ को जीतना लिखा है जो बिलकुल निर्मूल है। सच तो यह है कि मेवाड़ के किसी महाराजा का कोई युद्ध ही मूरजमल के साथ नहीं हुआ। हार-जीत तो बहुत दूर की बात है।

सूदन की भाषा पिंगल है जिस पर पूर्वी-पंजाबी का भी पुट लगा हुआ है। केशवदाम की तरह उन्होंने भी छन्द बहुत जल्दी-जल्दी बदले हैं और जिस स्थान पर जिस छन्द का प्रयोग किया है वहाँ छन्द-शास्त्र के नियमों का पूरी तरह से पालन किया है। अतएव एक तो छन्दोभंग इनकी कविता में बहुत कम है दूसरे, गति भी अच्छी है। इनकी वर्णन-शैली साधारण रूप में मजीब एव कविता ओजस्विनी है, पर जैसा कि युद्ध की तैयारी के समय हथियारों तथा दिल्ली की लूट के समय बाजार के वर्णन में देखा जाता है, वस्तुओं की नामावली प्रस्तुत करने में कहीं-कहीं ये इतने आगे बढ़ गए हैं कि पढ़ते-पढ़ते जी ऊँच जाता है। इनकी कविता का थोटा-सा अंश यहाँ देते हैं—

जुटे रहेले जइही। न कोई वीर हइही ॥
सु एक एक डइही। सपइही लपइही ॥
अनेक अग वाइही। कितेक मार छौंइही ॥
किते परे कराइही। हकार सौं रपइही ॥
कहूँक हथ हथही। भरै कहूँक वथही ॥
परे सु लथपथही। सपट्टि कै चपइही ॥

उताल चाल हाल सौ । धवत कोह ज्वाल सौ ॥
 गहै कृवाल ढाल सौ । अरीनु कौ कपड्डी ॥
 धमकि धिंस वावर्ही । तमकि तेग आवर्ही ॥
 भूमकि कै चलावर्ही । बुलावर्ही बल्लकि कै ॥
 फटत कध कुडला । छुटत वाहु डुडला ॥
 फटत पेट रुडला । डुलावहा दलकि कै ॥
 लरै कहुँ छुरा छुरी । परे कबन्ध रातुरी ॥
 कितेक दूटि जाबुरी । हुलावर्ही हलकि कै ॥
 भलकि भाल भालही । मलकि माल मालही ॥
 गलकि वाव घालही । बुलावर्ही बलकि कै ॥

छुटियौ लडुआ बहु भौतिन के । नुकर्ता अरु मोदक पौतिन के ॥
 कलकद सुमैथिय मूग दला । सिमई मतसूत मगद भला ॥
 सुठि सेव सु आरिहुँ गौदगिरी । खुरमा मठरी भरि ली गठरी ॥
 गुप-चुप गुना गुल पापरियो । खजला सु खजूरि खडापरियो ॥
 अमूनी रु जलैविनु पुत्र छुटे । खिरसादर भिस्ति चुटे सुफुटे ॥
 गुफिया गुलकद गुलाब करी । तिरकौनु सुहागिन मोट भरी ॥
 बहु धेवर वावर मालपुवा । अरु सेव कचोरिन लेत हुवा ॥
 हलुआ हिसमी बहु फेननु की । कतरी रसना-सुख चैननु की ॥
 कहुँ लेत निवात बतासन कौ । सु गिंदौरन ए गनवागिन कौ ॥
 अरु खोवन ढेर बखेर दाग । बहु खाड खिलोनन लेत भए ॥
 अरु लाइचदाननु गोद भरै । दधि दूधन के परसाद करै ॥
 कुजर्तीतिल सक्कर रेवरियो । बहु पाक पुडार जु सेवरियो ॥
 पकवान जथा रुचि और घना । बुहरी परमल्ल सुखोल चना ॥

ये मेवाड के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे । इनके 'शिकारभाव' और 'जगविलास' नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः स० १७६० और स० १८०३ में लिखे गये

नन्दराम थे । 'शिकार भाव' में महाराणा जगतसिंह की शिकार का और 'जगविलास' में उनकी दिनचर्या, राज्यवैभव तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का सविस्तर वर्णन है । ये दोनों ग्रंथ पिंगल में हैं और साहित्यिक दृष्टि से उच्चकाटि के होने के साथ-साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं । उदाहरण—

इक्क समय दीवान, मौज दरियाव नाव मधि ।
 राजत सकल समाज, रूप रतिराज सु बिधि विवि ।
 दत्त जलमदिर निरखि, सरम सुन्दर • सर राजै ।
 उन जगमदिर जात, वरा सारा सिगताजे ॥
 दुहु बांच ठार सरस। सरस, या ते यह पुनि काजिये ।
 सब दिखे जिते मोहैं जगत, आप पेखि मन रीक्षियै ॥

ये साँदू शाखा के चागण जाधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के अठारह पर्वों का साराश डिगल भाषा में लिखा, जो 'भाषा भारथ' के नाम से प्रख्यात है। यह लगभग खेतसी तरह हजार छन्दा का एक भारी ग्रंथ है। इसमें मातृदाम, हनूफाल, दाहा, छप्पय इत्यादि विविध प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसका रचना-काल स० १७६० है। ग्रंथ डिगल भाषा के प्रथम श्रेणी के ग्रंथों में गणना करने योग्य है। इसका भाषा का नमूना लीजिए—

वदव्याम धुरि वरिणि, अनन्त अवतार उदारह ।
 कजि ससारि उवारि, वद किय चार प्रकारह ॥
 जे भारथ भाषियौ, निगम पचहमा वायण ।
 जगत हेत जुग कियो, वळे भागवत पुरायण ॥
 सर्त मात सतों पित धूम जिह, सर्तत सुप वाचा धिमळ ।
 जिह कियो पर्गपत त्रिपत कूँ, नभगामा रिष आप कळि ॥

ये दोना अहमदाबाद के रहनेवाले थे। इनमें दलपतिराय जाति के महाजन और बसीधर ब्राह्मण थे। मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) की आज्ञा से इन्होंने 'अलकार-रत्नाकार' नामक एक ग्रंथ दलपतिराय और स० १७६८ में बनाया जो पहले-बहल स० १६३८ में बसीधर उदयपुर के राज्य यन्त्रालय से प्रकाशित हुआ था। इसमें अलकारा का सोदाहरण विवेचन है और अलकार विषयक कुछ बातों को पद्य के साथ-साथ गद्य में भी समझाने का उद्योग किया गया है। यह एक तरह से महाराजा जसवतसिंह कृत 'भाषा भूषण' की टीका है। ग्रन्थारम्भ में लिखा है कि कुबलयानन्द का अर्थ तो दलपति गय ने किया और कवित्त बसीधर ने बनाये। पर दलपतिराय के रचे कवित्त

मवेये भी हममें बहुत है। हममें मालूम होता है कि ये दोनों ही अच्छे कवि थे, दोनों को अलकार का अच्छा ज्ञान था, और दोनों ने संस्कृत-हिन्दी के प्रधान-प्रधान आचार्यों के अलकार-ग्रंथों का गहरा अध्ययन किया था। इनकी रचनाएँ सुचिपूर्ण, मूल एवं कला समन्वित हैं और दोनों के काव्य-नैपुण्य का परिचय देती हैं। उदाहरण—

अलके अति लाल अमाल मला, चल कुडल जोत छटा बरसै ।
चल हार हियँ विधुर्यो कचभार औ स्वेद कपोलन पै दरसै ॥
अति लेत उसाम विलाम महा चल चारु नितवन कौ सरसै ।
सिल धन्य हैं पीमत दाग जुनाग अमद अनद धरे परसै ॥

—दलपतिराय

हौ नवला जुन रग रग्या नव पल्लव कौ तुहि रग दियो हैं ।
दोउन कौ नन बीर मनो भय चाप शिलामुख छाये लियौ हैं ॥
लागत नारि कौ पाय बुझन के माह महा जुत हात हियौ हैं ।
मोहि ससोक कियौ इहि लोक में ताहि अमोक अमोक कियो हैं ॥

—बसीधर ✓

ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) के दीवान थे। उनका रचनाकाल स० १८०३ है। इनके **देवकर्ण** पिता का नाम हरनाथ और दादा का मन्दीराम था। इन्होंने 'वागहपुराण' के काशीखट के आधार पर एक बहुत बड़ा ग्रंथ रचा जिसका नाम 'वाराणसी-विलास' है। यह ग्रंथ स० १८०३ में बना था। इसके रचना-काल का दोहा यह है—

आश्विन कृष्ण अमग तिथि, अष्टारह सै तीन ।

उदियापुर सुभ नगर में, उपज्यौ ग्रंथ नवीन ॥

वाराणसी-विलास पिंगल भाषा में रचा गया है। हममें ४०५२ छंद हैं। ग्रंथ तीस विलासा में विभक्त है। हममें दोहा, सोंगठा, छप्पय, गीतिका चोटक, तोमर आदि अनेक छंदों का प्रयोग किया गया है। ग्रन्थारम्भ में कवि ने मेवाड़ का सख्त इतिहास और थाडा-मा अपना परिचय दिया है। फिर मुख्य विषय आरम्भ होता है। बहुत प्रौढ़ एवं प्रशमनीय रचना है।

उदाहरण—

।न

महारान जगतेस सुहायौ । जगनिवास मधि ताँय लब ॥
 सीस महल अनमित चित्रसारी । देवदारु मय अमित किंवारी ॥
 बुरजे गौख चादिनी चौरी । चट्टि अराम सुकता रग धौरी ॥
 रगि तरहट बहै सक धारी । अहि निसि सुभग सींचियतु क्यारी ॥
 सब रिनु तहाँ बसत हि मानौ । इमि जगमहल सुगधनि सानौ ॥
 /ये किशनगढ़ के रहनेवाले जाति के ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १७६६
 मे और मृत्यु स० १८३५ में हुई थी। इन्होंने केशवदास
 हरिचरणदास कृत रसिक-प्रिया एव कवि-प्रिया, बिहारीलाल कृत सतसई
 और महाराजा जसवन्तसिंह कृत भाषा भूषण की टीकाएँ
 लिखी। इनके अतिरिक्त इन्होंने दो स्वतंत्र ग्रन्थ भी रचे थे। सभा प्रकाश
 और बृहत्कविवल्लभ। ये बहुत उच्चकोटि के कवि थे। इनकी भाषा ब्रजभाषा
 है। कविता बहुत रसीली, मीठी एव भावमयी है। उदाहरण—

आनद कौ कद वृषभानुजा को मुख-चद

लीला ही तैं मोहन क मानस को चोरे है।

दूजों तैसो रचिबै कौ चाहत विरचि नित

ससि कौ बनावैं अजौ मनकौ न मारे हैं ॥

फेरत हैं सान आसमान पै चढाय फेरि

पानप चढाइबै कौ वारव में बौरै हैं।

राधिका को आनन के जोट न विलाकै विधि

टूक टूक तौरै पुनि टूक टूक जौरै हैं। ✓

ये किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह की पुत्री थी। इनका जन्म स०
 १७६१ में हुआ था। सुप्रसिद्ध भक्त कवि नागरीदास इनके भाई थे। जब
 बाईजी चौदह वर्ष की थी तब इनके पिता की मृत्यु हो गई
 सुन्दरकुवरि थी और तदनन्तर इनके भाइयों में किशनगढ़ के राजसिंहा-
 सन के लिए झगड़े होने शुरू हो गए थे, इसलिये इनका
 विवाह न हो सका और ३१ वर्ष की उम्र तक ये कुंवारी रहीं। बाद में जब
 इनके भतीजे सरदारसिंह गद्दी पर बैठे तब उन्होंने इनका विवाह राधोगढ़ के
 राजा बलभद्रसिंह के कुवर बलवन्तसिंह के साथ किया। बाई जी का देहान्त
 स० १८५३ के लगभग हुआ था।

सुन्दर कुंवरि बाई साहित्यिक वायु-मंडल में पली थी और कविता इनकी
 पैतृक सम्पत्ति थी। इनके पिता राजसिंह, माता ब्रजदासी, भ्राता नागरीदास

और भतीजी छत्रकृवरि वाई सभी साहित्य रुचि-सम्पन्न एवं प्रकुक्ष कवि थे। इस वातावरण में इन्हे मत्काव्य-रचना में बड़ी सहायता मिली। पन्द्रह वर्ष की आयु में वाईजी बहुत अच्छी कविता करने लग गई थी और बाद में तो काव्य रचना का इन्हे ऐसा व्यसन पट गया था कि जिस दिन थोड़ा-बहुत भी नहीं लिख लेती, उन्हें कल न पड़ती थी। इन्होंने ग्यारह ग्रन्थों की रचना की जिनके नाम ये हैं—

(१) नेह निधि (२) वृन्दावन गोपी माहात्म्य (३) सकेत युगल (४) रग-फर (५) गोपी माहात्म्य (६) रस-युज (७) प्रेम-सपुट (८) सार-संग्रह (९) भावना-प्रकाश (१०) गम-रहस्य (११) पद तथा स्फुट कवित्त।

सुंदर कुंवर वाई का कविता में भक्ति और प्रेम का प्राधान्य है। इनकी रचना से स्पष्ट विदित होता है कि रस, छंद, अलंकार आदि का इन्हें प्रौढ ज्ञान था, और भाषा तथा भाव के सामञ्जस्य को अच्छी तरह से समझती थी। इनकी भाषा बड़ी शिष्ट, स्वच्छ एवं सुव्यवस्थित है। इन्होंने काव्य के कला पक्ष तथा भाव पक्ष दोनों ही का बड़ी सुन्दरता से निर्वाह किया है। इनके दो कवित्त यहाँ दिए जाते हैं—

श्याम रूप-माग में नैर वार पारथ के
नचत तरंग अग - अग गगमगी है।
गाजन गह्वर धुनि बाजन मधुर वैन,
नागिन अलक जुग सोधै सगमगी है ॥
मँवर त्रिभगताई पान पै लुनाई ता मैं,
मोती मणि जालन की जोति जगमगी है।
काम पौन प्रवल धुकाव लोपी पाज तातैं
आज राधे लाज की जहाज डगमगी है ॥
गागरि गिरी हैं कोऊ सीस उधरी हैं कोऊ
सुध बिसरी हैं ते लगी हैं द्रुम डारि कै।
डगमग है के भुज धारी गर द्वै के काहू
वैठि गई कोऊ सीस मटकी उतारि कै ॥
मैन-सर-पाणि कोऊ घूमन हैं लागी कोऊ
मोती मणि भूषन उतारै डारैं वारि कै।
ऐसी गति हेरि इन्हे ग्वार कहैं टेरि टेरि,
मदन दुहाई जीति मदन मरारि कै ॥

ये पाल्हावन शाखा के चारण थे। उनका जन्म नयपुर राज्यान्तर्गत
 हर्णातया नामक ग्राम में स० १८०० में हुआ था। उनके पिता का नाम
 नाभनजी आग दादा का दामोदर था। युवावस्था में
 / उम्मेदराम उम्मेदराम का अलवर के राजा राजा बख्तावरसिंह ने अपने
 यहाँ बुला लिया था और अच्छी रीति का प्रदान की थी।
 वहीं स० १८७८ में उनकी मृत्यु हुई।

उम्मेदराम डिंगल और पिंगल दोनों में सुमधुर एवं सरल कविता करते
 थे। इनके नीचे लिखे ग्रंथ का पता है—

(१) वाणी भूषण (२) राजनीति चारणक्य (३) रामचन्द्रजी की राज-
 नाति (४) अवध पक्षीसो (५) मिथिला पक्षीसो (६) जनक शतरु (७) बिहारी
 सतसई की टीका (८) कवि-प्रिया की टीका (९) मरसिया बख्तावर-
सिंह जी।

उम्मेदराम की भाषा मजी हुई और मरस है। उसमें अलंकार की छटा
 भी यत्र तत्र पाई जाती है। इनकी भावना सीधे हृदय को जाकर स्पर्श करती
 है। इनके जैसी कलात्मक और विचार-वैभव पूर्ण कविता करनेवाले कवि
 चारणों में बहुत थोड़े हुए हैं। इनके तीन दोहे नीचे उद्धृत किए
 जाते हैं—

कारज आछौ औ बुरो, कीजै बहुत विचार।
 कियै जलद नार्हा बनै, रहत हिये म हार ॥
 पर नार्हा सय मातु सम, पर बन धूर्ल समान।
 नबै जीव निज जीव सम, देखै सो दगवान ॥
 इक तरु सुखे की अगनि, जारत सब बनराय।
 त्योही पूत कपूत तै, वश समूल नसाय ॥

ये आदि गौड कुलोत्पन्न अत्रि गोत्रिय ब्राह्मण थे और अपने समय के
 प्रसिद्ध कवि होने के लिये अच्छे ज्योतिषी भी थे। इनके पिता का नाम बाल-
 कृष्ण था। अपने आश्रयदाता नीमराणा के अधिपति महाराज
 जोधराज चन्द्रभानु की आज्ञा से इनने हमीर रासौ लिखा, जो स०
 १७८५ में समाप्त हुआ था—

चन्द्र नाग वंसु पंच मित्रि, सवत माषव मास।
 चन्द्र नाग वंसु पंच मित्रि, सवत माषव मास ॥

हमीर रामौ नागरी प्रचारिणी मभा काशी, द्वारा प्रकाशित हो चुका है। इसमें चोहान्ग-कुल-भूषण महाराज हमीर का वशावली, उनका अला-उद्दीन से वैर, उनकी वीरता, उनके युद्ध-कोशल, उनके मृत्यु आदि का यथाक्रम तथा विस्तृत वर्णन है और लगभग १००० छन्दों में समस्त दृष्टा है। रामों का ढाँचा एतिहासिक है पर काव्योपयोगी बनाने का लालसा म कवि ने कथा-वस्तु में परिवर्तन भी यत्र-तत्र किया है। हमीर का जन्म जोधराज ने सन् ११८१ में होना लिखा है, जो ठीक नहीं है। हमीर प्रकार हमीर के आत्महत्या करने तथा अलाउद्दीन के समुद्र में कूदकर मर जाने की कथाएँ भी अनैतिहासिक और प्रमाण-शून्य हैं। हमीर रामों में जाधराज ने हमीर, अलाउद्दीन तथा महिमाशाह इन तीनों व्यक्तियों के वर्णन को मिश्रित करने का उद्योग किया है और इसमें इन्हें अच्छी सफलता मिली है, विशेषतः हमीर के चरित्र-चित्रण में। हमीर जैसे वीर और स्वदेशाभिमानी पुरुष का जिस ढंग से वर्णन होना चाहिए उर्मी ढंग से रामों में हुआ है। हमीर और अलाउद्दीन का स्वर्ग में सम्मेलन कराकर कवि ने पाठकों का ध्यान शायद हिन्दू-मुस्लिम एकता की ओर आकर्षित किया है। पर समझ में नहीं आता कि ऐसा करने में उनका 'मन्युक्त' अभिप्राय क्या था? यदि अलाउद्दीन जैसा नृपति, हृदय होन तथा पतित मनुष्य भी मरने के पश्चात् स्वर्ग में पहुँचता है तो फिर नरक है किसके लिए?

हमीर रामों एक वीररस प्रधान काव्य-ग्रन्थ है। पर शृंगार की अद्भुत छूटा भी इसमें इव-उधर देख पड़ती है। इसमें मालूम होता है कि जोधराज का शृंगार और वीर दोनों रसों पर अच्छा अधिकार था। इन्होंने प्रकृति-वर्णन तथा ऋतु-वर्णन भी बहुत अच्छे ढंग में किया है। इनकी कविता देखिए—

मिले बधु दोउ धाय । बहु हरप कीन सुभाय ॥
अब स्वामि धर्म सुवागि । दाउ उठे वीर हँकागि ॥
असमान लगिय सीम । मनौ उमै काल मदीस ॥
दत कोप महिमा कीन्ह । हमीर नौन सु चोन्ह ॥
उत मीर गभरू आय । मिलि सेख के परि पाँय ॥
कर तेग वेग ममाहि । रहि दूँई सेन सचाहि ॥
कम्मान लीन सुहृथ । जनु सार काग सुपथ ॥
धरि स्वामि काज समथ । दोउ उमै जुझ स पथ ॥

दुहुँ द्रुद्ध जुद्ध मुक्तीन । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥
 तग्वारि बज्जिय ताय । मनु लगी ग्रीपम लाय ॥
 करि चरण सीम रु हत्थ । परि लुत्थ जुत्थ सुनत्थ ॥
 व्रममान थान सु धीग । धर वरनि खेलत वीर ॥
 गजराज लुटत मुम्मि । बहु नुरग परत सु मुम्मि ॥
 बिय वीर बज्जिय मार । तग्वार वरसहु धार ॥
 दोऊ भ्रात स्वामि सकाम । जग मे किये अति नाम ॥
 दोहुँ वीर देखन दूर । चढि गए सुख अति नूर ॥
 दल दोय दिगन्वत बीग । पहुँचे विहस्त गहीग ॥
 तजिये तप पावम वित्ति सब । ऋतु शारद वादग दीम अब ॥
 मरिता सर निम्मल नीग वहुँ । रम रग सरोज सुफुल्लि रहै ॥
 बहु खजन रजन भृग भ्रमै । कलहस कलानिधि वेद भ्रमै ॥
 बसुधा सब उज्जल रूप किय । मित वामन जानि विछाय दिय ॥
 बहु भाति चमेलिय फूलि रही । लखि मार सुमाग मुदेह दही ॥
 बन राम विलास सुवास भरै । तिय काम कमान सुनानि धरै ॥
 भ्रमणे पर तै नर काम जगै । विगहो सुनि कै उर धाव स्वगै ॥
 धर अम्बर दीपक जोति जगी । नर नागि लखै उर प्रीति पगी ॥

बूदी-नरेश महाराव राजा बुधसिंह का जन्म स० १७४२ में हुआ था । अपने पिता राव राजा अनिरुद्धसिंह की मृत्यु के पश्चात् स० १७५२ में ये बूदी की राजगद्दी पर 'आसीन हुए थे । बड़े वीर, रणपटु एवं अपने बुधसिंह वंश गौरव के नाम पर मर-मिटनेवाले आत्माभिमानी पुरुष थे । औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके दो बेटों, बहादुर शाह और आजम, में दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो संग्राम हुआ उसमें बहादुरशाह की विजय इन्हीं के कारण हुई थी । कर्नल टॉड के शब्दों में "केवल बुधसिंहजी के पराक्रम ही से शाह आलम अपने प्रतिद्वन्द्वियों को जीत कर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ सका । कोटे के रामसिंहजी और दतिया के दल-पति बुदेला तोप के गोले से उड़ गए और शाहजादा आजम अपने बेटे केदार-बख्श समेत इस लड़ाई में बुधसिंहजी की तलवार खा कर सदा के लिए कबर में सो गया" । बुधसिंह का देहान्त स० १७८६ में अपनी सुसराल बेगू से तीन कोस की दूरी पर बाघपुर गाँव में हुआ था ।

महाराव राजा बुधसिंह कला और सौन्दर्य के उपासक थे, साथ ही प्रतिभावान कवि भी थे । इन्होंने 'नेहतरंग' नाम का एक रीतिग्रन्थ बनाया जो

अपने रग-ढग का अप्रतिम है। यह स० १७८४ में रचा गया था जैसा कि इसके अन्तिम दोहे से सूचित होता है—

नतरहसै चौरामिया, नवमी तिथि मनिवार ।

शुक्ल पक्ष भादौ प्रगट, रच्यो ग्रथ मुख सार ॥

‘नेहतरग’ चौदह तरंगों में विभक्त है। दोहा, कवित्त, सवैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ४४६ छंदों में यह समाप्त हुआ है। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता शृंगार रस से सराबार है। अत्यंत सरस एवं सराहनीय रचना है। उदाहरण—

साजे सिंगार सषीन की सगति देखी हुँती वृषभान दुलारी ।
लालन चित्त धनै ललचै भुज भेटन कौ बढि बौह पसारी ॥
नैन की सैन निसक मुकी उमकी कटु नैन उचारत गारी ।
जानै कहा चतुराई कौ जो रस आखर गारस बेचन हारी ॥

य रत्नू शाखा के चारण कच्छ-भुज के राजा महाराव श्री देशल जी प्रथम (स० १७७४—१८०८) के महाराज कुमार लखपत जी के आश्रित थे।

इनका जन्म जोधपुर राज्य के घड़ाई गाँव में हुआ था। विद्या

हमीर ✓✓ अध्ययन इनका कच्छभुज में हुआ जहाँ भाट-चारणों के लिए उन दिनों विशेष सुविधा थी। इन्होंने लखपत-पिंगल,

गुण पिंगल-प्रकाश, हमीर नाम माला, जातिष जडाव, ब्रह्माण्ड पुराण, भागवत दर्पण इत्यादि बाईस ग्रंथ बनाए जिनमें लखपत-पिंगल इनकी सर्वोपयोगी रचना है। यह डिगल के छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १७६६ में हुई थी—

सबत सत्तर छिनुओं प्रणों तस वरस पटतर ।

तिथि उत्तिम सातिम्म बार उत्तिम गुरु बासर ॥

माह मास व्रतमान अरक बैठौ उतराइणि ।

सुकल पथ्य रिति सिसर महा सुभ जाग सिरोमणि ।

विसतार गाह मात्रा वरण सुजि पसाउ सरसत्ती रौ ॥

काह्यौ हमीर चित चोजि करि पिंगल गुण लखपत्ति रौ ॥

लखपत पिंगल में चार प्रकरण हैं जिनमें क्रमशः वार्षिक छन्दों, मासिक छन्दों, गाहा छंद के विविध भेदों और गीतों की विविध जातियों का सविस्तर ।

वर्णन किया गया है। कुल मिलाकर ४६६ छंदों में ग्रन्थ समाम हुआ है। पहले छंद का लक्षण देकर फिर उदाहरण दिया गया है जिसमें महाराज कुमार लखपत जी की प्रशंसा की गई है। भाषा-रचना इस ढंग की है—

महादेव मुत कर्ग महर, गणपति सुमति गभीर ।
 मृग्य वग्वाणा कुल निलक वजवती लखधर ॥ १ ॥
 अति उत्तिम दीजे उकति नरमति ह सुप्रसन्न ।
 गात्रा लखपता गुणै, मर्हिपति वड मन्न ॥ २ ॥
 किया छंद पिगल कवि के हजार लख कोडि ।
 आखौं हूँ तिण ऊपर, जाति अमोलिक जाडि ॥ ३ ॥

य माथुर चतुर्वेद ब्राह्मण थे। इनका रचना काल स० १७६०—१८१० है। य भगतपुर के महाराज वदनमिह के आश्रित थे, जिन्होंने इनका गज्याचार्य, दानायज्ञ आदि के पद दे रखे थे। मस्कृत—हिंदी सोमनाथ के प्रकाड पंडित हाने के अतिरिक्त ये ज्यातिप एवं काव्य-रचना में भी परम प्रवीण थे। इनके रचे ग्रथा के नाम ये हैं—

(१) रम पीयूष निधि (२) सुजान विलास (३) माधव विनाद (४) कृष्ण लालावली (५) पचाध्यायी (६) दशम स्कंद भाषा (७) श्रुव विनोद (८) राम कलाधर (९) वाल्मीकि गमायण (१०) अध्यात्म गमायण (११) अयोध्याकांड (१२) मुन्दर काण्ड (१३) ब्रजेन्द्र विनोद (१४) रम विलास (१५) रामचरित्र रत्नाकर ।

सोमनाथ ब्रजभाषा में कविता करते थे। इनकी भाषा बहुत कर्णमधुर, सरस और सीधी-सादी है। कविता साहित्यिक दृष्टि से निर्दोष, भावपूर्ण और रसीली है। एक उदाहरण दिया जाता है—

दिनि विदिगनि तैं उमडि मटि लीनो नभ,
 छाँडि दीने धुरवा जवासै-जूथ जरिगे ।
 डहडहे भये द्रुम रचक हवा के गुन,
 कहुँ कहुँ मोरवा पुकारि मोद भगिने ॥
 रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,
 सोमनाथ कहै बूँदाबोदी हू न करिगे ।

सोर भयो घोर चहुँ ओर महि मखडल में,
आए धन आए धन, आयकै उवरिगे ॥

जयपुर नगर के बसानेवाले महाराजा सवाई जयसिंह से तीसरी पीढ़ी में महाराजा माधवसिंह हुए जिनके दो पुत्र थे, पृथ्वीसिंह और प्रतापसिंह। प्रतापसिंह का जन्म स० १८१६ में और प्रतापसिंह का स० १८२१ में हुआ था। माधवसिंह के बाद पृथ्वीसिंह जयपुर के उत्तराधिकारी हुए। परन्तु स० १८३३ में इनकी अकाल मृत्यु हो गई। इनके कोई सतान न थी, इसलिए प्रतापसिंह को राज्याधिकार प्राप्त हुआ।

महाराजा प्रतापसिंह के समय में मरहटा का राजस्थान में बड़ा आतंक और जोर था। इसलिए उनका दमन करने के लिए महाराजा को कई युद्ध करने पड़े और दो-एक बार इन्होंने उन्हें पराजित भी किया। पर राजपूतों की अनेकता तथा अन्तः कलह के कारण राजस्थान का राजनैतिक वातावरण उस समय कुछ ऐसा विगड़ा हुआ था कि इन्हें अपने प्रयत्न में स्थायी सफलता न मिली। निरंतर युद्ध में लगे रहने के कारण इनकी धन-जन से ही हानि नहीं हुई, बल्कि इनके स्वास्थ्य को भी भारी धक्का पहुँचा और अंत में स०-१८६० में इनके जीवन का अंतिम अभिनय हो गया।

के वड़े मिलनसार, हँसमुख एवं गुणग्राही थे और काव्य, संगीत, चित्रकारी आदि कलाओं के सारक्षक थे। कवियों, विद्वानों, और गायकों का इनके दरबार में बड़ा सम्मान होता था। इन्होंने आईने-अकबरी, दीवाने हाफिज आदि ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद करवाया और ज्योतिष, धर्मशास्त्र, वैद्यक, संगीत आदि विषयों पर भी बहुत से ग्रन्थ लिखवाए, जो जयपुर के राज पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। इनके सिवा इन्होंने कविता के संग्रह ग्रंथ भी बहुत से तैयार करवाए थे, जिनमें 'प्रताप वीर हजारा' और 'प्रतापसिंगार हजारा' मुख्य हैं।

महाराजा स्वयं भी बहुत अच्छी कविता करते थे। इन्होंने बहुत से ग्रन्थ बनाए जिनका काव्य-प्रेमियों में बड़ा आदर है। कविता में ये अपना नाम 'ब्रजनिधि' लिखते थे। इनके ग्रन्थों के नाम नीचे दिए जाते हैं। ये सभी ग्रंथ नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा 'ब्रजनिधि-ग्रंथावली' के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) प्रीतिलता (२) स्नेह सग्राम (३) फाग रग (४) प्रेम प्रकाश (५) विरह सलिला (६) स्नेह वहार (७) मुरली विहार (८) रमक-जमक बत्तीसी (९) रास का रेखता (१०) सुहाग रैन (११) रग-चौपड (१२) नीति मजरी (१३) शृंगार मजरी (१४) वैराग्य मजरी (१५) प्रीति पच्चीसी (१६) प्रेमपथ (१७) ब्रज शृंगार (१८) श्री ब्रजनिधि मुक्तावली (१९) दुख हरण वेलि (२०) सोरठा ख्याल (२१) ब्रजनिधि पद सग्रह (२२) हरि पद सग्रह (२३) रेखता सग्रह ।

ब्रजनिधि की भाषा ब्रजभाषा है और कविता के विषय हैं—शृंगार, नीति और वैराग्य । इनकी कविता बहुत सरल, परिमार्जित एवं उल्लास-पूर्ण है । वर्णन-शैली बहुत सहज और मार्मिक है । कृष्ण-लीला के विविध दृश्य जो इन्होंने अंकित किए हैं वे बहुत मन्यदा-पूर्ण तथा लोक-रजककारी हैं, और उनसे इनकी अग्रज कृष्ण-भक्ति ही झलकती है । पर राधा के चित्राकन से इनको इन्द्रिय-लिप्सा व्यजित होती है । ब्रजनिधि की राधा एक भक्त कवि की राधा नहीं, वरन किसी कामुक शृंगारी कवि की राधा प्रतीत होती है । इनकी दा कविताएँ यहाँ उद्धृत करते हैं—

विधि वेद-भेदन बतावत अखिल बिस्व,

पुरुष पुरान आप धारथौ कैसौ स्वाग वर ।

कइलास वासी उमा करति खवासी दासी,

मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैयो राग पर ॥

निज लोक छोड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,

रग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।

ब्रह्मलोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,

विष्णु लोक वारि डारौ होरी ब्रज फाग पर ॥

राधे बैठि अटारियाँ, झॉकत खोलि किवार ।

मनौ मदन गढ तै चली, द्वै गोली इकमाग ॥

द्वै गोली इकसार, आनि आँखिन में लागी ।

छेदे तन-मन-मान, कान्ह की मुधि बुधि भागी ॥

ब्रजनिधि है बेहाल, विरह बाधा सौ दाघे ।

मद मद मुसकाइ, मुधा सौ सींचति राधे ॥

इनका रचना काल स० १८६५ के आसपास है । ये जोधपुर राज्य के गाँव खराड़ी के निवासी खिड़िया शाखा के चारण थे । इनके पिता का

नाम जगराम था। बड़े होने पर ये सीकर के रावगजा
कृपाराम लक्ष्मणर्मिह के पाम चले गए और अत समय तक वहीं
 रहे। इनको ढाणी गाँव मिला जो 'कृपाराम की ढाणी' के,
 नाम से मशहूर है।

राजिया के नाम से जो सोरठे राजस्थान में प्रचलित हैं वे कृपाराम के
 बनाए हुए हैं। राजिया इनका नौकर था। उसी को संबोधित करके ये सोरठे
 कहे गए हैं।

कृपाराम रचित इन सोरठों की संख्या १७५ के लगभग है। इनमें नीति
 और उपदेश की बातें कही गई हैं। भाषा इनकी डिंगल है। प्रामाद गुण
 युक्त होने में अप्रद लोग भी इन सोरठों का मर्म समझ लेते हैं और बात-वात
 में इनका प्रयोग करते हैं।

कहा जाता है कि इन फुटकर सोरठों के अतिरिक्त कृपाराम ने 'चालक-
 नेसी' नामक एक नाटक और अलकारों का एक ग्रन्थ भी बनाया था।
 परन्तु इनका पता नहीं लगता। राजिया के कुछ सोरठे यहाँ दिए जाते हैं—

कारज सरै न कोय, बल प्राक्रम हीमत बिना।

हलकारथी की होय, रंग्या स्याळी राजिया ॥

(बल, पराक्रम और हिम्मत के बिना कोई काम पूरा नहीं हो सकता।
 हे राजिया ! रंगे हुए नियारों को हिम्मत दिलाने से क्या हो सकता है ?)

काळी भोट कुरूप कस्तूरी काँटे तुलै

साकर बड़ी सरूप रोड़ाँ तुलै राजिया ॥

(कस्तूरी बहुत काली और बदसूरत होती है पर काँटे पर तोली जाती है।
 परन्तु हे राजिया ! शकर बहुत सुन्दर होने पर भी पत्थरों के बराबर तोली
 जाती है।)

गहभरियो गजराज, मदछक्रियो चालै मतै।

कूकरिया बेकाज, रोय भुसै क्यूँ राजिया ॥

(गभीर हाथी मदस्त होकर अपनी मौज से चला जा रहा है। हे
 राजिया ! कुत्ते क्यों रो-रोकर भौंकते हैं।)

गुण-औगुण जिण गाँव, सुखै न कोई सँभलै ।

मच्छ-गळागळ मॉय, रह्यो सुसकल राजिया ॥

(जिस गाँव में गुण-अगुण को सुनने व समझने वाला कोई नहीं है और जहाँ अराजकता फैली हुई है । हे राजिया ! वहाँ रहना कठिन है ।)

पाटा पीड़ उपाव, तन लागो तरवारियो ।

बहै जीभ रा घाव, रती न ओपद राजिया ॥

(शरीर में तलवाग के घाव लगने पर पट्टी द्वारा उसकी पीड़ा का इलाज हो सकता है । पर हे राजिया ! जीभ के घावों की रस्ती भर भी दवा नहीं है ।)

मुख ऊपर मीठाम, घट मौँही खोटा घटै ।

इसडा सूँ दखळास, राखीजै नहँ राजियो ॥

(मुँह से मीठे बोलते हैं पर हृदय से बुराई करते रहते हैं । हे राजिया ! ऐसे लोग से कभी संपर्क नहीं रखना चाहिये ।)

मूसा नै मजार, हितकर बैठा हेकटा ।

सौ जायौ ससार, रस नहँ रहमी राजिया ॥

(चूहा और बिर्ला प्रेम पूर्वक एक माय बैठे हुए हैं । परन्तु हे राजिया ! सारा ससार जानता है कि यह प्रेम रहने का नहीं है ।)

लावा तीतर लार, हर कोई हाका करे ।

सिंघो तणो मिकाग, रमणौ मुमकल राजिया ॥

(लवा और तीतर के पीछे प्रत्येक आदमी हाँक लगा सकता है । परन्तु हे राजिया ! सिंहा की शिकार करना कठिन है ।)

रोटी चरखौ राम, इतरौ मुतलब आप रो ।

की डोकणियो काम, गज कथा सूँ राजिया ॥

(रोटी, चरखा और राम इन बातों से बुदियाओं का मतलब होना चाहिए । हे राजिया ! राजनीति में उन्हें क्या करना है ?)

ये महाराजा विजयसिंह के पौत्र और गुमानसिंह के पुत्र थे । इनका जन्म स० १८३६ में हुआ था । इकस वर्ष की अवस्था में ये जोधपुर की गद्दी पर बैठे । कुछ सरदारों के षड्यन्त्रों, नाथों तथा मरहटों के कारण

मानसिंह इनके राज्य में बड़ी अव्यवस्था रही और इन्हें बड़े कष्ट भेलने पड़े । मरहटों आदि से तो इन्होंने खूब लोहा लिया और

बड़ी चतुराई से उनका दमन किया, पर नाथ संप्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति

होने से नाथों का दमन ये न कर सके। यहीं नहीं, तत्कालीन पोलिटिकल एजेण्ट लट्जो ने जब दो एक उपद्रवी नाथों का पकड़कर अजमेर भेज दिया तब इन्हें अर्मास दुःख हुआ और उनको छुड़वाने की चेष्टा करने लगे। अन्त में अपने इस प्रयत्न में जब इन्हें सफलता न मिली तब इन्होंने अन्न खाना छोड़ दिया और मन्यास लेकर दधर-उधर भटकने लगे। इनका देहान्त स० १६०० की भादा सुदी १३ को जावपुर में हुआ।

महाराजा मानसिंह बड़े गुणाढ्य, कविता-प्रेमी एवं मरस्वती-सेवक थे। विशेषतः काव्यकला को इन्होंने बड़ा प्रोत्साहन दिया। ये इसके रहस्य को भी भली प्रकार समझते थे, और स्वयं भी काव्य-रचना में प्रवीण थे। कवियों, विद्वानों एवं पंडितों का ये इतना आदर करते थे कि वे पालकिया में बैठे फिरते थे। इन्होंने जावपुर में 'पुस्तक प्रकाश' नामक पुस्तकालय की स्थापना की जिसमें आज सस्कृत की १६७८ और डिंगल आदि की १०६४ हस्तलिखित पुस्तकों का सुन्दर संग्रह है। इसमें सबसे प्राचीन पुस्तक स० १४७२ की लिखी हुई है। महाराजा की गुणग्राहकता के विषय में यह दोहा आज भी मारवाड़ में प्रसिद्ध है—

जोध बसाई जावपुर, ब्रज काना ब्रजपाल।

लखनेऊ, काशी, दिली, मान करी नेपाल ॥

इनके रचे हिन्दी तथा सस्कृत के ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) नाथ चरित्र (२) विद्वज्जन मनोरजनी (३) कृष्ण विलाम (४) भागवत की मारवाडी भाषा की टीका (५) चौरासी पदार्थनामावली (६) जलधर चरित्र (७) जलधर चन्द्रोदय (८) नाथ पुराण (९) नाथ स्तोत्र (१०) मिद्ध गंगा, मुक्ताफल सम्प्रदाय आदि (११) प्रश्नोत्तर (१२) पद संग्रह (१३) शृंगार रस की कविता (१४) परमार्थ विषय की कविता (१५) नाथाष्टक (१६) जलधर ज्ञान सागर (१७) तेज मजरी (१८) पंचावली (१९) स्वरूपों के कवित्त (२०) स्वरूपों के दोहे (२१) सेवासागर (२२) मान विचार (२३) आराम रोशनी (२४) उद्यान वर्णन।

महाराजा मानसिंह डिंगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। नाथ सम्प्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति होने से इन्होंने उक्त पथ के सिद्धान्तों, उसकी महिमा आदि के विषय में अधिक लिखा है। पर इनकी शृंगार रस की कविताएँ भी थोड़ी-सी मिली हैं जो काव्यकला एवं भाव-मौलिकता दोनों ही दृष्टियों से बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं। इनकी कविता देखिए—

सरसर बरसत सलिल, धरर धरर धनधोर ।
 झररर झरना झरन, दमौ दिमी बोलत मोर ॥
 झर पावम चहुँ दिमि, प्रचंड डामिनि दमकाई ।
 सर डाबर जल झरत, सरित जलनिधिहिँ मिललाई ॥
 किलकारि करत जित तितहिँ विहँग, मधुर सबद मन भावही ।
 नृप मान कहत या विधि प्रबल, धन वरषा रितु आवही ॥

पद

म्हारी बिगडी कौन सुधारै, नाथ बिन बिगडी कौन सुधारै ।
 बनी बनी के सब कोय मीरी, कोई बिगडी को नही नाथ ॥
 कड़वी बेल की कड़वी तुमडिया, सब तीरथ कर आई जी ।
 गगा न्हाही जमुना न्हाही, अजहुँ न गई कडवाई जी ॥
 नाथ नाम की चुदडी हमारी, चुदडी मे दाग लगाया जी ।
 नाथ निरजन अरमन-परसन, राजा मान गुण गाया जी ॥

ये आढा गोत्र के चारण सिरोही राज्य के पेशवा ग्राम में पैदा हुए थे ।
 इनका रचना काल स० १८६०-६० है । इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता,
 फुटकर गीत देखने में आते हैं । ये गीत डिंगल भाषा में हैं
 ओपाजी और शात रसात्मक हैं । इनके कारण ओपाजी की राजस्थान
 में बड़ी ख्याति है । इन गीतों में बड़ी सरसता और कोमलता
 है । भाव-सौन्दर्य भी इनमें यथेष्ट पाया जाता है । एक गीत देखिए—

मन जायै चहुँ हाथियाँ माथै, खुर घासता जनम खुवै ।
 नर री चींती बात न होवै, हर री चींती बात हुवै ॥१॥
 मन जायै पदमण हूँ माणूँ, गोबंद बाँधै पथर गळै ।
 माङ्गहारै लेख मोंडिया, मेटण् वाळौ कूण मळै ॥२॥
 यू जायै पकवान अराणू, धापर मिलै न लूकौ धान ।
 हचियौ खाय काय हींचोळा, भोळा रे रचियौ भगवान ॥३॥
 दिल में जायै पाव दबाऊ, औरा रा पग दावै आप ।
 कळपै कसू कसू मन कोपै, प्राणी लेख तणो परताप ॥४॥
 चित में जायै हुकुम चलाऊँ, हुकुम तयै वस नार न होय ।
 साचा लेख लिख्या उण साई, काचा करण न दीसै कोय ॥५॥

धापै मन बैठा धौलाहर, तापै सुनौ दूढ़ तटै । -
प्रादू रीत असी है “ओपा”, कुटी लिखी सो महल कटै १६ । ॥६॥

ये आशिया शाखा के चरण थे । इनका जन्म जोधपुर राज्य के पंचम-
दरा परगने के भाड़ियावास नामक गाँव में स० १८२८ में हुआ था । इनके

W

पिता का नाम फतहसिंह और दादा का शक्तिदान था ।

बॉकीदास अलकारों के प्रख्यात ग्रन्थ ‘जसवत-जसो-भूषण’ के रचयिता
मुरारिदान इनके पौत्र थे । छोटी अवस्था में बॉकीदास ने
अपने गाँव में थोड़ा सा पढ़ना-लिखना सीखा और सोलह वर्ष की आयु में
जोधपुर चले गए, जहाँ भिन्न २ गुरुओं से काव्य, व्याकरण, इतिहास, आदि
विभिन्न विषयों का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया । तदनन्तर अपने ऊँचे व्यक्तित्व
एव ऊँची योग्यता के सहार महाराजा मानसिंह के प्रीति-पात्र बन गए ।
महाराजा मानसिंह बॉकीदास की कवित्व-शक्ति और विद्वता पर मुग्ध थे ।
उन्होंने इन्हे अपना काव्य-गुरु बनाया और कालान्तर में कविराजा की उपाधि
ताजीम, पौव म सोना, बौह-पसाव आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । गुरु-
शिष्य का सबन्ध सूचित करने के अभिप्राय से उक्त महाराजा ने इन्हे
कागजा पर लगाने की मोहर रखने का मान भी दे रखा था, जिस पर
निम्नलिखित शब्द अंकित थे—

श्रीमन् मान धरणि पति, बहु गुन रास ।

जिन भाषा गुरु कीनौ, बॉकीदास ॥

बॉकीदास संस्कृत, डिंगल, फारसी तथा ब्रजभाषा के अच्छे पण्डित थे
और आशु कवि होने के साथ-साथ इतिहास के भी सुज्ञाता थे । कहा जाता
है, एक बार ईरान का कोई सरदार भारतवर्ष में भ्रमण करता हुआ जोधपुर
आया और महाराजा मानसिंह से मुलाकात करते समय उनसे यह प्रार्थना
की कि यदि आपके यहाँ कोई अच्छा इतिहासवेत्ता हो तो मैं उससे मिलना
चाहता हूँ । इस पर महाराजा ने बॉकीदास को उसके पास भेजा । बॉकीदास
के ऐतिहासिक ज्ञान, उनकी स्मरण-शक्ति और उनके काव्य-चमत्कार को देख-
कर वह सरदार दंग रह गया और जिस समय जोधपुर से जाने को खाना
हुआ महाराजा से कह गया कि जिस आदमी का आपने मेरे पास भेजा था

१६— घासना = घिसते हुए । खुवै = नष्ट करता है । माणू = वार्तालाप करने । गोबद =
गोविंद । धापर = पैट भर कर ।

वह इतिहास ही का पूर्ण ज्ञाता नहीं, वरन् उच्चकोटि का कवि भी है। इतिहास का ऐसा पूर्ण और पुख्ता ज्ञान रखनेवाला कोई दूसरा व्यक्ति मेरे देखने में अभी तक नहीं आया। इसे समस्त भूमण्डल के इतिहास का भारी ज्ञान है। मैं ईरान का रहनेवाला हूँ, पर ईरान का इतिहास भी मुझ से अधिक वह जानता है।

बॉकीदास का अन्तकाल स० १८६० में श्रावण सुदी ३ को जोधपुर में हुआ था। इनकी मृत्यु से महाराजा मानसिंह को असीम दुःख हुआ और निम्नलिखित शब्दा द्वारा उन्होंने अपने शोकोद्गार प्रकट किए—

सद्दिद्या बहु माज, बॉकी थी बॉका वसु।
कर सूधी कवराज, आज कठी गौ आसिया ॥१॥
विद्या-कुल विख्यात, राज काज हर रहसरी।
बॉका तो बिण बात, किण आगळ मनरी त्हाँ १७ ॥२॥

इनके ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) सर छत्तीसी (२) मोह छत्तीसी (३) बीर विनोद (४) धवल पञ्चीर्था (५) दात्तात्रय वावनी (६) नीति मजरी (७) सुपह छत्तीसी (८) वैसक वार्ता (९) मावडिया मिजाज (१०) कृष्ण दर्पण (११) मोहमर्दन (१२) जुगल मुख चपेटिका (१३) वैसवार्ता (१४) कु कवि बत्तीसी (१५) विदुर वत्तीसी (१६) भुरजाल भूषण (१७) गज लक्ष्मी (१८) कमाल नख-शिख (१९) जेहल जम जडाव (२०) सिद्ध राव छत्तीसी (२१) सतोप बानी (२२) मुजस छत्तीसी (२३) वचन विवेक पञ्चीसी (२४) कायर वावनी (२५) कृष्ण पञ्चीसी (२६) हमरोट छत्तीसी (२७) रुद्र सग्रह।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त बॉकीदास के लिखे डिंगल भाषा के बहुत से कुटकर गीत और २८०० के लगभग इतिहास विषयक छोटी-छोटी कहानियाँ (वातों) भी उपलब्ध हुई हैं।

बॉकीदास की गणना डिंगल भाषा के प्रथम श्रेणी के कवियों में की जाती है। इनकी भाषा प्रौढ, परिमार्जित और सरस है, वर्णन-शैली सयत

१७— हे नार्कादाम ! तूरी मु विद्या रूपी मामग्रा के ग्राहण पृथ्वी पर नहु। बॉकिपन (निरावापन) बा। ह आशिया ! आज उये सीधा करके लू कहाँ चला गया ? ॥१॥ विद्या और कुल में विख्यात है बाकीरास ! तरे बिना राज-काज का प्रत्येक बात को किमके आगे जा कर कहे ? ॥२॥

और स्वाभाविक है। इन्होंने नीति-उपदेश की बातें अधिक कही हैं जिनमें मौलिकता और चमत्कार विशेष दिखाई नहीं देता परन्तु वीररस की उत्कृष्टता इनकी कहीं-कहीं बहुत सुन्दर वन पड़ी हैं —

सूतौ थाहर नीद सुख, सादूळौ बळवत ।
वन काठै मारग बहै, पग-पग हौल पडन्त ॥१॥
बाल धणौ घर पातळा, आयौ थह मे आप ।
सूतौ नाहर नीद सुख, पौहरौ दिवै प्रताप ॥२॥
केहर कुम्भ विदारियौ, गजमोती खिरियाह ।
जॉणै काळा जळद सूँ, ओळा ओसरियाह^{१८} ॥३॥

बॉकीदाम को अलकारो का अच्छा ज्ञान था। इसलिए अलकारो की बड़ी सुन्दर छटा इनकी रचना में स्थान-स्थान पर दिखाई देती है। इनके मुख्य अलकार अप्रस्तुत प्रशंसा, हेतु, उदात्त और समुच्चय हैं। अप्रस्तुत प्रशंसा के तो इनको मास्टर हैंड ही समझना चाहिए—

गाज इतै उखेड गज, मॉझळ वन तर मूळ ।
जागै नहँ थह में जितै, सभ हाथळ सादूळ ॥१॥
सादूळौ वन साहिबौ, खाटै पग-पग खून ।
कायरड़ा इण काम नूँ, जबक कहै जबून ॥२॥
के दती श्रु गी किता, किता नखी वन जत ।
समझाया दे दे सजा, सादूळै बलवन्त ॥३॥
मयेंद धपावै मोलियों, हसौ लोधणियाँह ।
रहै नही जुध रोकियौ, औ धारौ अणियाँह^{१९} ॥४॥

१८-बलवान सिंह अपनी माद में सुखपूर्वक सोया हुआ है। पर उन वन के पास वाले मार्ग पर चलते हुए हाथी के मन में पग पग पर डबके पट रहे हैं ॥१॥ बहुत से घरों के मनुष्यों का नाश कर सिंह अपनी माद में आया और सुख पूर्वक निद्रा में सो रहा। उसका प्रताप उसका पहरा देने लगा ॥२॥ सिंह ने हाथी का कुभस्थल विदीर्ण कर दिया जिससे गजमुक्ता निकल पड़े। ऐसा प्रतीत होगा या मानो काले बादल से ओले बरसे हों ॥३॥

१९-हे गज! जब तक सिंह अपनी माद में जग न जाय और अपने पंज को ठाँक न कर ले तब तक तू गर्जना कर ले और वन के वृक्षों की जड़े उखाड़ ले ॥१॥ वन का स्वामी सिंह पग-पग पर अपराध करना दे। कायर-जस्तुक इस काम को कठिन बतलाते हैं ॥२॥ बलवान सिंह ने कितने ही दाँतवालों, कितने ही सींगवालों, और कितने ही नखवालों को सजा दे देकर सीधा किया ॥३॥ मृगेन्द्र भूखे इसी को मोलियों से तृप्त करता है। बड़ जुद्ध में तलवारों की धारों और भालों की नोकों में रोका नहीं रहता ॥४॥

नीति-उपदेश विषयक अपनी कविताओं में बोंकीदास ने दुर्जनो, कायरों, मूर्खियों, कुकवियों, चुगलखोरो इत्यादि के स्वभाव-लक्षणों को बतलाया है और उनकी बड़ी भर्त्सना की है जो यथार्थ है। परन्तु भावावेश में कहीं कहीं दत्तने आगे बढ़ गए हैं कि साहित्यिक शिष्टाचार का भूल बैठे हैं और वर्णन में अश्लीलता आ गई है। परन्तु सौभाग्य से ऐसे स्थल बहुत अधिक नहीं हैं। सामान्यतः बोंकीदास की रचना में ऊँची रचि और ऊँचे आदर्शों ही के दर्शन होते हैं। उदाहरण—

दोहे

नर कायर आँखें नहीं, लूण लिहाज लगार ।
 धोले दिन छाड़ै धणी, अणी मिलै उण वार ॥१॥
 बादळ ज्यूँ सुर धनुष बिण, तिलक बिना दुज पूत ।
 बनौ न सोभै मौड बिण, धाव बिना रजपूत ॥२॥
 कीडी कण पावे नहीं, अदतारा घर आय ।
 ओर घरा सू आणियौ, जिको गमाडै जाय ॥३॥
 दाता धन जेतो दियै, जम तेतौ वर पीठ ।
 जेतौ गुळ लै थालियौ, तेतौ जमण मीठ ॥४॥

भूमाल

काळी भमरावळि कळी भूँहौ बोंकड़ियाँह ।
 कमळ प्रभात विकासिया, इसडी आँखड़ियाँह ॥
 इसडी आँखड़ियाँह किया भ्रग वारणौ ।
 सर मनमथ गा हारि क अजण सारणौ ॥
 खूबी न रही काय खतगाँ खजनौ ।
 नेही है मुनिराज विसारि निरजनौ २०॥

गवरीबाई का जन्म स० १८१५ में डूँगरपुर शहर में हुआ था। यह जाति की नागर ब्राह्मण थी। इनके माता-पिता का नाम अविदित है। इनका विवाह

२० लूण = नमक। लगार = जग भी। धोले दिन = दिन ही में। वणा = स्वामी। अर्था = सेना। उण = उम। बनौ = बूढ़ा। मौड = सहरा। कीटा = चाटा। कण = दाना। अदतारा = कड़म। आणियौ = लाया हुआ। जिको = वन भी। गमाडै = खो देना है। गुल = गुट। गा = गये। सारणौ = लगान स। काय = कुछ भी। खतगा = बाण। नेही है = मोहित होकर। निरजना = ईश्वर।

पॉच-छह वर्ष की बहुत छोटी अवस्था में हो गया था।
गवरीबाई परन्तु विवाह के एक ही वर्ष बाद उनके पति का देहान्त हो गया। वैधव्य धर्म का पालन गवरीबाई ने अच्छी तरह से ही मके इस उद्देश्य में उनके माता-पिता ने इन्हें पढ़ाना-लिखाना प्रारम्भ किया और कुछ ही समय में यह पढ़-लिखकर होशियार हो गई। कालान्तर में इन्होंने भागवत, गीता, आदि धार्मिक ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन कर लिया और कविता भी करने लग गई। अपना अधिकांश समय यह पूजा-पाठ और भजन कीर्तन में व्यतीत करती थी। धीरे-धीरे इनकी ज्ञान-गरिमा और भगवत् भक्ति की महिमा चारों ओर फैल गई और हजारों की संख्या में लोग उनके दर्शन करने तथा भजन सुनने के लिये इनके पास आने लगे। उस समय डूंगरपुर पर महागान्ध शिवसिंह (म० १७८६ १८४२) राज्य करते थे जो बड़े धर्मिष्ठ और प्रभु-भक्त राजा थे। उनके काना में भी गवरीबाई की कीर्ति-कथा पहुंची। एक दिन वे उनके घर गए और इनसे वार्तालाप कर बहुत खुश हुए। उन्होंने इनके लिए एक मन्दिर बनवा दिया जो अभी तक डूंगरपुर में मौजूद है।

कहते हैं कि अतः समय में गवरीबाई काशी चली गई थी और वही स० १८६५ के लगभग पचास वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ था।
 • गवरीबाई मीरों का अवतार माना गई हैं। उनकी तरह इन्होंने भी केवल फुटकर पद लिखे हैं जिनकी संख्या ६१० है। इन पदों में इन्होंने ज्ञान, भक्ति तथा वैराग्य की महिमा बतलाई है। इनकी भाषा गुजराती, राजस्थानी तथा व्रजभाषा का मिश्रण है। इनके पदों पर कबीर, सूर आदि प्राचीन भक्त कवियों का प्रभाव स्पष्ट है। परन्तु साथ ही उनमें मौलिकता का सर्वथा अभाव भी नहीं है। सरलता और तन्मयता भी उनमें यथेष्ट पाई जाती है। पद गाने के लिए बहुत उपयुक्त हैं। उदाहरण—

प्रभु मोक्ष एक बेर दरसन दइये ॥

तुम कारन मैं भइ रे दिवानी, उपहास जगत की सहिये ॥

हाथ लकुटिया कवे, कमळिया, मुख पर मुरली बजैये ॥

हीरा मानिक गरथ भडारा, माल मुलक नहीं चाहिये ॥

गवरी के ठाकर सुख के सागर, मेरे उर अतर रहिये ॥

होरी खेले मदन गोपाल ।

मोर मुगट कट कछनी काछै, चचळ नैन विमाल ॥
 सब सखियन में मोहन सोहत, ज्यू तारन बिच चद उजाल ॥
 चोवा चदन और कुमकुम, उटत अवीर गुलाल ॥
 ताल मृदग झोंक डफ बाजै, गावत बसत धमाल ॥
 गवरी के प्रभु नटवर नागर, निगर्वी भई नेहाल ॥

ये मेवक जाति के ब्राह्मण जोधपुर नगर के निवासी थे। इनका जन्म स० १८३० में और देहान्त स० १८६२ में हुआ था।

मछाराम उनके पिता का नाम बख्शीराम और माता का रुक्मिणी था। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के कृपापात्र थे। कविता करना इन्होंने जोधपुर के तत्कालीन मंत्री भडारी अमरसिंह के पुत्र किशोरदास से सीखा था, जैसा कि इन्होंने अपने 'रघुनाथ-रूपक' के प्रारम्भ में बतलाया है—

सदगुरु प्रणाम किसोर, सचिव अमरस सवाई ।

करै पिता जिम कृपा, तिकण गुण समझ बनाई ॥

मछाराम का लिखा अभी तक सिर्फ एक ग्रन्थ, रघुनाथ-रूपक, प्रकाश में आया है। कहते हैं कि इन्होंने दो-चार ग्रन्थ और भी लिखे थे जो इनके वशवालों के पास सुरक्षित हैं। 'रघुनाथ-रूपक' डिगल के छदों का ग्रन्थ है। इसकी समाप्ति स० १८६३ में हुई थी—

सवत् ठारै सतक बरम तेमठौ बचाणौ ।

सुकल भादवी दसम वार समि हर बरताणौ ॥

ग्रन्थ नव विलासों में विभाजित है। प्रथम दो विलासों में वर्ण, गण, दग्धाक्षर, दुगण, अक्षर-न्याग, फलाफल, वयण-सगाई, काव्य-दोष, अखरोट, उक्ति के लक्षण-भेद, रसों के नाम-भेद-लक्षण इत्यादि का वर्णन है। शेष सात विलासों में डिगल भाषा में प्रयुक्त ७२ जाति के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। गीतों के उदाहरण में भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा कही गई है और इसीलिए ग्रन्थ का नाम रघुनाथ रूपक रखा गया है—

इण ग्रथ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियौ ।

इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथ रूपक राखियौ ॥

इसमें वर्णित श्री रामकथा का क्रम तुलसीकृत रामायण के अनुसार रखा गया है। कहीं-कहीं अन्तर भी है पर वह नगण्य है।

रघुनाथ-रूपक बहुत उपयोगी ग्रंथ है। डिगल भाषा-साहित्य की ज्ञान प्राप्ति के लिए इसका अध्ययन अनिवार्य है। ग्रन्थ कविता की दृष्टि में भी काफी महत्व का है। इसके विषय में उत्तमचन्द्र भट्टाचार्य की निम्नलिखित राय उल्लेखनीय है—

आछौ कीध इसाह, रम लै माहित सिंधु रो ।
जग मह पियण जिसौह, रूपक राम पयोध रुख ॥
मनसाराम प्रबन्ध मरु, राखै मनमा गम ॥
कियौ भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ॥

पाठकों के विनोदार्थ रघुनाथ रूपक में से एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

(वरण जथा)

पावड़ियों सहित नरम पद-पकज,
नूपुर हाटक परम पुनीत ।
छक कडबन्ध सुचगा छाजै
पट अगा गजै पुग पीत ॥१॥
पुणचा जडत जडाऊ पुणची,
कळ आजान भुजा केयूर ।
बैजती बळ मुगत विसाला
प्रगट हियै माळा भरपूर ॥२॥
कडसरी ग्रीवा श्रुत कुडळ,
चदण निले तिलक दुत चद ।
सिर सिरपेच सुघट हीरा सद,
क्रीट मुगट सोमै सुखकद ॥३॥
जळधर वरण भगत भव भजण,
सीता मन रजण मज साथ ।
मो मन आण सुजाण सिरोमण,
नित इण वाण वसौ रघुनाथ ॥४॥

(खडाऊ सहित कोमल चरण-कमलों में स्वर्ण के पवित्र नूपुर हैं, कमर में श्रेष्ठ किंकिणी और शरीर पर सुन्दर पीला वस्त्र सुशोभित होता है ॥१॥ हाथ के पहुँचे पर जडाऊ पहुँची और सुन्दर आजानु भुजाओं पर भुजबन्ध शोभित

हैं। हृदय पर बड़े बड़े मोतियों की वैचयती माला है ॥२॥ ग्रीवा में कटसरी, कानों में कुडल, (ललाट पर) मलयगिरि चंदन का द्युतिवन तिलक और मस्तक पर अच्छे घाट के मच्चे हींगे का मिग्पेच, त्रिगिट और मुकुट सुशोभित होता है ॥३॥ भक्तों के मन का नाश करनेवाले श्रेष्ठ पुरुषों के मिरमौर मेघवर्षा गम और मन को प्रमत्त करनेवाली सीता के साथ हमेशा उस रूप से मेरे मन में निवास करें ॥४॥)

ये बूँदी के प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधरलाल के वंश में महत श्री मोहनलाल के पुत्र थे। उन्होंने स० १८७२ में नायिका भेट का एक ग्रन्थ 'कृष्ण-विनोद'

और स० १८७४ में दूसरा ग्रन्थ अलंकारों का 'रस भूषण'

कृष्णलाल नाम का बनाया। महाराज राजा निष्णुमिहर्ज की गनी गठौड़जी की आज्ञा से भक्तमाल की टीका भी इन्होंने लिखी थी। उनकी भाषा मानुप्रास और कविता मधुर है। एक उदाहरण देखिये—

मुखि सफेद भई विरहै जरि, सोई गगे गति ऊरध दैनी ।
अग मलीन अगार के धूमसी, सो जमुना जग जाहर रैनी ॥
ताहि समै भयो ग्यागे को आवन, सो अनुगग गिरा गति लैनी ।
कृष्ण कहै तब ही वर वाल कै, आय कर्दा तनकाल त्रिवैनी ॥

ये जोधपुर राज्य-निवासी लालस गोत्र के चारण थे। इनका जन्म स० १८१८ में और देहान्त स० १८८२ में हुआ था। इनके पिता का नाम फतहदान था। स० १८६५ में जोधपुर के महाराजा मानसिंह

✓ **रामदान** ने रामदान को तोलेसर नामक एक गांव दिया था। कुछ वर्ष तक ये मेवाड़ में भी रहे थे। इन्होंने 'भीमप्रकाश' नाम का एक ग्रन्थ रचा जिसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के राजमहल, राज-दरबार, राजवैभव, गणगौर की सवारी इत्यादि का भव्य वर्णन है। दोहा, कवित्त आदि सब मिलाकर १७५ छन्दों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। प्रारम्भ के ७० छन्दों में मेवाड़ का इतिहास वर्णित है। फिर महाराणा भीमसिंह का वर्णन शुरू होता है। इसकी भाषा ढिंगल है। रचना इस तरह की है—

असक सेन आरम्भ बोल नकीब बळोबल ।
गहर थाट गैमरा चपळ हैमरा चळोबळ ॥

भाळ तेज भळहळै दळै विहुवै पख चम्मर ।
 दिन दूलह दीवाण ए चढियौ छक ऊपर ।
 तिण वार आप दरियाव तट विडग छडि नगपति वियौ ।
 दीवाण भीम गणगौर दिन एम गण आरम्भियौ^{२१} ॥

ये मेवाड के महाराणा भामसिंह के पुत्र और महाराणा हमीरसिंह (द्वितीय) के पौत्र थे। इनका जन्म स० १८५७ में और देहान्त स० १८६५ में हुआ था। इतिहास-प्रसिद्ध रूपवती कृष्णकुमारी इनकी बहिन जवानसिंह थी। ये कविता में अपना नाम 'ब्रजराज' लिखा करते थे। इन्होंने ब्रजभाषा में अनेक कवित्त, सवैया, पद आदि बनाए जिनका संग्रह 'ब्रजराज पद्यावली' के नाम से प्रसिद्ध है। इनकी भाषा परिमार्जित, कल्पनाएँ सुवर और रचना-पद्धति मरस हैं। इनके काव्य में आत्म-समर्पण की झलक है और उसमें शृङ्गार-भाक्त का अच्छा स्फुरण हुआ है। उदाहरण—

उद्वव आय गये ब्रज में सुनि गोपिन क तन में सुख छायाँ ।
 आनद सौ उमगी सगरी चलि प्रम मरी दवि आन बंधायौ ॥
 पूछति है मन माहन की सुधि बालन हँ दृग नीर चलायौ ।
 देखि सनेह सखा हरि क घनश्याम वियोग कछु न सुनायौ ॥

ये मिश्रण शाखा के चारण बूँदी के रहनेवाले थे। इनका जन्म स० १८४८ में और देहावमान स० १८६२ में हुआ था। इनके पिता का नाम बदनजी था जो बूँदी दरबार के बहु सम्मानित कवि थे।
चडीदान ये संस्कृत, पिंगल एवं डिंगल के अच्छे विद्वान् और तत्वज्ञाता थे—

बदन मुकवि सुत कवि मुकुट अमर गिरा मतिमान ।
 पिंगल डिंगल पटु भये वुरधर चडीदान ॥
 रवि साहित्य मराज के रनसुम केरो लव ।
 तत्वबोध वैराग्य निधि अरु स्ववर्म पिक अब ॥

इन्होंने पांच ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

^{२१}नर्की=ढोली। बलीबल=एक क बाट दूभरा। घाट=मसूह। विहुवै=दोनों दिन दूलह=निग नथा।

(१) सार सागर (२) बलविग्रह (३) वशाभरण (४) तीज तरंग और (५) विरुद प्रकास ।

चड़ीदान की कविता में भाव की नवीनता नहीं है । इनकी वर्णन-शैली भी प्राचीन ढंग की और प्रथाबद्ध है । परन्तु एक तो भाषा इनकी बहुत सरल एवं मधुर है । दूसरे, छन्दा की गति भी अच्छी है । उदाहरण—

धूमत घटा से धनधोग से धुमड़ घोख,
उमडत आए कमठान तैं अधीर से ।
चपट चपेट चरखीन की चलाचल तैं,
धूरि धूम धूसत धकात बलि वीर से ॥
मसत मतग रामसिंह महिपाल जू के,
डाकिनि डराए मद छाकिनि छकीर से ।
साजै साटमारन अखारन के जैतवार,
आरन के अचल पहारन के पीर से ॥

ये आढा गोत्र के चारण राजस्थान के प्रसिद्ध कवि दुरसाजी की वश-परम्परा में थे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के आश्रित थे । इनके पिता का नाम दूल्ह था, जिनके छः पुत्रों में ये तीसरे थे । 'रघुवर-जस-प्रकास' में इन्होंने अपना वश-परिचय इस प्रकार दिया है—

किशनजी

दुरसा घर किसनेस, किसन घर सुकवि महेसर ।
सुत महेस खुँमाण, खानसाहिब सुत जिण घर ॥
साहिब घर पनसाह, पना सुत दूल्ह सुकव पुण ।
दूल्ह घरे षट पुत्र, दान १ जसर किसन ३ बुधोमण ४ ॥
मारूप ५ चमन ६ मुरघर ऊतन, घण्ट नगर पंचेटियो ।
चारण जात आढाँ विगत, किसन सुकवि पिंगल कियो ॥

किशनजी को हिन्दी तथा संस्कृत के रीति ग्रंथों का प्रौढ़ ज्ञान था और ये डिंगल-पिंगल दोनों में कविता करने के अभ्यासी थे । इतिहास की ओर इनकी रुचि विशेष थी । इतिहास-सम्बन्धी सामग्री को एकत्र करने के लिए जब कनल ठोंड ने मेवाड़ में भ्रमण किया था तब ये उनके साथ थे और चारण-भाटों के घरों में पड़ी हुई बहुत-सी सामग्री इन्हीं के अविश्रान्त उद्योग

से कर्नल टॉड को प्राप्त हुई थी। इनकी लिखी सैकड़ों फुटकर कविताएँ, तथा भीमविलास और ग्धुवर-जस-प्रकाश नामक दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। भीमविलास महाराणा भीमसिंह की आज्ञा से स० १८७६ में लिखा गया था। इसमें उक्त महाराणा का जीवन-वृत्तान्त है। टनिहाम की दृष्टि में यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। परन्तु इससे भी अधिक महत्वपूर्ण रचना ग्धुवर-जस-प्रकाश है। इसमें डिंगल के छन्दशास्त्र का विस्तृत विवेचन है। यह स० १८८१ में पूरा हुआ था। इसमें हिन्दी, संस्कृत और डिंगल में प्रयुक्त प्रधान प्रधान छन्दों के लक्षण बहुत सरल भाषा में समझाए गए हैं और उदाहरणों में भगवान रामचन्द्र का यशोगान किया गया है। मात्रा, गण, प्रस्तार, वैराग्यगाई, काव्य-दोष आदि पर लिखी हुई इनकी व्याख्याएँ वास्तव में बहुत मौलिकता पूर्ण और अपने रंग-रस की अनुपम हैं। किशन जी का एक छप्पय यहाँ उद्धृत किया जाता है—

हय अरोह कहा लगत, मपे सिर पै कहा सोहत ।

कहा न दाता कहत, सिद्ध कह का कौ रोकत ॥

नर सेवक कहा नाम, कवित के आदि वरत किहि ।

का घटते को कहत, वनिक सचत का कहि वहि ॥

लख चलत खाग कहाँ लरत दल, दसरथ सुत कौ है बरन ।

कवि क्रन्त इहै उत्तर कियौ, राम नाम जग उधरन ॥

मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से १३ मील उत्तर दिशा में मेवाड़ के महाराणाओं के इष्टदेव श्री एकलिङ्ग जी का मन्दिर है। जिस गाव

में यह मन्दिर अवस्थित है उसे आज कल कैलाशपुरी

दीनजी कहते हैं। दीनजी इसी गाव के निवासी थे। ये जाति के

लोहार थे। इनके जन्म-मृत्यु सम्बन्ध का ठीक-ठीक पता

नहीं है। परन्तु इनके ग्रंथों से इनका रचना काल स० १८६३-८८ निश्चित

होता है। मिश्रबन्धुओं ने इन्हे काठियावाड़-निवासी बतलाया है जो भूल

है। काठियावाड़ी ये नहीं, इनके गुरु थे जिनका नाम बाल गुरु था और

जो गिरनार के रहनेवाले थे। हम विषय में दीनजी स्वयं एक स्थान पर

लिखते हैं—

“गुरु स्थान गिरनार, हौ उदैपुर देस एकलिंग वासी”

मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह दीनजी को बहुत मानते थे। इसलिए जब

तक उक्त महाराणा जीवित रहे तब तक इन्होंने मेवाड़ में निवास किया पर

बाद में कोटे चले गए जहाँ एक दिन जब ये चबल नदी पर स्नानार्थ गए हुए थे पानी में डूबकर मर गए। यह घटना स० १८६० के आस-पास की है।

दीनजा प्रतिभावान कवि और योग-सिद्ध पुरुष थे पर पढ़े-लिखे विशेष न थे। इनकी भाषा बोल-चाल की राजस्थानी है। रचना आध्यात्मिक, ब्रह्मविद्या से सम्बन्ध रखनेवाली और रहस्यवाद-पूर्ण है। उदाहरण—

जितना दीसै थिर नहीं, थिर है निरंजन नाम ।
ठाट पाट नर थिर नहीं, नाहीं थिर धन धाम ॥
नाहीं थिर बन धाम, गाम धर हस्ती घोड़ा ।
नजर आत थिर नाहीं, नाहि थिर माथ सजाड़ा ॥
कहै दीन दरवेस, कहा इतने पर इतना ।
थिर निज मन सत शब्द, नाहीं थिर दीसै जितना ॥
बूझै कूप समद कूँ, अड़ियौ सनमुख आय ।
तुव में जल कितनोक है, हम कूँ देव बताय ॥
हम कूँ देव बताय, समद कैहै सुन भाई ॥
भोले जल मत भूल, नाहि अपनी सर खाई ॥
कहै दीन दरवेस, तुँ हावे तैसा सूझै ।
सुनो सुन्यानी सत, कूप समद कूँ बूझै ॥

ऊपर जिन कविता का परिचय दिया गया है उनके अतिरिक्त और भी अनेक कवि इस काल में हुए हैं जिनमें से कुछ का उल्लेख आवश्यक है। १. कुमकर्ण साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'रतन रासौ' (स० १७३२) नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें मुगल बादशाह शाहजहाँ के विद्रोही पुत्रों की आपसी लड़ाई का वर्णन है। जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह (स० १७३५-८१) अच्छे कवि थे। इनकी रचना दो पुस्तकों का पता है, 'गुण सागर' और 'भाव विरही'। इनके अतिरिक्त इनके दो-चार और ग्रंथों के नाम मिश्रबन्धु-विनोद में दिये हुए हैं। मालूम नहीं, ये नाम कहाँ तक ठीक हैं। हरिदास २ भाट डिंगल भाषा के अच्छे कवि थे। इन्होंने 'अर्जातसिंह चरित्र' और 'अमर बत्तीसी' (स० १७००) नामक दो ग्रंथ बनाये जो काफी अच्छे हैं। किशनगढ़ के मीर मुशी माधोदास कृत 'शक्तिभक्ति-प्रकाश' (स० १७४०) एक उत्तम रचना है। वहाँ के महाराजा गजसिंह (स० १७६३-१८०५) के भी तीन ग्रंथ

मिले हैं—गजप्रकाश, बाहु-विलास और रमपाय नायक । ये रचनाएँ कला-ममन्वित और ईश-भक्ति से ओत-प्रोत हैं । उनके राज्य में रूप-जी और वल्लभ जी दो अच्छे कवि हुए । रूपजी कृत 'रम रूप' (स० १७३६) नायका भेद का ग्रन्थ है । वल्लभजी प्रसिद्ध कवि वृन्द के पुत्र थे । इनके दो ग्रन्थ मिले हैं, 'वल्लभ-विलास और वल्लभ-मुक्तावली' । लोकनाथ चौबे बूढ़ी-निवासी थे । इनका रचना काल स० १७६० है । इन्होंने 'रम तरंग' और 'हरिवंश चौगर्मा' नामक दो ग्रन्थ बनाये । इनकी स्त्री भी कविता करती थी । नाजिर आनन्दराम रचित 'भगवद्गीता' (स० १७६१) प्रसिद्ध है । इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं । प्रियादास प्रसिद्ध भक्त नामादाम के शिष्य थे । अपने गुरु के कहने से इन्होंने स० १७६६ में भक्त माल की टीका बनाई थी । धर्मवर्द्धन (स० १७००-८१) जैन साधु थे । उनके छोटे-मोटे २३ ग्रन्थ उपलब्ध हैं जो जैन धर्म विषयक हैं । इन्होंने चागणी दग की कविता भी की है । ये उन इने-गिने जैन पंडितों में से हैं जिनकी रचना में थोड़ी-सी माहिल्यिकता भी पाई जाती है । भोज मिश्र (स० १७७७) बूँदी के राव राजा बुधसिंह के दरबारी कवि थे । इन्होंने 'मिश्र श्रु गार' नामक एक ग्रन्थ लिखा । पृथ्वीराज सौंदर्य शास्त्रा के चारण थे । इन्होंने 'अभय-विलास' का रचना की जिसमें जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (स० १७८१-१८०६) का इतिहास वर्णित है । ग्रन्थ डिगल भाषा का है । महाराज सुजानसिंह (स० १७६०) करौली के राज-घराने में पैदा हुए थे । 'सुजान-विलास' इनकी एक प्रसिद्ध रचना है । कुँवर कुशल और कनककुशल दानां भाई थे । ये जैन थे और जोधपुर के रहने वाले थे । इन्होंने कच्छ के राजा लखपतसिंह (स० १७६६) के लिए 'लख-पत-सिंधु' नाम का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया । शिवसहायदास (स० १८०६) जयपुर-निवासी भद्र कवि थे । इनके 'शिव-चौपाई' और 'लोकोक्ति-रस-कौमदी' नामक दो ग्रन्थों का पता है । गोपीनाथ गाड़ण शाखा के चारण थे । इनका रचना-काल स० १८१० है । इन्होंने 'ग्रन्थराज' नामका एक ग्रन्थ बनाया जिसमें बीकानेर के महाराजा गजसिंह का वर्णन है । इस ग्रन्थ पर इन्हें लाखपसाव मिला था । ग्रन्थ डिगल भाषा का है और उपयोगी भी है । मेवाड़ के महाराणा अरिसिंह ने नागरीदास कृत 'इश्क-चमन' के जवाब में रसिक-चमन (स० १८२५) लिखा जो एक छोटी पर सरस रचना है । श्री नाथ शर्मा जैसलमेर के रावल मूलराज के सभासद थे । संस्कृत, हिंदी और डिगल के अच्छे कवि एवं विद्वान् थे । इनके चार ग्रन्थ मिलते हैं, मूल-

पाँचवाँ प्रकरण

संत साहित्य

संत कबीर के सद्गुरुओं का जनभाषारण ने अच्छा स्वागत किया और उनकी सफलता से उत्साहित होकर राजस्थान में भी कुछ सत-महात्माओं ने कबीर पथ में मिलते-जुलते दादू पथ, चरणदामी पथ इत्यादि नवीन पथों को जन्म दिया जो कालांतर में राजस्थान के सिवा अन्य प्रान्तों में भी बड़े लोक-प्रिय सिद्ध हुए। सैद्धान्तिक दृष्टि से इन नये पथों के जन्मदाताओं की विचार-धारा और कबीर की विचार-धारा में विशेष अंतर न था। कबीर के समान इनकी उपासना भी निराकारोपासना थी और उन्हीं की तरह ये भी मूर्ति-पूजा, कर्मकांड आदि के विरोधी थे और प्रेम, नाम, शब्द, सद्गुरु आदि की महिमा का गुण-गान करते थे। इन सन्तों के कारण राजस्थानी साहित्य की अच्छी उन्नति हुई और इस उन्नति में सबसे अधिक हाथ दादूपथियों का रहा। कहना न होगा कि ये सत लोग न तो विशेष पढ़े-लिखे होते थे और न काव्य-निर्माण की ओर इनका विशेष ध्यान था। ये पहले भक्त, फिर उपदेशक और फिर कवि थे और जहाँ तक बन सकता अपने विश्वासों को सरल-से-सरल रूप में लोगों के समझ रखने का प्रयत्न करते थे। काव्य-कला सबर्धा नियमों के निर्वाह एवं भाषा की प्राजलता की अपेक्षा लोक-कल्याण की ओर इनका ध्यान विशेष रहता था। अतएव अपने धर्म-सिद्धान्तों के प्रचार तथा प्रसार की भावना से प्रेरित होकर जो कुछ भी इन्होंने लिखा उसमें कला पक्ष की अपेक्षा विचार पक्ष की प्रधानता है। निःसंदेह कुछ सत ऐसे भी हुए जिन्होंने विचार-प्रदर्शन के साथ-साथ काव्य-चमत्कार और भाषा-लालित्य का भी पूरा खयाल रखा, पर ऐसे संतों की संख्या बहुत अधिक नहीं है।

दादू पथ

दादूपथ के जन्मदाता सत दादूदयाल थे। इस पथ में मुख्यतः चार प्रकार के साधु पाए जाते हैं—खाकी, विरक्त, थोभाधारी और नागा। इनमें जो खाकी हैं वे शरीर पर भस्म लगाते और मिर पर जटा बढाते हैं। विरक्त कोपीन बाँधते, कषाय वस्त्र पहिनते और हाथ में तूबी रखते हैं। ये भजन-कीर्तन,

ज्ञान-चर्चा आदि कर अपना समय बिताते हैं। नागे और योंभाधारी मफेद वस्त्र पहिनते और खेती, नौकरी, वैद्यक आदि द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते हैं। नागे साधु बड़े वीर, मार्फी और रण-कुशल होते हैं। जयपुर के सैन्य-विभाग में एक नागा जमात आन भी विद्यमान है। विवाह करने की सभी प्रकार के साधुआ का मनाई है। गृहस्था के लड़कों को चेला बनाकर ये अपना पथ चलाते हैं। ये लोग न तो निलक लगाते हैं, न चोटी रखते हैं और न गले में कंठी पहिनते हैं। ये प्रायः हाथ में सुमिरनी रखते हैं और जब मिलते हैं 'सत्तराम' कहकर एक दूसरे का अभिवादन करते हैं। दादू पथानुयायी निरजन निराकार परब्रह्म की मत्ता को मानते हैं और मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। ये अपने अस्थलों में दादूजी तथा उनके प्रधान-प्रधान शिष्या की वाणियाँ रखते हैं और उन्हीं का अध्ययन-अध्यापन करते रहते हैं। जयपुर से लगभग बीस कोस की दूरी पर नराणा नाम का एक छोटा-या कस्बा है। इसी के पास भेराणा की पहाड़ी है जहाँ पर दादूदयाल ने शरीर छोड़ा था। दादू पथी इस स्थान को बहुत पवित्र मानते हैं और यही इनका मुख्य तीर्थ है। यहाँ पर दादूजी के उठने-बैठने के स्थान, रुपड़े और पोथियाँ हैं, जिनकी पूजा होती है, प्रतिवर्ष फाल्गुन सुदी चौथ से द्वादशी तक एक भारी मेला लगता है और एक बहुत बड़ी सख्या में दादू पथी लोग एकत्र होते हैं।

संत दादू का जन्म स० १६०१ में हुआ था। इनकी जाति के सबब में विद्वानों में बहुत मतभेद हैं। कोई इन्हें ब्राह्मण, कोई भोची

दादूजी

और कोई धुनिया बतलाते हैं। इनके जन्मस्थान का भी ठीक ठाक पता नहीं है। कहते हैं कि अहमदाबाद के क्रिमा लादी-राम नामक एक ब्राह्मण को ये मावरमती नदी में बहते हुए एक मयूक में मिले थे। उसीने इनका पालन-पोषण किया। इनके गुरु का नाम भी अज्ञात है। इनके शिष्य जनगोपाल ने 'दादू जन्मलीला परची' में लिखा है कि एक दिन भगवान ने स्वयं सामने आकर इनको दर्शन और उपदेश दिया था। तभी से ये विरक्त हो गये और साधु-सेवा तथा सत्संग में अपना जीवन बिताने लगे। उन्नीस वर्ष की उम्र में ये अहमदाबाद से राजस्थान में चले आए और सोंभर, आमेर, कल्याणपुर, नराणा आदि स्थानों में घूम-घूमकर अपने धर्म-सिद्धान्तों का प्रचार करने लगे। दादूजी ने विवाह भी किया था और इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थीं। इनके ज्येष्ठ पुत्र का नाम गरीबदास था जो इनकी मृत्यु के बाद इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। दादूजी का गोलोकवास स० १६६० के आस-पास नराणा में हुआ था।

दादूजी की 'वाणी' प्रसिद्ध है। इसमें इन्होंने प्रेम, गुरुभक्ति, सत्संग, माया, जीव, ब्रह्म आदि तत्त्वज्ञान सम्बन्धी अनेकानेक विषयों पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। इनकी भाषा पिंगल है जो बहुत सीधी-सादी और सुलझी हुई है। कर्बार की भाषा की तरह अटपटापन उसमें नहीं है। भाव-विचार की दृष्टि से इनकी रचना में बड़ी गंभीरता है। इनका एक पद और कुछ साखियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं—

भाई रे ऐसा पथ हमारा

द्वै पख रहित पथ गह पूरा अवरण एक अपारा ।
 वाद विवाद काहु सौ नाही मैं हूँ जग थे न्यारा ॥
 समदृष्टी सूर् भाई सहज में आपहि आप विचारा ।
 मैं तैं मेरी यह मति नाहा निरबैरी निरविकारा ॥
 काम कलपना कदे न कीजे पूरण ब्रह्म पियारा ।
 एहि पथ पहुँचि पार गहि दादू सो तत सहज सँभारा ॥
 धी व दूध मे रमि रह्या, व्यापक सब ही ठौर ।
 दादू बकता बहुत हैं, मथि काढें ते और ॥ १ ॥
 दादू दीया है भला, दिया करो सब कोय ।
 घर में धरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥ २ ॥
 कहि कहि मेरी जाँभ रहि, सुणि सुणि तेरे कान ।
 सतगुरु बपुरा क्या करै, चेला मूढ अजान ॥
 दादू देख दयाल कौ, सकल रहा भरपूर-
 रोम-रोम में रमि रह्यो, तू जिनि जानै दूर ॥
 केते पारिख पचि मुये, के मति कही न जाइ ।
 दादू सब हैरान हैं, गूगे का गुड़ खाइ ॥
 क्या मुँह ले हँसि बोलिये, दादू दीजै रोइ ।
 जनम अमोलक आपणा, चले अकारथ खाइ ॥
 सुरग नरक ससय नहा, जियण मरण भय नाहिं ।
 राम विमुख जे दिन गये, सो सालै मन मोहि ॥
 कहतौ सुनतौ देखतौ, लेतौ देतौ प्रान ।
 दादू सो कतहूँ गया, माटी धरी मसान ॥
 जिहि घर निंदा साधु की, सो घर गये समूल ।
 तिनकी नींव न पाइये, नाँव न ठाँव न धूल ॥

ये जयपुर राज्य के नगराणा नामक गाँव में स० १६०० और स० १६१० के बीच किसी समय पैदा हुए थे। इनकी जाति के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है।

कोई हिंदू और कोई मुसलमान बतलाते हैं। परन्तु अधिक बखनार्जी मत मुसलमान मानने के पक्ष में है। इनके मृत्यु-काल का भी निश्चित पता नहीं है। अनुमान किया जाता है कि स० १६८० के बाद और स० १६८७ से पूर्व ये ब्रह्मलीन हुए थे।

बखनार्जी की 'पाणी' प्रकाशित हो चुकी है। इसमें इनके पद, दोहे आदि मशहूर हैं। ये गायन विद्या में प्रवीण थे। इसलिये इन्होंने गेय पद अधिक बनाए हैं जिनकी संख्या १६७ है। इनकी भाषा आम जनता की भाषा है। भाव बोधन की शैली क्लृप्त न होकर बहुत सरल और सुबोध है। उदाहरण देलिये—

बखना हरि जल बरखिया, जल-थल भरै अनेक।
करम कठारों माणसों, रोम न भीगो एक ॥
पाणी में पथर रखौ, ऊपरि बंध्या सिवाल।
बखना डाच्यों नीकली, मोहि अगन की माल ॥
अपणी माया पार की, पलक एक मैं होइ।
अगनि दहै तसकर मुसै, देखत विनसै कोइ ॥
पय पाणी भेला पिवै, नहीं जान का अस।
तजि पाणी पय नै पिवै, बखना माधू हस ॥

ये जात के पठान थे और जयपुर राज्य के सागानेर नामक स्थान में स० १६२४ के आसपास पैदा हुए थे। इनका असली नाम रज़ाबअलीख़ाँ था।

कहते हैं कि बीस वर्ष की उम्र में जब ये अपना विवाह रज़ाबजी करने के लिए सागानेर से आमेर गये हुये थे तब वहाँ इनका दादूदयाल से साक्षात्कार हुआ और विवाह करने का विचार छोड़ उनके चले हा गये। तभी से ये दादू जी के साथ रहने और कथा-कीर्तन, सत्संग आदि में अपना समय व्यतीत करने लगे। दादू जी के प्रति इनकी बड़ी श्रद्धा थी और वे भी इनको बहुत मानते थे। कहा जाता है कि दादू जी की मृत्यु से इन्हें संसार सूना प्रतीत होता था और जिस दिन उन्होंने शरीर छोड़ा उस दिन से इन्होंने भी अपनी आँखें बन्द कर लीं और आजन्म न खोली। इनका देहान्त स० १७४६ में सागानेर ही में हुआ था।

रज्जबजी पढ़े-लिखे न थे, पर बहुश्रुत थे। इन्होंने 'वाणी' और 'सर्वगी' नामक दो बहुत बड़े ग्रन्थ बनाए जिनसे इनकी कवित्वशक्ति, ज्ञानगरिमा और गुरु-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। इनकी भाषा पिंगल और कविता भावमयी है। भक्ति एवं प्रेम के उद्गारा का इन्होंने बहुत ही हृदयग्राही और नैसर्गिक ढंग से चित्रण किया है। इनकी रचना के नमूने लीजिए—

पद

सतों मगन भया मन मेरा
अह-निस सदा एक रस लागा दिया दरीबै डेरा ॥टेक॥
कुल मर्याद मैड सब भागी बैठा भाठी नेरा ।
जाति पाति कछु समझौ नार्हा किस कू करै परैरा ॥१॥
रस की प्यास आस नहिँ औरौ इहिँ मत किया बसेरा ।
ल्याव ल्याव या ही लै लागी पीवै फूल घनेरा ॥२॥
सो रस माग्या मिले न काहू सिर साटै बहुतेरा ।
जन रज्जब तन मन दै लीया होय धणी का चेरा ॥३॥

साखी

दादू दरिया राम जल, सकल सत जन मीन ।
सुख सांगर में मग सुखी, जन रज्जब लो लीन ॥१॥
सतगुरु चुम्बक रूप है, सिध्य सुई ससार ।
अचल चलै उनके मिलै, या में फेर न फार ॥२॥
विरही साबित विरह में, विरह बिना मर जाय ।
ज्यू चूने का काकरा, रज्जब जल मिल जाय ॥३॥
नाव निरजन नीर है, सब सुकृत बनराय ।
जन रज्जब फूलै फलै, सुमिरन सलिल सहाय ॥४॥
रज्जब पारस परस तै, मिटिगो लोह विकार ।
लीन बात तो रहि गई, बाक धार अरु मार ॥५॥
भली कहत मानत बुरी, यहै परकृति है नीच ।
रज्जब कोठी गार की, ज्यू धोवै ज्यू कीच ॥६॥
सिर छेदे हू वीर कां, वीरपना नहीं जाय ।
दीन हीनता ना तजै, पद विशेष हू पाय ॥७॥
रज्जब कोल्हू काल कै, सब तन तिली समानि ।
सो उबरै कहि कौन विधि, जो आया बिचि घानि ॥८॥

ये दादूदयाल के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनके स्वर्गवास के बाद उनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। इनका जन्म स० १६३२ में हुआ था। ये बहुत अच्छे पंडित और गान-विद्या में निपुण थे। इनका गरीबदास रचे 'साखी' 'पद' 'अनमै प्रबाध' 'अव्यात्म बाध' आदि ग्रन्थ मिलते हैं। एक पद देखिए—

पद

नाठ व्यद ले उरधै धरै ।
 सहज जोग हठ निग्रह नाही पवन फेरि घट माहँ भरै ॥ टेक
 त्रिकुटी व्यान सधि नहिँ चूके भौर गुफा क्यू भूलै ।
 द्वै सर सधि अनूप अराधै सुख सागर मे भूलै ॥१॥
 इगला प्यगुला सुषमन नारी तिरवेणी सग ल्यावै ।
 नौसे नवासी फेरि अपूठा दसवै द्वार समावै ॥२॥
 अरधै उरधै ताली लखे चन्द सूर सम कीन्हा ।
 अष्ट कमल दल माहे बिगसे ज्याति सरूपी चीन्हा ॥३॥
 राम राम बुनि उठी सहज मे परचै प्राण सुपीवै ।
 गरीबदास गुरमुखि है बूझी जो जाणै सो जीवै ॥४॥

ये जाति के कायस्थ थे। स० १६४० के लगभग आमेर में दादूजी के शिष्य हुए थे। दादूजी की इन पर बड़ी कृपा थी। प्रायः उन्हीं के साथ रहा करते थे। बड़ योग्य और प्रतिभावान कवि थे। इनके जगन्नाथदास 'वार्या' और 'गुण गजनामा' ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त इनके लिखे दो और ग्रन्थों का भी पता है, (१) गीता सार और (२) योग वाशिष्ठ सार। इनकी रचना का नमूना देखिए—

मणियाँ सहज इकीस लैं, षटसत् माला पोह ।
 जगन्नाथ मन सुरति सों, रात-दिवस भजि रोह ॥
 मन की मेरे कलपना, तन निश्चल जगनाथ ।
 सुमिरन सो स्वासा रहै, चंचल मन नहँ हाथ ॥

ये फतहपुर सीकरी के रहनेवाले जाति के वैश्य थे। अपने जन्मस्थान सीकरी में ही इन्होंने दादूदयाल से गुरु-मंत्र लिया था। इनका रचनाकाल स० १६५० के लगभग है। दादूपंथियों में इनके पद और जनगोपाल छंद बहुत प्रचलित हैं। इनके ग्रन्थ ये हैं—

(१) दादू जन्म लीला परवी (२) ध्रुव चरित्र (३) प्रह्लाद चरित्र (४) भरत चरित्र (५) मोहविवेक (६) चौबीस गुरुओं की लीला (७) शुक्र सवाद (८) अनन्त लीला (९) वारहमासिया (१०) भेट के नवैयें कवित्त (११) तन्वड़ी-काया प्राण सवाद (१२) साखी, पद इत्यादि ।

इनकी कविता का थोड़ा-सा अंश नीचे उद्धृत है —

तोमी मैं स्वामी हूँ आये । द्वारे सेवग तिन सुख पाये ॥
अरु जब बीते समये दोई । दुहाहर की विनती होई ॥
स्वामी गये सबनि सुप पाये । रमते नग्न नगणें आये ।
वपनौ होगी गावत देख्यौ । गुरु दादू अपनौ करि पैष्यौ ॥
कृपा करी तब ऐसी स्वामी । वचन बोलिया अतरजामी ।
ऐसी देह रची रे भाई । राम निरजन गावौ आई ॥
ऐसा वचन सुन्या है जवही । वपनौ दृष्या लीन्ही तबही ॥

ये ब्राह्मण कुल में पैदा हुए थे और दादूजी के प्रधान शिष्या में से थे ।
इनका रचना-काल स० १६५० के आस-पास है । बहुत बड़े मत और शास्त्र-
वेत्ता थे । काव्य-रचना में भी निपुण थे । इनकी 'वार्णा'
जगजीवन एक बहुत बड़ा ग्रन्थ है । ये पहले वैष्णव थे और दादूपंथी
बाद में हुए थे । इसलिए इनकी रचना पर वैष्णव धर्म के
भिद्रान्तों का प्रभाव भी पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है । इनकी भाषा बहुत
सीधी-सादी और सरस है । उदाहरण—

खोर नीर निरनै करै, पर उपगारी सत ।
कहि जगजीवण साखि धर, पारब्रह्म को अत ॥
यह सब सम्पत्ति जायगी, विपत्ति पडेगी आय ।
जगजीवण मोई भली, जै कोइ खरचै खाय ॥

ये दादूजी के शिष्य जगजीवनजी के चेले थे । मिश्रबधु-विनोद में
उनका समय स० १७१५ बतलाया गया है, जो अशुद्ध है । उनका ठीक समय
स० १६५० और स० १६६० के मध्य में है । इन्होंने गद्य
दामोदरदास में मार्कण्डेयपुराण का अनुवाद किया था जो काफी अच्छा
है । ये पद्य-रचना भी करते थे । दो दोहे देखिए—

सगति सुरमै प्राणि सब चार वरण कुल सब्ब ।
हरि सुमरण हित सँ करै कारज होवै तब्ब ॥

कोटि कोटि कित कीजिये जो कीजै सतसाग ।

मतसागत सुमग्ग बिना चटै न जिउ के रग ॥

ये गूलर (मागवाट) के गृहनेवाले थे । रचना-काल स० १६६१ है । इनका लिखा 'सत गुण सागर सिद्धान्त' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध है । इसमें २४ तरंग हैं । दादूजी के चरित्र का अनेक छंदों में वर्णन किया माधौदास गया है । बहुत उपयोगी रचना है । इसका साहित्यिक महत्व भी यथेष्ट है । एक सवैया यहाँ दिया जाता है—

गौसा में डक भूसर सेवग, ता सुत सुन्दर नाम कहाई ।

ता जननी सुत आइ गुरु ढिग, पाद-सरोजहि देख लुभाई ॥

सुन्दर के मिर हाथ धरथौ गुरु कानहि में निज मन्त्र सुनाई ।

बालपने उपदेश दियो गुरु मात पिता घर तात रहाई ॥

ये फतहपुर-निवासी जाति के महाब्राह्मण (तारक व आचारज) थे और सतनाम के चेले थे । इनका रचना-काल स० १६८३ है ।

मल्मगी और गुणाढ्य महात्मा थे । इनकी 'भीख बावनी'

भीखजन एक प्रसिद्ध रचना है । इसमें ५३ छप्पय हैं । नीति का यह एक छोटा पर अमूल्य ग्रन्थ है । भाषा इस ढंग की है—

मम्बत मोला मह बरम, जय हुतो तियासी ।

पोष मास पष मेत, हेत दिन पूरनमासी ॥

सुभ निषत्र गुन करथौ, अखिर जो धरथौ जु आरज ।

कथ्यौ भीखजन जान, जाति द्विज कुल आचारज ॥

मब मतन मौ बिनती करै, औगुन मोहि निवारियौ ।

मिलते सँ मिलता गृह अन्नमिल आक सवारियौ ॥

ये चमडिया गोत्र के अग्रवाल मन्त्रज्ञ और दादूजी के बावन प्रधान शिष्यों में से थे । इनके जन्म-काल का ठीक-ठीक पता नहीं है । इन्होंने जीवित समाधि ली थी । समाधि समय स० १६६६ है ।

संतदास इनकी अठखभा की एक छतरी अभी तक फतहपुर में विद्यमान है । इन्होंने 'बाणी' रची थी जिसकी छंद-संख्या बारह हजार है । इसी से ये 'बारा हजारी' भी कहलाते थे । रचना इस तरह की है—

रैण छमाही हो गही, आया नॉही पीव ।

सत सनेही कागणै, तलफै मेरा पीव ॥

• बिगणि बिछड़ी पीव सा, दूदत फिरै उदाम ।

सतदाम एक पीव बिन, निचल नॉही बाम ॥

ये बूसर गोती खडेलवाल महानन थ और जयपुर राज्यान्तर्गत द्यौसा नगरा में, जो जयपुर शहर में पूर्व दिशा में १६ क़ास पर है, स० १६५३ में

पैदा हुए थे । इनके पिता का नाम चोखा उपनाम परमानन्द

सुन्दरदास और माता का सती था । ये दोनों बड़े धर्मात्मा, भगवद्-

भक्त और माधु-महात्माओं का सत्कार करनेवाले व्यक्ति

थे । कहते हैं कि टहटडा गाँव की ओर से घूमते हुए एक दिन दादूदयाल

जब द्यौसा में आये और सुन्दरदास के माता-पिता इन्हें लेकर उनके निवास

स्थान पर गये तब दादूजी इनकी सुखाकृति से बहुत प्रभावित हुए और होन-

हार समझकर इन्हें अपना चेला बना लिया । इस समय सुन्दरदास की अवस्था

६ वर्ष की थी । उसी दिन से इन्होंने अपना जन्म-स्थान तथा परिवार छोड़

दिया और जगजीवन नामक दादूजी के एक शिष्य की देख-रेख में गुरु के

साथ रहने लगे । अपने 'गुरु सप्रदाय' ग्रन्थ में सुन्दरदास ने उस घटना का

उल्लेख किया है—

प्रथमहिं कहौ आपुनी बाता, मोहिं मिलायौ प्रेरि बिधाता ।

दादूजी जब द्यौसह आये, बालपनै हम दर्शन पाये ॥

तिन के चरननि नायौ माथा, उनि दीयौ मेरै सिर हाथा ।

स्वामी दादू गुरु है मेगै, सुन्दरदास शिष्य तिन कैरौ ॥

दादूजी के स्वर्गवास (स० १६६०) के समय तक ये नराणों में रहे

तदन्तर अपने माता-पिता के पास द्यौसा चले आए और कुछ दिन वहाँ

रहकर शिक्षा प्राप्त करने के लिए काशी चले गए । लगभग तीस वर्ष की

आयु तक काशी में रहकर इन्होंने व्याकरण, साहित्य, वेदान्त, योग और षट्दर्शन

के ग्रन्थों का मनन किया तथा भाषा काव्य के छंद, रस, अलंकारादि विविध

अंगों के विषय में भी बहुत से ग्रन्थ पढ़े । वहाँ से लौटकर ये अपने गुरु भाई

प्रयागदास के साथ फतहपुर में रहने लगे ।

सुन्दरदास बाल ब्रह्मचारी, बड़े स्वरूपवान, विनोदप्रिय तथा मधुरभाषी

थे । उनकी प्रकृति अत्यन्त सरल और उन्मुक्त हँसी बालकों की तरह भोली

थी। उच्चकोटि के दार्शनिक होते हुए भी दार्शनिकों का-सा रूपान्तरण इनके स्वभाव में न था। सरल, निर्गमिमान तथा आडम्बर-शून्य स्वभाव के साथ-ही साथ स्वामीजी के व्यक्तित्व में कुछ ऐसा आकर्षण था कि जिनमें प्रत्येक मिलनेवाला प्रभावित हुए बिना नहीं रहता था। उनकी मनमोहक सुल-श्री और भौम्य मूर्ति के दर्शन मात्र में एक प्रकार की पवित्रता एवं शान्ति का अनुभव होता था। स्वामीजी सत्साहित्य के उद्भावक, पोषक तथा उन्नायक थे, और कहा करते थे कि शृङ्गार रसात्मक कविता कला की दृष्टि से चाहे कितनी ही उच्चकोटि की क्यों न हो, लाकहित साधन के विचार से तो विष ही है। केशवकृत रसिकप्रिया हिन्दी साहित्य में रसों पर एक अद्भुत, अपूर्व एवं अनूठा ग्रन्थ समझा जाता है पर सुन्दरदास की दृष्टि में उसका कुछ भी मूल्य न था—

रसिकप्रिया रसमजरी और सिंगारहि जानि ।
चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥
विषै बनाई आनि, लगत विपयिन को प्यारी ।
जागै मदन प्रचण्ड, सगहूँ नख निख नागी ॥
ज्यों गेगी मिष्टान्न, खाइ गेगनि विस्तारै ।
सुन्दर यह गति होट, जु तौ रसिक प्रिया धारै ॥

स्वामीजी को देशाटन का बड़ा शौक था। बिना किसी खास कारण के एक स्थान पर ये विशेष न रहते थे। प्रायः समस्त उत्तरी भारत, गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा आदि का इन्होंने कई बार पर्यटन किया था, और दादू पंथियों के स्थानों को देखा था। इससे इनके ज्ञान-भंडार की अच्छी अभिवृद्धि हुई और अन्य भाषा-भाषियों के सम्पर्क में आने से अरबी, फारसी, पूर्वी, पंजाबी, गुजराती आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान हो गया। इनका नियम था कि जिस स्थान पर जाते वहाँ के साधु-महात्माओं से अवश्य मिलते थे। उनके सत्संग से लाभ उठाते और अपने मनुष्यदेशों से उन्हें लाभान्वित करते थे। अपनी गुणग्राहिता के कारण दादूपंथियों के सिवा इतर धर्मावलम्बी भी इन्हें बड़ी भ्रष्टा की दृष्टि से देखते और इनकी शान-गरिमा, साधुता तथा रचना-पाठ्य की बड़ी सराहना करते थे।

सुन्दरदास कभी फतहपुर में, कभी मोरा में, कभी कुरसाने में, और कभी आमेर में रहे पर अन्त समय में वे सागानेर में थे, जहाँ सन् १७४६ में इनका बैकुण्ठवास हुआ।

सुन्दरदाम के कई शिष्य थे जिनमें दयालदास, श्यामदास, दामोदरदास, निर्मलदास और नारायणदास मुख्य थे। इन पाँचों के यामा को बड़े थामे कहते हैं। उनमें भी फतहपुर का यामा प्रधान गिना जाता है। इसलिए ये 'सुन्दरदाम फतहपुरिया' भी कहलाते हैं। इनके हाथ का लिखा हुई पुस्तक, इनके पलग, चादर, टापा आदि भी फतहपुर में इनके यामाधारियों के पास सुरक्षित हैं। सागानेर में जिस स्थान पर स्वामीजी का अग्नि-संस्कार हुआ, वहाँ पर उनके शिष्या ने एक छोंटा-सा चबूतरा तैयार कर उस पर एक छोटी-सी गुमटी बना दी थी जो स० १६६५ तक ठीक दशा में रही पर बाद में न मालूम किसने उस तोड़-फोड़ डाला और स्वामीजी के चरण-चिन्हों को भी उखाड़ कर फक दिया। इस छतरी में यह चौपाई खुदी हुई थी।—

सबत अत्राम छीयाला, कातिक सुदि अष्टमी उजाला।

तीजे पहर भरमपतिवार, सुन्दर मिलिया सुन्दर सार॥

इनके रचे ग्रन्थों के नाम निम्न हैं—

ज्ञान-समुद्र, सर्वांगयाग, पंचेन्द्रिय चरित्र, सुख समार्थ, स्वप्न-प्रबाध, वद विचार, उक्त अनूप, अद्भुत उपदेश, पंच प्रभाव, गुरु सप्रदाय, गुन उताति, मदगुरु माहमा, बावनी, गुरुदया पदपदी, भ्रमविश्वशाष्टक, गुरु कृपा अष्टक, गुरु उपदेश अष्टक, गुरु महिमा अष्टक, रामजी अष्टक, नाम अष्टक, आत्मा अचल अष्टक, पञ्चार्थ भाषा अष्टक, ब्रह्मस्ताव अष्टक, पीर मुर्गद अष्टक, अजय ग्याल अष्टक, ज्ञान भूलना अष्टक, सहजानन्द ग्रन्थ, यह वैराग्य योग्य ग्रन्थ, हरिबोल चितावनी, तर्क चितावनी, विवेक चितावनी, पैगम छन्द ग्रन्थ, अडिल्ला छन्द ग्रन्थ, मडिल्ला-छन्द ग्रन्थ, बारहमासो, आयु-बल मेद आत्मा विचार, त्रिविध अतःकरण मेद ग्रन्थ, पूर्वीभाषा बरवै ग्रन्थ, सवैया (सुन्दर विलास) साखी ग्रन्थ, फुटकर पद, कवित्त इत्यादि—

हिंदी साहित्य के निर्गुणोपासक भक्त कविया में सुन्दरदास का एक विशेष स्थान है। शान्तरस और वदान्त विषयक कविता इनकी सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। इनकी भाषा पिंगल और वर्णन-शैली सरस, स्पष्ट एवं साहित्यिक है। सत कवियों में यही एक ऐसे व्यक्ति हुए हैं जो दिग्गज विद्वान एवं साहित्य-मर्मज्ञ थे और पद-साखिया के अतिरिक्त कवित्त-सवैया लिखने में भी सिद्धहस्त थे। अतः रीतिकालीन कवियों की अभिव्यजना पद्धति पर रची हुई इनकी कविताओं का जितना औपदेशिक मूल्य है उतना ही साहित्यिक

भी । और यही कारण है कि उन्हें पटक जान-पिपासु भक्तजन ही परितुष्ट नहीं होते, बल्कि बड़े-बड़े काव्य कला-कौशल प्रेमी भी आनदित होते और भूमने लगते हैं । इनकी रचना के नमूने देखिए—

कवित्त

अपने न दाष देखै पर के औगुन पखें
दुष्ट को सुभाव उठि निंदाई करतु है ।
जैम काहू महल सवार राग्यौ नीके कगि
कीरी तहाँ जाइ छिद्र दूढ़त फिरतु है ॥
भोर ही ते सोंक लग सोंक ही ते भोग लग
सुन्दर कहतु दिन ऐसे ही भरतु है ।
पाँव के तरोस की न सूकै आगि मूरख कौ
और मो कहतु सिर ऊपर बरतु है ॥
कामिनी को तन मानों कहिए सघन बन
उहाँ कोउ जाइ सुतां भूलि कै परतु है ।
कुञ्जर है गानि कटि केहरि को भय जामै
वेनि काली नागनीऊ फन को धरतु है ॥
कुच है पहार जहा काम चोग रहे तहाँ
साधि कै कटाक्ष-वान प्रान कौ हरतु है ।
सुन्दर कहत एक और डर अति ता मैं
राक्षस बदन खाउ खाउ ही करतु है ॥

सवैया

घात अनेक रहे उर अतर दुष्ट कहै मुख सौ अति मीठी ।
लोयत पोयत व्यग्रहि ज्यौ नित ताकत है पुनि तहि की पीठी ॥
ऊपर ते छिरके जल आनि सु हेठ लगावत जारि अर्गाठी ।
या मरि कूर कछू मति जानहु सुन्दर आपुनि आँखिनि दीठी ॥
तू ठगि कै धन और को ल्यावत तेरेड तौ घर औरइ फोरै ।
आगि लगै सब ही जारि जाय सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
हाकिम को डर नाहिंन सूकत सुन्दर एकहि बार निचौरै ।
तू खरचै नहिं आपुन खाइ सु तेरिहि चातुरि तोहि ले बोरै ॥

पद

मन कौन मो लागि भूल्यो रे ।

इन्द्रिनि के सुख देखन नाके जैसे मेवगि फूल्यो रे ॥ टेक ॥

दीपक जाति पतग निजागे जगि बगि गयौ ममूल्यो रे ॥१॥

भूठी माया है कछु नार्हा मृगतृष्णा म भूल्यो रे ॥२॥

जित तिन फिरै मटकता वो ही जैसे वायु वधूल्यो रे ॥३॥

सुन्दर कहत समुक्ति नहि कोई भवमागर है ब्रूल्यो रे ॥४॥

ये दादूजी की शिष्य परंपरा में रज्जवजी के चले थे । इनका रचना-काल काल स० १७४० के आसपास है । इन्होंने चार ग्रन्थ बनाए जो इनकी ज्ञान-गमिमा के अच्छे परिचायक हैं । इनका भाषा प्रौढ और स्वेमदास परिमार्जित है । कविता-शैली मयत और गभीर है । ग्रंथों के नाम ये हैं कर्म-धर्म सवाद, सुख सवाद चितावणी योग संग्रह, और साखी । इनकी कविता का एक उदाहरण निम्न है । इसमें इन्होंने गुरु रज्जवजी का गुणगान किया है—

ग्यानवन्त गभीर सर सावत सुलच्छन ।

पच पचीसी मेलि भरम गुन इन्द्रिय भच्छन ॥

दुरजन द्वै दल मोडि मोह मद मच्छर माया ।

खल खबीस सब पीस सीस धरि ईस गजाया ॥

मैमन्त मना गुरु ज्ञान मैं खेम बुद्धि लै अरि हते ।

ध्यान अडिग धर धीर धुर जन रज्जव पूरे मते ॥

ये जाति के क्षत्रिय थे । इनके गुरु का नाम प्रह्लाददास था । इन्होंने 'भक्तमाल' नामक एक ग्रंथ लिखा जो स० १७७० में समाप्त हुआ था । इसमें दादू पन्थ के प्रधान-प्रधान महन्ता के जीवन चरित्र राखवदास वर्णित हैं । भाषा गजस्थाना मिश्रित ब्रजभाषा और कविता सरल तथा मारगभिन्त है । दादू पन्थ बहुत से सन्तों का जीवन-इतिहास हमें इस भक्तमाल के द्वारा विदित होता है और इस विचार से यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है । एक उदाहरण देखिए—

द्वीत भाव करि दूर एक अद्वीतहि गायौ ।

जगत भगत षट् दरम अबनि कै चाणिक लायौ ॥

अपणा मत मजबूत थप्यौ अरु गुरु पक्ष भारी ।
 आन धर्म करि खड अजा घट मै निरवारी ॥
 भक्ति जान ऋटि माखिलौ सर्व साख पागहि गयौ ।
 सकराचारज दूमरो दादू के सुन्दर भयौ ॥

ये एक पठान के कुल में पैदा हुए थे। मिश्रवन्धुओं ने इनका जन्म सन् १७०८ दिया है, जो सन्दिग्ध है। राधवदास कृत भक्तमाल में लिखा है कि एक बार एक हरिणी का शिकार करते समय इनके बाजीरजी मन में दया का प्रादुर्भाव हुआ, जिससे हिसात्मक कार्यों को छोड़कर ये सत्संग में लग गए। इन्होंने दादू पथ को स्वीकार कर लिया और रात-दिन ईश्वर भजन में व्यतीत करने लगे। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) अग्लि (२) गुण कठियारा नामा (३) गुण उत्पत्ति नामा (४) गुण श्री मुख नामा (५) गुण घगिया नामा (६) गुण हरिजन नामा (७) गुण नाव माला (८) गुण गज नामा (९) गुण निरमोही नामा (१०) गुण प्रेम कहानी (११) गुण विगह का अंग (१२) गुण नीसानी (१३) गुण-छन्द (१४) गुण हित उपदेश ग्रंथ (१५) पद (१६) राज कीर्तन। उदाहरण

डार छौंड़ि गहि मूल मानि सिख मोर रे ।
 बिना राम के नाम भलो नहि तोर रे ॥
 जो हमकून पत्याय बूझि किहि गाव मे ।
 परिहो बाजीदा जप तप तीरथ वरत सबे एक नाम मे ॥

ये जयपुर राज्य की उदयपुर तहसील के जाखल नामक गाँव के पास ढाँणी में रहते थे। इनका रचना-काल स० १६०० के आस पास है। ये जाति के चारण थे, पर दादूपथ को स्वीकार कर लिया मंगलराम था। कवि होने के सिवा ये वीर और साहसा भी पूरे थे। इन्होंने लगभग १०० ग्रन्थ बनाए जिनमें 'सुन्दरादय' इनकी सर्वोच्च रचना है। इसमें नागा जमात का वर्णन है। इनका एक पद्य देखिये—

जै जै जै जग तार, निरजन निज निरकारा ।
 सदा मिलमिले जोति, पुजि कहूँ वार न पारा ॥
 नूर तेज भरपूर, सूर सावत हजरा ।
 गुण विकार करि छार, लखौ निज आतम मूरा ॥

मुद्रि मरूप अनूप पद, नद सभा निहचल मुता ।

गगल चग निम्तार कं प्रगट रहै पलक न जुदा ॥

इनके अतिरिक्त दादूपथियों में मोहनदाम, रामदाम, घडसीदाम, नारायण-
दाम प्रयागदाम कान्हडदाम, चनरदाम, प्रह्लाददाम, टालाती मल्याण-
दाम जैनदाम इत्यादि और भी अनेक अच्छे साहित्यकार हुए हैं।

चरगादामी पथ

यह पथ चरगादामी में निकला है और करीब पथ में बहुत मिलता-
जुलता है। उभ पथ के अनुयायियों में शब्द मार्ग बहुत प्रचलित है और गुरु
चरगा या आश्रय लेना ही सर्वोच्च साधन मानते हैं। चरगादाम ने मूर्ति-पूजा
का खटन और निराकारपामना का समर्थन किया था। पर आजकल उनके
अनुयायी मूर्ति पूजा भी करने लग गए हैं। चरगादामी साधु पीले वस्त्र पहिनते
हैं, और ललाट पर गायी चन्दन का पतला तिलक लगाते हैं। ये सिर पर पीले
रंग की पगड़ी बांधते हैं, जिसके नीचे भी पीले रंग की एक नोकदार टोपी
होती है।

उनका जन्म मेवात प्रदेश के डहरा नामक ग्राम में स० १७६० के लग-
भग हुआ था। कुछ लोग उन्हें ब्राह्मण और कुछ दूसरे बनिया बतलाते हैं।

उनके पिता का नाम मुगलीधर और माता का कुचो था।

चरगादाम

जब ये सात वर्ष के थे तब उनके पिता घर छोड़कर कहीं
चले गए जिसमें अपनी माता के साथ ये भी अपने नाना
के घर दिल्ली में जाकर रहने लगे। कहते हैं कि वही १६ वर्ष की आयु में शुक्र
देव मुनि ने उन्हें शब्दमार्ग का उपदेश दिया। बारह वर्ष तक गुरुपदिष्ट मार्ग
में साधन अभ्यास कर बाद में चरगादाम ने लोगों को उपदेश देना प्रारम्भ किया
उन्होंने चरगादामी पथ चलाया और अपने पीछे ५२ शिष्य छोड़कर स० १८३८
में परलोक निधारे जिनकी गहिर्यों आज भी विभिन्न स्थानों में चल रही हैं।
चरगादामजी ने १४ ग्रन्थों की रचना की। उनके नाम ये हैं—

(१) अष्टांग योग (२) नामकेत (३) सन्देह सागर (४) भक्ति सागर (५)
हरि प्रकाश टीका (६) अमरलोक खड धाम (७) भक्ति पदार्थ (८) शब्द
(९) मन विरक्त करन गुटका (१०) राम माला (११) ज्ञानस्वरोदय (१२)
दान लीला (१३) ब्रह्मज्ञान सागर (१४) कुरुक्षेत्र की लीला।

उदाहरण —

मे भिगा गुरु पारंगी, शब्द लगायो बान ।
चरणदाम धातल गिरे तन मन बाँधे प्रान ॥
भनगुरु मेरा भगमा पूरे शब्द की चोट ।
मारो गाला प्रेम का, टहै भगम का फाट ॥
कटुवा बचन न वालिग तन मा कष्ट न देय ।
अपना मा मव जानि के, बने तो दुख हरि लेय ॥

ये महात्मा चरणदाम की शिष्या थी और उन्हीं के गाँव में पैदा हुई थी । स० १७५० और स० १७७५ के बीच किसी समय उनका जन्म हुआ था । उन्होंने दयाबोध और विनयमालिका नामक दो दयाबाई ग्रन्थों की रचना की । दयाबोध की रचना स० १८१८ में हुई थी । इस सम्बन्ध में उन्होंने स्वयं अपने ग्रन्थ में लिखा है —

मवत ठाग मै मरो, पुनि ठारा गये बोति ।
चैत सुदी तिथि मानवी, भयो ग्रन्थ सुभ गेति ॥

दयाबाई की कविता के विषय हैं— गुरु-महिमा, प्रेम का अग, सूर का अग, सुमिरन का अग इत्यादि । उनकी कविता में दैन्य और वैराग्य की प्रधानता है और उस पर उनके उच्चादर्श एवं सौ सुलभ कोमलता की छाप लगी हुई है । इनके चार दोहे नीचे देते हैं—

प्रेम पथ है अटपटो, कोई न जानत वीर ।
कै मन जानत आपनौ, कै लागी जेहि पीर ॥
निरपच्छी के पच्छ तुम, निराधार के धार ।
मेरे तुम ही नाथ टक, जीवन प्रान आधार ।
नहि सजम नहि माधना, नहि तीरथ व्रत दान ।
मात भरोसो रहत है, ज्यों बालक नादान ॥
सीम नवै तो तुमहि क, तुमहि सँ भाखू दीन ।
जो सगल तो तुमहि सँ, तुम चरनन आधीन ॥

इनका जन्म स० १८०० के लगभग मेवात प्रदेश के डहरा नामक गाँव में एक दूसरे वैश्य के घर में हुआ था । दयाबाई की तरह ये भी महात्मा

चरणदास की शिष्या था। उनके पिता का नाम हरिप्रसाद महजोवाई बतलाया जाता है। महजोवाई ने अपने गुरु चरणदास की वन्दना में कहा है और उन्हें भगवान से भी ऊँचा माना है। इनका स्वभाव नम्र था और उत्साहपूर्ण था और हमारे प्रेम के गान-गीतों में। यह शिष्या का नामना देवियार—

गम दिवाने ते भये मन भयो चरनाचर ।
उठे रहें धमत रहें, महजो देवियार ॥
नाहन कुँ तो भय घना, महजो निर्भय रह ।
कृप के पग बेनियाँ, चौटी फिर निमक ॥
अभिमाना नाह वडो भ्रमत फिरत उजारी ।
रहो नहीं आवरी, ग्यार करै नमार ॥

रामस्नेही पंथ

राजस्थान में रामस्नेहियों के मुख्य केन्द्र तीन हैं : शाहपुरा, खैडापा और रेणु। शाहपुरा का रामस्नेही पंथ रामचरणजी से चला है। इनके अनुयायी निर्गुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं और उमी का ध्यान करते हैं। ये मूर्ति-पूजा से विश्वास नहीं रखते। रामस्नेही साधु रामद्वारे में रहते हैं और भिन्ना भाग्यर अपनी उदर-पति करते हैं। ये कपड़े नहीं पहनते, सिर्फ लंगोट बाँधे रहते हैं और ऊपर से चादर ओढ़ लेते हैं। पहले कोई-कोई साधु नगे भी रहते थे, जो परमहंस कहलाते थे। ये प्रायः तृप्ती, लंगोट, चादर, माला और पार्थी के सिवा कोई दूसरी वस्तु अपने पास नहीं रखते और न किसी में रुपया-पैसा लेते हैं। ये विवाह नहीं करते। किसी उच्च वर्ण के लड़के को अपना चेला मूँट लेते हैं और जो चेला सबसे पहले मूँटा जाता है उसका गुरु की गद्दी पर अधिकार होता है। बड़े चेले को छोटे चेले नमस्कार करते और गुरुवत् समझते हैं। ये साधु रामद्वारे में रहते हैं जहाँ कथा गाँचते तथा भजन गाते हैं। यों तो सभी जातियों के लोग इन्हें प्रज्य दृष्टि से देखते हैं, पर अग्रवाला तथा महेश्वरिया का भक्ति इनके प्रति विशेष है। ये रामस्नेही साधु शाहपुरा को अपना गुरुद्वारा समझते हैं जहाँ प्रत्येक वर्ष फाल्गुन सुदी १ से चैत्र वदि ६ तक मेला भरता है।

खैडापा का रामस्नेही पंथ हरिरामदासजी से निकला है। हरिरामदासजी का जन्म-स्थान सिहथल (बीकानेर) था और इन्होंने स० १८०० में बीकानेर राज्यान्तर्गत दुलचासर नामक गाँव में जैमलदास नाम के एक रामानन्दी वैष्णव साधु से दीक्षा ली थी। इनके एक शिष्य रामदासजी हुए।

उन्होंने खेड़ापे में अपनी गद्दी स्थापित की। अतएव खैड़ापे के गमम्नेही गम-
दाम जी को अपना आदि गुरु, हरिगमदामजी को आदि प्रवर्तक और
जैमलदामजी को आदि आचार्य मानते हैं। उनके अनुयायियों की संख्या
बीकानेर, जोधपुर, गुजरात और मालवे में अधिक है। रामदामजी स्वयं
गृहस्थ थे और अपने चेलाओं को भी उन्होंने गृहस्थ धर्म के पालन का आदेश
दिया था। अपने शिष्यों के लिए किसी प्रकार का स्वरूप और वाना भी
उन्होंने नियत नहीं किया। पर बाद में उनके बेटे दयालदाम और पाते पूर्ण
दाम ने गमम्नेहियों के विरक्त, विदेही, परमहंस प्रवृत्ति और घरवारी ये पाँच
मेद कर दिए जो आज तक चले आते हैं। शाहपुरे के गमम्नेहियों की भक्ति
ये भी मूर्तिपूजा नहीं करते। गमद्वारों में अपने गुरु का चित्र अवश्य रखते
हैं। पर यह प्रथा भी हरिरामदासजी से बहुत पीछे से चली है। ये माधु भग,
तम्बाखू, गाँजा, मदिरा आदि किसी प्रकार का नशा नहीं करते और भस्मा-
मज्जा का पूरा ध्यान रखते हैं। ये रात्रि में भोजन नहीं करते और पानी को भी
बार बार छानकर पीते हैं। खैड़ापे का गुरुद्वारा सिंहथल है। इन दोनों स्थानों
पर होली के दूसरे दिन भारी मेला लगता है और माधु लोग भजन-कीर्तन
तथा 'पंचवाणी' की कथा करते हैं।

रैण (मेडता) के गमम्नेही दरियावजी को अपना आदि गुरु मानते हैं।
उनकी रहन-सहन तथा उपामना-पद्धति शाहपुरे तथा खैड़ापे के गमम्नेहियों से
मिलती है। उनका गुरुद्वारा रैण है जहाँ दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ
है। वर्ष में एक भारी मेला यहाँ भी होता है और इनके अनुयायी एक
बहुत बड़ी संख्या में एकत्र होते हैं।

ये जयपुर राज्य के सोडा नामक गाँव के रहनेवाले बीजावरगी बनिये
थे। इनका जन्म स० १७७६ में माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार को हुआ था।

इनके गुरु का नाम कृपागम था जिनमें स० १८०८ में

रामचरण इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी। स० १८२६ में मृत्यु-धूमते ये
भीलवाडे (मेवाड़) में आए और वहाँ से शाहपुरे गए

जहाँ के राजाधिराज रणसिंहजी ने इनका अच्छा स्वागत किया और इनकी
गद्दी स्थापित करवाई। इनका देहावसान स० १८५५ में शाहपुरे में हुआ।
इनके २२५ शिष्य थे जिनमें से रामजनजी इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी
हुए।

गमचरणजी की 'वाणां' प्रकाशित हो चुकी है। इसमें ८००० के लगभग छन्द हैं। इनकी कविता हैं तो तथ्यपूर्ण पर उसमें छंदोभग बहुत है। उदाहरण—

ब्रुधा पिपामा उदर संग, शीत उष्ण तन साथ ।
मो किमके सार नहीं, ये कर्त्ता के हाथ ॥
य कर्त्ता के हाथ और मति व्याधि लगावै ।
कक स्वाद गृह्णाग अजक हैरान करावै ॥
गमचरण भज गम कूँ पाँचा परबल नाथ ।
ब्रुधा पिपामा उदर संग शीत उष्ण तन साथ ॥

गमहि गम अश्वटिन् न्यावत गम बिना मव लागत खारो ।
गमहि गम लिया सुख वालत गमहि जान र राम विचारो ॥
गमहि गम कर उपदेश हि गमहि जोगरु जिय पसारो ।
गमचरण हस कोट माधु हैं मा ही सिरामर्षा प्राण हमारो ॥

ये बीकानेर राज्यान्तर्गत मिहथल नामक ग्राम के एक ब्राह्मण-कुल में पडा हुआ था। इनके पिता का नाम भाग्यचन्द था। ये बड़े कुशाग्रबुद्धि तथा मेधावी थे। और बहुत योड़ी आयु में वेदान्त, ज्योतिष हरिरामदास आदि में परगत हो गए थे। इन्होंने स० १८०० में दुलचा-सर ग्राम, जो मिहथल से सात कोस है, में जाकर जैमल-दासजी में दीक्षा ग्रहण की थी। इनके योग-चमत्कार की कई कथाएँ प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि इन्होंने गुरुपसिद्ध नामक एक निर्धन व्यक्ति को धनवान बना दिया था। इनका स्वर्गवास स० १८३५ में हुआ था। इनके सैकड़ों शिष्य-प्रशिष्य हुए जिनमें बिहारीदासजी मुख्य थे, यही इनके बाद इनकी गद्दी के अधिकारी हुए। इन्होंने बहुत सी फुटकर साखियाँ और पद बनाए तथा छोटे-छोटे ग्रन्थ लिखे जिनमें 'नीसौणी इनकी सबसे प्रौढ रचना है। इसमें हठयोग, नर्माव, प्राणायाम आदि की प्रक्रियाओं का वर्णन है। इनकी भाषा राजस्थानी और विचार उच्च हैं। उदाहरण देखिए—

रे नर सतगुरु सौदा कीजै ।

इन सौदा में नफा बहुत है एक मना होय लीजै ॥ टेरे मात पिता सुत भ्रात सनेही चौरासी लख हीजै ॥१॥
जो कोई चाहै रामभक्ति कूँ गुरु की शरण गहीजै ॥२॥
गुरु बिनु भय न भाजै भव का कर्म न काल कटीजै ॥३॥

गुरु भाविन विनु मुक्ति न जिव की कहियो वेद सुनीजे ॥४॥

जन हरिराम और मब कूकम गम शब्द मत बीजे ॥५॥

इनका जन्म स० १७८३ में जायपुर राज्य के ठाँकोको नामक ग्राम में हुआ था। ये जाति के मेखवाल थे। इनके पिता का नाम शार्दूलजी था।

बाल्याभ्यास में उन्होंने थोड़ा-सा विद्याभ्यास किया और बाद में निरक्त होकर किर्मी योग्य गुरु की खोज में दधग-उधर घूमने लगे। उन्होंने वार्ग-वार्गी से १२ गुरु किये पर किर्मी में भी सन्तोष न हुआ। अन्तमें एक दिन एक मद्गृहस्थ के मुँह में हरिगम-दामजी का नाम सुनकर ये बहुत प्रभावित हुए और सिंध्यल (बोकाने) में जाकर उनसे भेंट की। सुयोग्य पात्र समझ कर उक्त स्वामीजी ने इन्हें गम मन्त्र का प्रभाव तथा गमस्नेही पन्थ के नियम बतलाए। उस पर स० १८०६ में इन्होंने गमस्नेही पथ को अंगीकार कर लिया और हरिगमदामजी के पास रहकर गम-नाम का जप करने लगे। स० १८२१ तक ये सिंध्यल में रह पर नाम में जायपुर की ओर चले गए और वहाँ खेड़ा में अपनी गद्दी स्थापित की। यहाँ इनके सैकड़ा शिष्य हुए, जिन्होंने आगे चलकर गमस्नेही पथ के प्रचारार्थ बहुत काम किया। इनका गोलकवाम स० १८५५ में ७२ वर्ष की आयु में खेड़ा में हुआ।

गमदासजी ने गुरु महिमा, भक्तमाल, चैतावनी, जम फारगती, आदि ग्रन्थ तथा अगवद्ध अनुभव वाणी की रचना की जिसके नाम, उदाम, सभवा और खुदबद ये चार भेद हैं। इनकी कविता का नमूना देखिए—

निरधन भूरै धन बिना, फल बिन नागरवल ।

रामा भूरै राम बिन, विरही साले सेल ॥

कुजर भूरै बघ कू, सूवा अम्बा काज ।

विगडिन भूरै पीव कू, कबे मिलो महाराज ॥

य गमदामजी के पुत्र थे और उनके बाद खेड़ा में ही गद्दी के अधिकार हुए थे। इनका जन्म स० १८१६ में और स्वर्गावधारण स० १८८५ में हुआ था। ये बड़े अनुभवी और सच्चित्र महात्मा थे। इनके

दयालदास शिष्य पूरणदास ने अपनी बनाई हुई 'जन्म लीला' में

इनकी बहुत प्रशंसा की है। कविता भी ये बहुत अच्छी करते थे। इनका बनाया हुआ 'करुणासागर' ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है। इसके सिवा इनके रचे फुटकर पद भी बहुत से मिले हैं। इनकी कविता देखिए—

रामझ्या शरण की प्रतिपाल ।

अव लागि करी मोई अव कीजै अपने घर की चाल ।

जो सूरज परकासे नाहीं गत न कज विसाल ॥

समि नहिं अमी द्रवे जो माधव तो निपजै कम रमाल ।

विरह कुमोदिनि जीवन मोई मय लाला सिर लाल ।

बाल बाल कै ममरथ म्यामा रामदाम किरपाल ॥

ये जोधपुर राज्य के जेतारण नगर के निवासी थे और स० १७३३ में पैदा हुए थे । कुछ लोगों ने इन्हें जानि का मुसलमान (धुनिया) मान रखा

है, जो निराधार है । क्योंकि न तो दाग्यावजी ने कहा

दरियावजी अपने ग्रन्थों में इस बात का उल्लेख किया है और न

उनके ममकालीन शिष्यों में सिकर्मी ने इनका मुसलमान

कुलात्पन्न माना लिखा है । दरियावजी के अनुयायियों में से आज भी कोई

यह नहीं कहता कि ये मुसलमान थे । अपने आचार्य का जानि का ठोकर-ठीक

पता बतलाने में दरियाव पथी अव असमर्थ हैं, पर वे मुसलमान नहीं थे यह

कहने में सभी का मत एक है । हमारे खयाल से दरियावजी का मुसलमान

लिखने की गलती सबसे पहले जोधपुर राज्य की भन्मम गिफोट (सन् १८६०

ई०) तैयार करनेवालों ने की और उर्मा का मन्त्र मानकर लोगों ने इन्हें

मुसलमान लिखना शुरू कर दिया है । इसका भिवा कुछ लोग ने यह भी

लिखा है कि दरियावजी की रुई पीजने का एक हाथला रण में रखाहुई

है, जिसके दर्शन करने के लिये माल में एक बार उनके अनुयायी बहुत बड़ी

सख्या में वहाँ एकत्र होते हैं । परन्तु यह भी गलत है । रण में कोई हाथला

रखी हुई नहीं है । दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ है जिसके दर्शनार्थ

चैत्र सुदि पूर्णिमा का लाग वहाँ इकट्ठे होते हैं ।

दरियावजी के पिता का नाम मानजी और माता का नाम गीगाबाई था—

पिता मानजी जान गीगा महतारी ।

त्रिविध भेटण ताप आप लियो अवतारी ॥

इनका जन्म-नाम दाग्यावजी था पर माधु होने के बाद से लोग इन्हें

दरियावजी कहने लग गए, जिसका आज कल दगिया साहब हो गया है ।

दरियावजी के गुरु का नाम पेमदाम था जिनसे इन्होंने स० १७६६ में दांछा

ली थी । गुरु मन्त्र ग्रहण करने के कुछ वर्ष पश्चात् दरियावजी जेतारण से

रैण नामक गाँव में चले गए और वहाँ पर अपनी गद्दी स्थापित की जो अभी तक विद्यमान है। मारवाड़ के मिवा गजस्थान की दूसरी रियासतों में भी दरियावाला के गमन्नेत्रिया की मन्था काफी है। इनका स्वर्गवास स० १८०५ में हुआ था।

दरियावाला का हिन्दी, संस्कृत, फार्सी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था और काव्य रचना में भी निपुण थे। कहते हैं कि इन्होंने 'वाणी' नामक एक बहुत बड़ा ग्रन्थ लिखा था, जिसमें १०००० के लगभग पद, दोहा आदि थे। पर आजकल ना इनकी बहुत कम कविताएँ मिलती हैं। गमन्नेत्रियों में यही एक ऐसे कवि हुए हैं जिनकी भाषा मुख्यस्थित और रचना कविन्वपूर्ण कही जा सकती है। इनका कविता के नमूने देखिए—

गुरु आए धन गरज करि, सबद किया परकास ।
 बात पड़ा या भूमि में, भई फूल फल आस ॥
 जा काया कचन भई, रतनो जडिया चाम ।
 दगिया कहै किस काम का, जो मुख नार्ही नाम ॥
 विरहिन पिउ के कागने, दूदन वन खंड जाय ।
 निमि वीरता पिउ ना मिला, दरद रहा लिपटाय ॥
 दगिया वगुला ऊजला, उजल ही है हस ।
 ये मगवर मोती चुगै, वाके मुख में मस ॥
 मीखत जानी जान गम, करै ब्रह्म की बात ।
 दगिया बाहर चोदना, भीतर काली रात ॥
 कचन कचन ही मदा, काँच काँच सो काँच ।
 दरिया झूठ सो झूठ है, सोच सोच सो सोच ॥
 माध पुरुष देखी कहै, सुनी कहै नहिं कोय ।
 कानो सुनी सो झूठ सब, देखी माँची होय ॥

गमन्नेत्री ग्रन्थ के कुछ और कवियों के नाम ये हैं जैमलदास (स० १७६०), मतदास (स० १६८६-म० १८०६), नारायणदास (स० १८०६-५३), परशराम (स० १८२४-६६), हरिदेवदास (स० १८३५-६४), पूरगादास (स० १८८५), अर्जुनदास (स० १८६२) और सेवगराम (स० १८००)।

इनका विशेष वृत्त नहीं मिलता। अपनी रची भक्तमाल की टीका में इन्होंने अपना थोड़ा-सा व्यक्तिगत परिचय दिया है जिससे बालकराम मालूम होता है कि ये स्वामी रामानन्द की शिष्य परंपरा में भीठाराम के चेले थे—

नारायण अग्रधरा - राय धतिरात
 ता की पदार्ति में गमानुज प्रतिकाम हैं ।
 ताम पदार्ति में गमानन्द ता को पौत्र शिष्य
 श्री पैहारी की प्रनारी में भयो मतदास हैं ॥
 ता 'ग' का बालकदाम ताम प्रेम जा कौ खेम
 खेम को प्रह्लाददाम मिष्टराम ताम हैं ।
 मिष्टराम जू कौ शिष्य सौ बालकराम रची
 टीका भक्तदाम गुण चित्रनी प्रकाम हैं ॥

इसका रचनाकाल स० १८००-२० है । ये रामस्नेही नाथु बहुत उत्तम कौटिक के विद्वान और कवि थे । उन्होंने नाभाजी के भक्तमाल की टीका बनाई जिसका नाम 'भक्तदाम गुण चित्रनी टीका' है । यह नौ भागों में अधिक पृष्ठों का एक भारी ग्रन्थ है । टीका यह कहने मात्र को है । वास्तव में यह एक स्वतंत्र रचना है । इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया गया है पर अधिकता चौपाय्या छन्द की है । हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादाम ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी बातें इस में नई बनलाई गई हैं । इसलिए इसका ऐतिहासिक मूल्य भी यथेष्ट है । इसकी भाषा में ऐसा प्रवाह और वर्णन में ऐसी आगवाहिकता है कि ग्रन्थ को हाथ में लेने पर पूरा पढ़े बिना छोड़ने को जी नहीं चाहता । यदि ग्रन्थ प्रकाशित किया जाय तो इससे हिंदी की गौरव-वृद्धि निश्चित है । साथ ही सत-महात्माओं के अनेक तमा च्छन्न वृत्तों पर भी प्रकाश पड़ने की पूरी-पूरी आशा है । रचना का नमूना लीजिए—

अब कबीर की गाथा सुनियै आदि हू ते जौ होई ।
 बड़ आरुढ़ मता जिम हितकर पक्षपात नहीं कोई ॥
 गमानन्दहि मेवत एका बनिक निया चित लाई ।
 नित दग्गन स्वामी पै आवै सीधा ल्यावै वाई ॥
 पे ताकै मन पुत्र कामना प्रगट न मुप भू गावै ।
 स्वामी अतर्जामी जानी सौ ताकै मन भावै ॥
 तब मन ही मैं कीन्ह विचार दैहौं या कू पूता ।
 पै हरि पास हि आश लैऊँ यहू नारी अबसूता ॥

निर्गुनी पथ

यह पथ हरिदाम जी से चला है। इनके अनुयायी निर्गुन निर्गुनकार की आराधना करते हैं। इनमें नी कुछ तो प्रबारी और कुछ निर्गुन हैं। प्रबारी गृहस्थियाँ के में रुपड़े पत्रिते और गमानन्ती गिलर लगाने हैं। निर्गुन स्वामी परा की गुदटी गले में डाले रहते हैं और मागकर खाते हैं। कोई-कौन निर्गुनी साधु गले में मेली भाँ बाधते हैं। पहले ये लोग मुनि प्रजा नहीं करते थे, पर अब करने लग गए हैं। मागवान् १३५ में टीटवाने के पास गाढा नामक एक स्थान है वहाँ हर साल फाल्गुन मूर्दा १ में १० तक मेला भरता है। इस अवसर पर उस पथ के वरुन से साधु यहाँ एकट्ठे होते हैं जिन्हें हरिदासजी की गुदटी के दर्शन करण पाते हैं। गाढा निर्गुनियों का प्रधान केन्द्र है। यह। इनके महत और साधु रहते हैं। हरिदामजी के ५० शिष्य थे जिनसे हरिदामोत, प्रणदासोत, अमरदामोत, नारायणदासोत आदि कई थामे स्थापित हुए। उनमें से बहुत में अभी तक विद्यमान हैं।

इनके जन्म, वंश, माता, पिता आदि का विवरण अधकार में है। इनकी चालि के सम्बन्ध में भी मत की विभिन्नता है। कोई उन्हें वीदा रठौड़ और कोई जाट वनलाने हैं। परन्तु यह निश्चय है कि ये एक **हरिदास** व्यक्तित्व मपन्न महात्मा और महदय कवि थे। इनके नीचे लिखे ग्रन्थों का पता है—

(१) भक्त विगदावली (२) मरथगी नवाद (३) माखी (४) पद (५) नाम माला ग्रन्थ (६) नाम निरूपण ग्रन्थ (७) व्याहलो (८) जोग ग्रन्थ और (९) टोडरमल जोग ग्रन्थ। इनका देहान्त स० १७०२ के आसपास हुआ था। उनकी कविता का नमूना देखिए—

भूख दूख मकट सहै, सहै विडाणा भारे ।
हरिदाम मौनी बळद, का सूँ करै पुकार ॥
घर आर्टि निरमै मई, डाव पङ्क्तों यूँ होय ।
हरिदाम ना मार कूँ, पामा लगै न कोय ॥
लोढा जल सँ भोडण, तब लग काटी ग्वाय ।
हरिदाम पारम मिल्योँ, मूँचे मोल बिकाय ॥

छठवाँ प्रकरण

आधुनिक काल (पद्य)

राजस्थानी साहित्य का आधुनिक काल स्थूल रूप से २० १६०० से प्रारंभ होता है। इस काल में मोटे ढंग से हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं, (१) परिवर्तन और (२) उत्तर परिवर्तन। प्रारंभ के २० ३० वर्षों का समय परिवर्तन और उसके बाद से आज तक का उत्तर परिवर्तन कहा जा सकता है।

परिवर्तन काल में सबसे बड़े कवि वर्दी के सूरजमल हुए जिनको चारण लोग अपनी ज्ञान का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं। निमन्देह सूरजमल एक प्रतिभावान व्यक्ति थे। अपने युग के कवियों पर उनका इतना ही गहरा प्रभाव था जितना बंगाल के कवियों पर स्वर्गीय रवीन्द्रनाथ ठाकुर का उनके समय में रहा। रवीन्द्रनाथ की तरह सूरजमल की प्रखर प्रतिभा ने भी राजस्थान के सांस्कृतिक कवियों की मौलिकता नष्ट कर दी और उन्हें न पनपने दिया। छोटे-छोटे सेरूठा कवियों की मौलिक प्रतिभा उनकी काव्य-धारा के प्रचंड प्रवाह में बह गई। सूरजमल की कविता इतनी भावपूर्ण, इतनी सुन्दर और इतनी उच्च काटि की होती थी कि कुछ कवियों ने तो इन्हीं के भावों को लाकर अपने रचनाओं में उतारना शुरू किया और कुछ स्वतंत्र कविता करना छोड़ उनका कविताओं को सुना-सुनाकर कीर्तिलाभ लेने लगे। छोटे-छोटे कई सूरजमल उस समय पैदा हो गये थे। कवि-गोष्ठियाँ, राज दरबारों में, साहित्य-सभाओं में जहाँ देखो वहाँ सूरजमल का नाम सुनाई पड़ता था।

उत्तर परिवर्तन काल में सूरजमल का प्रभाव कुछ कम हुआ और यहाँ के कवियों ने अपना रंग-ढंग बदला। हिन्दी सत्तार में यह समय भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का था। भारतेन्दु जितने देशाभिमानी थे उनसे कहीं अधिक ब्रजभाषा-प्रेमी थे। इनके प्रभाव से राजस्थान में ब्रजभाषा का प्रचार बहुत बढ़ गया। ब्रजभाषा में कविता यहाँ के कवि बहुत पहले से करते आ रहे थे, पर तब राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनों साथ-साथ चलती थी। कुछ कवि ब्रजभाषा में और कुछ राजस्थानी में रचना करते थे और कुछ को इन दोनों में लिखने का अभ्यास था। परन्तु इस समय से राजस्थान के कवि अपनी

राजस्थानी भाषा और साहित्य

को एक तरह से भूल ही गए। यहाँ तक कि चारण जाति के कवि भी जो राजस्थानी में कविता करना अपना एकाधिकार समझते थे, उनके छोटे बेटे। परन्तु मार्तण्डु का यह प्रभाव केवल भाषा तक ही सीमित रहा। विषय-वस्तु पर उनका प्रभाव कुछ भी न पड़ा। उनका राष्ट्रीय भाव-भाव-नाम्ना का न्यायमूर्ति वातावरण में पले हुए यहाँ के कवि ग्रहण न कर सके। अधिकांश प्रेम, विरह, श्रु गार, वसन्त, होरी, भक्ति, वैराग्य, छंद, अलंकार मदिगा तन्त्राखू की हानियों इत्यादि कुछ निश्चित विषयों पर ही अपना शक्ति खर्च करने लगे। इसलिए कविता बिलकुल निष्पाण ढा गई। उसमें न भाषा की नवीनता रही, न भावों की।

कालान्तर में जब ब्रजभाषा का जोग कुछ कम हुआ तब खड़ी बोली ने जोर पकड़ा। साथ ही राजस्थानी का भी पुनरुत्थान होना शुरू हुआ। फलतः राजस्थान के कवि इस समय ब्रजभाषा, खड़ी बोली, और राजस्थानी तीनों में रचना कर रहे हैं। इनमें से कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय यहाँ दिया जाता है।

राजस्थान के चारण कवियों में कविगजा सूरजमल की बहुत प्रसिद्धि है। ये चण्डीदान के बेटे थे। इनका जन्म स० १८७२ में बुँदी में हुआ था। इनके छह स्त्रियों थीं पर किसी से कोई पुत्र पैदा नहीं

सूरजमल हुआ, इसलिए इन्होंने मृगविंदान को गोद लिया था। 'वशभास्कर' में सूरजमल ने अपनी स्त्रियों के नाम ये

बतलाए हैं—

देला सूरजा विजयिका, जसा रु पुष्पा नाम ।

नि गोविंदा षट प्रिया, अर्कमल्ल कवि वाम ॥

सूरजमल बहुत स्पष्टभाषी एवं स्वतंत्र प्रकृति के पुरुष थे। स्वभाव इनका दंतना रूखा था कि लोग इनसे मिलना भी पसंद नहीं करते थे। शराब भी ये बहुत पीते थे। परन्तु नशे में दंतने गाफिल नहीं हो जाते थे कि शरीर की सुध बुध ही न रहे। कहते हैं कि नशे की हालत में इनकी कल्पना-शक्ति और भी तीव्र हो उठती थी और दो आदमी जो इनके दहिने बाएँ बेटे रहते बड़ी कठिनता से उस समय की कविताओं को लिख पाते थे। इनकी मृत्यु स० १९२० में हुई थी।

ये स्वभाव-सिद्ध कवि एवं षट्भाषा-ज्ञानी थे और न्याय, व्याकरण आदि अनेक विषयों में पारंगत थे—

देखो चडीदान ग, सुत गे सुजम सुजाण ।
 दोहा सुग माहे दुगस, बरियो अवे वखाण ॥
 चउदह विद्या चातुर्ग चौमट कळा चवात ।
 मिसामा माम्मट वळ, पातजल हि पटात ॥
 न्याय उदावि खेवट निग्व, बैयाकरण विसेम ।

पालनाय नाकुल प्रभण, माकुन माख असस ॥ १

इन्हानें बहुत-सी फुटकरी कविताएँ लिखी और चांग्र ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

- (१) वशभास्कर ✓ पञ्चलम्
 (२) वीर मतमई (अपूर्ण) ✓ इतिहास
 (३) बलवत विलास
 (४) छुदा मयूख

इनमें वशभास्कर इनका सबसे बड़ा और प्रसिद्ध ग्रंथ है। यह बूँदी राज्य का पञ्चात्मक इतिहास है और दा बाग प्रकाशित भी हो चुका है। भाषा उत्तम है। अपने पाठिन्य तथा शब्द-भटाग प्रदर्शन के हेतु सूरजमल न समझे कई नये शब्द गटकर रख दिए हैं और अनेक न्याना पर संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश आदि भाषाओं के अप्रचलित एवं कर्णकटु शब्दों का प्रयोग किया है जिससे भाषा में कृत्रिमता और दुर्बलता आ गई है। नमूना लीजिए —

कटिल्ल कर्णिकावली मटा हटावली भये ।
 अरिष्ठ के अपष्ट वृन्द लाम कन्द उन्नये ॥
 यनै अरी पलास कान अन्द नाग वल्लरी ।
 कलेज पाँछु पणिका कसेर तौरइ करी ॥

परन्तु वशभास्कर का ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है। इसमें वर्णित घटनाएँ और विवरण बहुत कुछ सत्यता और या-तायकता लिए हुए हैं।

इनका दूसरा महत्वपूर्ण ग्रंथ वीर-मतमई है जो अपूर्ण है। यह डिंगल भाषा में है। जब गोठडा के महागान भामसिंह बूँदी से युद्ध करने पर उतारू हो गए और बहुत नमस्काने-बुझाने पर भी न माने तो सूरजमल ने उनसे कहा कि खूब लड़ना, भागना मत। यदि बहादुर की तरह लड़ने हुए काम आए तो तुम्हारा नाम असर करेगा। फिर वीर-मतमई बनाना प्रारम्भ

किया। कोई ३०० दोहे बना पाए थे कि भोमसिंह युद्ध-स्थली को छाड़ भागे। इस पर सूरजमल ने वीर मतमई बनाना छोड़ दिया। कवि के नाते सूरजमल की कविता का अच्युत गवनेवाली यह एक अपूर्व रचना है। वशभास्कर से सूरजमल के ऐतिहासिक ज्ञान, उनके पांडित्य और उनकी अद्भुत वर्णन-शक्ति का पता लगता है। परन्तु उनकी असाधारण काव्य-शक्ति के अमर स्मारक वीर-मतमई के दोहे हैं। इन दोहा में कर्म, व्यक्ति विशेष का वर्णन नहीं है। वीरभाव का उपासना और उनकी पुष्टि इनका मुख्य मतव्य है। इनमें सूरजमल का हृदय बालता-मा प्रतात होता है। इनकी भाषा भी सहज और प्राणवान है। दाहा का राजस्थान में बहुत प्रचार है। विशेष कर चारण कवियों पर इनका बहुत गहरा प्रभाव देखने में आता है।

इनके तासर ग्रन्थ बलवत-विलास' में रतलाम के महाराजा बलवतसिंह का चरित-वर्णन है और चौथा छंदा मयूख' छंद शास्त्र का एक बहुत सामान्य काटि की रचना है।

सूरजमल वीर रस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। डिंगल भाषा के वीर रस के कवियों में इनकी टक्कर का दूसरा कवि कोई नहीं हुआ। इनकी कविता का लोकाप्रियता का कारण इनका अनुभूति की सत्यता और भाव का गम्भीरता है। युद्ध का, रणभूमि का, सैन्य का, वारान्माद का, वीर-वीरांगनाओं का हृदयस्थ भाव का इन्होंने ऐसा मर्जीव, मार्मिक और नैसर्गिक वर्णन किया है कि पढ़कर दिल दहल जाता है। वस्तुतः सूरजमल उस काटि के कवियों में से हैं जो शताब्दियों में पढ़ा जाते हैं। इनकी वीर रस की कविता के कुछ नमूने हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

दुर्मिला

दुध सन उदगान खग सभगन अग तुरगन बग लई ॥

मर्च रग उतगन दग मतगन सजि रनगन जग जई ॥

लाग कप लजाकन भोर भ नाकन बाक कजाकन हाक बढ़ा ॥

जिम मेह मसबर या लाग अबर चड अडवर खेच चरी ॥१॥

(उदग्र खड्ग लेकर दानी सेनाओं के सब लोगों ने घोड़ा की बागें उठाईं। उस युद्ध में युद्ध जीतनेवाले सजे हुए ऊँचे हाथियों का युद्ध हुआ। लजित होनेवाले और भागनेवाले कायरों का कपकपाप लग गई। युद्ध करनेवाले

वाग के वचनों की हाक बटी और मजल मेघ के समान भयकर आडवर से आकाश में धूल चटी ॥१॥

फहरकि दिमान दिमान बडे वहरकि निमान उडे वियरे ॥
रमना अहिनायक की निकसे कि पगभल होगिय की प्रमरे ॥
गजघट टनकिय भेरि मनकिय रग रनकिय कोच करी ॥
पवरान मनकिय वान मनकिय चाप तनकिय ताप परी ॥२॥

(बड़ी और छोटी खजाँ फरककर दिशा दिशा में उड़कर फैल गई, मानो शेष नाग को जिह्वा निकली है अथवा होली की ज्वाला फैलती है। हाथियों की घटा, रणभेग और कवचा की ऊड़िया बजी। घोड़ों की पाखरों की फकार बाणा की फकार और धनुष के ध्विचने में भय हुआ ॥२॥

धमचक्र रचकन लगि लचकन काल मचकन ताल कढ्यो ॥
पवगालन भार खुर्मी खुरतालन व्याल कपालन साल बढ्यो ॥
उगमगि मिलोचय शृंग डुले भगमगि कपानन अगि भरी ॥
बनि खल्ल तबल्लन हल्ल उभल्लन मुम्मि हमल्लन धुम्मि भर ॥३॥

(युद्ध में टकर लगने से भूमि में लचक लगकर भूमि को धारण करने वाले वाराह के झुंझने का ताल कटा। पाखरोंवाले घोड़ा के भार से चुम्बी खुरताला से शेषनाग के कपाल में माल बटा। पवन हलकर उनके शिखर डुलने लगे और तरवारा से चमकी हुई आग गिरी। उग हल्ले के वढाव में ग्वाल के ऊपर तबले (कुटार विशेष) बजकर भूमि हमल्ला से घूमने लगी ॥३॥,

मचि धारन दोर दुआर ममीरन जार उमीरन धोर जम्या ॥
अभमल्ल उछाहन हड्ड हठी कछवाहन गाहन चाह क्रम्यो ॥
सुव जैत इतै भट देव मही करि स्वामि मही हित राग सज्यो ॥
दुहु और कुलाहक तोप दगी लागि भइ बलाहक नह लज्यो ॥४॥

(घोड़ों की दौड़ से दानों और का पवन चलकर अमीरों (सरदारा) का भयकर बल जमा। उस समय हठी हाडा अभयभिंह कछवाहों को मारने की इच्छा से चला। इधर जैतसिंह का पुत्र देवभिंह निश्चय ही अपने स्वामी (बुधसिंह) की भूमि के अर्थ सजित हुआ। दोनों और कोलाहल करनेवाली तोपें चलीं जिनसे भादौ के मेघ की गर्जना लजित हुई ॥४॥

उततै कछवाहन उअ उछाहन बेग सु वाहन वग्ग लई ॥
 वनि बुदिय वालम जग सु जालम सग हि सालम दौर दई ॥
 परि रिद्धि कृपानन चड चुहानन गिद्धि उटानन गूद गहैं ॥
 गन बाग गुमानन पीर प्रमानन बीर कमानन तीर बहैं ॥५॥

(उधर से बड़े उत्साहवाले कछवाहों ने शीघ्र घोड़ा की बागे उठाई और उनके साथ ही युद्ध में जुलूम करनेवाला सालमसिंह बूँदा का पति बनकर दोड़ा। भयकर चौहाणों के खड्गों के निरंतर प्रहारों से उड़ते हुए गीधों ने गूदा ग्रहण किया। वीर पुरुषों के समूह के गुमान की पीड़ा का प्रमाण करने के लिए वीरों की कमानों से तीर चलते हैं ॥५॥,

बढि बुत्थिन बुत्थि छई वसुधा लागि लुत्थिन लुत्थि परै प्रजरै ॥
 अट सेल घमाकन रग रमाकन हड्डु सु हाकन होम हरे ॥
 लखि रग्ग उदग्गन मग्ग लगि जुनि अच्छरि जग्ग प्रजापति ज्यो ॥
 गल वाह करै करि वीर वरै गमने गन गैवर की न ति ज्यो ॥६॥

(मौम के टुकड़े बटकर भूमि भर गई और लोथ पर लोथ गिरकर जलने लगी। युद्ध में क्रीड़ा करनेवाले वीरों के शरीरों पर भाला क घमाके होकर हाडा क्षत्रियों की हाक उनकी चाहना मिटाते हैं। उदग्र तलवारा का देखकर अप्सराएँ जिस प्रकार दक्ष प्रजापति के यज्ञ में गई उसी प्रकार इस युद्ध के मार्ग में लगी। वे गलवाँही करके वीरों को वरती हैं और उनका समूह हाथियों की चाल से चलता है ॥६॥)

दोहे

घोड़ा घर ढालों पटल, भालों थभ वणाय ।

जो ठाकर भोगै जमी, और किछु अपणाय ॥

(जो ठाकुर घोड़ों को अपना घर, ढालों को छत और भालों को खम्भे बनाता है, वह जमीन का उपभोग करता है। उसे दूसरा कौन अपना सकता है ?)

भाभी देवर नीद बस, बोलीजै न उताळ ।

चवतों धावों चूँकसी, जै सुणसी त्रवाळ ॥

(हे भाभी ! तुम्हारा देवर सोया हुआ है। जोर से मत बोलो। यदि वह नगाड़ों की आवाज सुन लेगा तो चूँते हुए धावों से भी चौंके पड़ेगा।)

लीला मौ पहला पट्टै, कीव उनावळ काय ।

गाला रुवळा पाळियो, पटनौ मूक पुगाय ॥

(हे अश्व ! मेरे गिरने के पहले ही तूने जल्दी क्यों की ? मैंने तुझे प्रेम
गम ग्राम विलास पाला था । मुझ पहुँचा कर तो मरता ।)

भामा हूँ डाढ़ा खड़ी, लीधा खेटक रूक ।

य मनुहारौ पावणा, मेडी काल बँदूक ॥

(हे भार्मा ! मैं ढाल-नलवार लेकर ड्योटी पर खड़ी हूँ । तुम बँदूक लेकर
मेरी पर जाओ और मेहमाना (शत्रुओं) का स्वागत करो ।

मुन धारा रज-रज धियौ, वह बळेवा जाय ।

तखिया डूँगर लाज ग, साम् उर न ममाय ।

(बेटा तलवार में कटकर रज-रज हो गया और वह मर्ता होने को जा
रही है । लज्जारूपी पहाड़ साम् के हृदय में नहीं समाता है । अर्थात् उसे इस
वात पर लज्जा हो रही है कि उसका बेटा और वह तो वीर गति को प्राप्त हो
गये और वह भार्मा तक बटी है ।)

हावें घर घर हाय रे, रोवै बरवर नार ।

भार्मा देवर नूँ रुनौ, अब तो रोम उतार ॥

(हे भार्मा ! घर-घर में हाय तोवा मची हुई है, स्त्रियों घाट मारकर रो
रही हैं । देवर से कह दो कि वह अपने क्रोध को अब शान्त कर दे ।)

ठकुराणा मतियो भरै, चून ममावौ मेर ।

चूडो निग दिन चारुमा, उण दिन केय अवेर ॥

(सत्ता नारिया कहती हैं कि हे ठकुरानी ! मेरे भर आटा दे दा । निम
दिन सुहाग (युद्ध में लड़ने के लिए उनके पतिया का) का आवश्यकता हागी
देरी नहा लगेगी ।)

पहर चउत्थै पाटियो, गिरातौ फौज गरीब ।

दाय घडी जक नीम नूँ, बैरी आण नकीव ॥

(हे ढालो ! मेरा पति फौज को काटते-काटते अब इस चौथे पहर में थोड़ा
सा आराम ले रहा है । हे बैरी ! दो घड़ी तो अपनी जीम को रोक ।)

दिन दिन मोळौ दोसतौ, सदा गरीबी सूत ।

कार्का कुजर काटता, जाणवियौ जेदूत ।

(हि काफ़ी ! जेठ दिन-दिन भोले ओग हमेशा गरीब दिखाई देने थे ।
आज तब हाथिया को काट गये थे तब उनके असर्ल रूप को पहचाना ।)

ओग मुवा मुग आहूँ, वगवाँ पोंच विचाळ ।
घर में मायट वातियाँ, वटकै पोंचा वाळ ॥

(दूसरो की मृत्यु की सूचना पाकर माँ ने अपने एक पंचवर्षीय बालक को
युद्ध में जाने में गैर दिया । उस पर उसने अपने दाँतों में पहुँचों को काट-काट
कर घर ही पर आत्म-हत्या कर ली ।)

ये देखा चाणू मिर्झादान के पुत्र थे । इनके जन्म-समय का ठीक-ठीक
पता नहीं है । मृत्यु-संवत् १६२० है । इनके पूर्वज ऊमरकोट के रहनेवाले
थे जहाँ में आकर इनके पिता अजमेर उलाके के बडली
स्वरूपदास गाँव में बस गये थे । इनका बचपन का नाम शकरदान
था । इनको शिक्षा इनके चचा परमानन्द में मिली थी ।

परन्तु शिक्षा ग्रहण करते ही ये दादू पर्थी साधु बन गये । उसमें इनके चचा
को बड़ी निराशा हुई । क्योंकि अच्छा विद्वान बनाकर वे इनके जरिये कहीं में
अच्छी जीतिका प्राप्त करना चाहते थे । उस बात पर दुःख प्रकट करते हुए
उन्होंने इन्हें एक पत्र में लिखा—

कीधौ थो कुण कौल, कह पाछौ कासूँ कियो ।
बेटा थारो बोल, मालै निमदिन सकरा ॥

ये सस्कृत, पिंगल, डिंगल आदि भाषाओं के अच्छे विद्वान और हिंदू
धर्म-मिद्वान्तों के जाता थे । गतलाम, मीतामऊ आदि के राजदरबारों में
इनका बड़ा मान-सम्मान था । मीतामऊ के तत्कालीन नरेश राजसिंह के पुत्र
महाराज कुमार रजसिंह की तो इनके प्रति इतनी गहरी भक्ति थी कि उन्होंने
अपने ग्रंथ 'नटनागर विनोद' के प्रारंभ में ईश्वर की वदना न कर पहले इन्हीं
की वदना की है ।

इन्होंने हजयनाजन, उक्ति चद्रिका, वृत्तिबोध इत्यादि छह ग्रंथ बनाए
जिनमें पांडव यशोन्दु-चद्रिका इनका सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ माना जाता है । इसमें
महामारत की कथा का सारांश है और सोलह अध्यायों में समाप्त हुआ है ।
ग्रंथारंभ में राम, अलंकार, छंद, आदि काव्यांगों पर भी सक्षेप में प्रकाश
डाला गया है । भाषा पिंगल है । राजस्थान में इस ग्रंथ का पहले बहुत प्रचार

या पर अब उतना नहीं है। उसकी कविता बहुत सरल एवं परिमार्जित है और हृदयस्पर्शी भाव-मौलिक तथा विषयगत लालित्य का उसमें अच्छा संयोग हुआ है। उदाहरण—

भीम को दियो नै विष ता दिन बर्यौ नै बीज
 लाखा-गुह भग ताको अकुल लखायो है ।
 दान - क्रीडा आदि विस्तार पाइ बडो भयौ
 द्रौपदी-हरन भग मजरि मौ छायाँ है ॥
 मत्स्य गाय वेगी जव पुष्प-फल-भार भग्यौ
 नैनै ही कुमन्त्र-जल सीचि के बढायौ है
 विन्दु के बचन-कुटार नै न फर्यौ वृन्छ
 वा कौ फल पाकौ भूप । नेरी भेट आयौ है ॥१॥
 कार्ना को मो चक्र कै फनाली को मो फूतकार
 लोथन कपाली को मो भय कैसो है उदोति ।
 आयुध मुरेम को मो मानहु प्रलै को भानु
 कोप को कुमानु किधौ मीचहु की मानौ मोति ॥
 मुयोधन दुमानन दुमुख दुहदगन
 दाहियो प्रमानि दीति दूनी हुतै दूनी होति ।
 जेट-ज्वाल-फाल है कि जिह्वा जमगाज की मी
 जहर हलाहल कै भीम की गदा की जोति ॥२॥

ये मीतामऊ-नरेश राजसिंह के पुत्र थे। इनका जन्म स० १८६५ में हुआ था। बड़े बलवान पुरुष थे और चित्र-कला, काव्य-कला एवं संगीत-कला के प्रेमी थे। कवि कोंविंदो का इनके यहाँ तौता नटनागर लगा रहता था। स्वयं भी अच्छी कविता करते थे और कविता में अपना नाम 'नट-नागर' लिखते थे। इनकी कविताओं के एक संग्रह, नट-नागर-विनोद, के तीन संस्करण निकल चुके हैं। अन्तिम संस्करण का संपादन प० कृष्णबिहारी मिश्र द्वारा हुआ है। यह सब से अच्छा है। नटनागर का देहान्त स० १९२० में अपने पिता के जीवन-काल ही में हुआ। उस समय इनकी अवस्था ५५ वर्ष की थी।

ये डिंगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। नट-नागर-विनोद में इनकी दोनों भाषाओं की कविताएँ संग्रहीत हैं। परन्तु डिंगल की अपेक्षा

टुकाने पिंगल में अक्षर लिखा है । उनकी रचना में भक्ति-शृंगार का प्राधान्य है । रीति के नायक हृदय का भाव उगमें उज्ज्वल रूप में प्रस्फुटित हो उठा है । भाषा में सरल और स्वाभाविक है । उदाहरण—

पहले तो प्राणि के पयोध में पगाय दीर्घा,
अब तौ चुराये नेन हाय या दहा करौ ।
ता पे ना सुनावत हो रखे मुख ऐसी बात,
मुख जो चाहा तौ नेक दुख हू सहा करौ ॥
या ब्रज बुराई देत दे न लगेगी देगो,
नीति यो मुनाओ नेह गेळ की गहा करौ ।
हमका न भाई नटनागन जगाई आप,
प्यारे जो कहाये ततौ न्यारे न रहा करौ ॥

ये बूँदी-निवासी नागर ब्राह्मण थे । उनका जन्म स० १८७० में हुआ था । उनके पिता का नाम तुलागाम था । जीवनलाल बूँदी के मराठवा राजा गमसिंह के प्रति-पात्र थे । कई वर्षों तक बूँदी के प्रधान जीवनलाल मंत्री रहे और अपना कार्य-कुशलता तथा ईमानदारी से राज्य को बहुत लाभ पहुँचाया । स० १९१४ के गदर में उन्होंने बूँदी राज्य का बहुत ही चतुर्गई में प्रयत्न किया जिसमें प्रसन्न होकर उक्त महाराज गाना ने उन्हें ताजोम, कटार, हथी आदि प्रदान कर गौरवान्वित किया । उनका देहान्त स० १९२६ में हुआ ।

ये संस्कृत, हिंदी तथा फारसी के प्रौढ विद्वान् थे । मोलह वर्प की अवस्था में उन्होंने बारह हजार श्लोकों का 'कृष्ण खंड' नामक एक ग्रंथ बनाया था । इसके बाद उन्होंने संस्कृत-हिंदी के सात ग्रंथ और भी रचे थे ऊषा-हरण, दुर्गाचरित्र, भागवत भाषा, रामायण, गंगा शतक, अनामाला और सहिता भाषा ।

उनकी रचना में भक्ति तथा शृंगार की प्रधानता है । भाषा सरल, एवं कविता रोचक और मधुर है । उदाहरण—

निरखि निरखि नैन सुनि सुनि गान बेन
हरखि हरखि मैं सैन रचियौ करै ।
फिरि फिरि फेरि ले ले इत उत आतु जातु
उठि उठि बैठि बैठि अति पचिबौ करै ॥

सुनहु सुजान प्यारी आँखे अनियारी वारी
गेकै हू कहाँ लागि यो ता पै बचिबौ करे ।
उमगि अनग गग-गग महु मृग मयों
तेरे मग-मग मन मेर नचिबो करै ॥

ये ठाढ़ शाखा के राव थे । उनका जन्म स० १८७० में मेवाड़ राज्य
के बली नामक गाँव में हुआ था । उनके पिता का नाम सुखराम था । जब
ये बहुत छोटे थे तब सुखराम की मृत्यु हो गई जिससे वसी
बख्तावरजी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इनकी देख-रेख की और पटा
लिम्बा कर होशियार किया । स० १९०६ में किमी घरेलू
झगड़े के सिलसिले में ये उदयपुर आए । उन अवसर पर उनकी महाराणा
स्वरूपसिंह से भेंट हुई । प्रतिभावान देव्यकर उन्होंने उन्हें अपने पास रख
लिया और कालान्तर में मिहारी तथा डागरी नामक दो गाँव, बैठक, पौव में
मोना और रहने के लिए मकान देकर इनका मान बढ़ाया । महाराणा स्वरूप-
सिंह के बाद के तीन महाराणाओं के समय में भी उनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी
रही । उनका देहांत स० १९५५ में हुआ । उदयपुर के राजकीय दफ्तर-स्थान,
महाराजिया में, महाराणा अमरसिंह (प्रथम) की छतरी के सामने उनकी भी
छतरी बनी हुई है ।

बख्तावरजी ब्रजभाषा और गजस्थानी दोनों में कविता करते थे और
काव्य-कला में निपुण थे । उन्होंने ग्याह ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

केहर-प्रकाश, रमात्पति, ~~स्वरूप-यश-प्रकाश~~, शम्भु-यश-प्रकाश, सज्जन-यश-
प्रकाश, फतह-यश-प्रकाश, सज्जन-चित्र-चंद्रिका, सचार्णव, अन्योक्ति-प्रकाश,
सामंत-यश-प्रकाश, और रागनियों की पुस्तक ।

इनमें 'केहर-प्रकाश' इनका सबसे बड़ा और सब-श्रेष्ठ ग्रंथ है जो प्रका-
शित भी हो चुका है । यह स० १९३६ में लिखा गया था । इसमें कमल
प्रसन्न नामक एक वेश्या और उनके प्रेमी कैमरामिह की प्रेम कथा का वर्णन
है । इसमें दस प्रकरण हैं और १४८६ छंद । भाषा गजस्थानी है । कहानी
रोचक और कलापूर्ण है । इसकी प्रशंसा में कही हुई किसी सहृदय पाठक
की यह उक्ति उल्लेखनीय है—

श्रवणा नाहि सुणीह, निज नैणा दीठी नही ।

बातों मुकुट वर्णीह, राव बखत गचना सरस ॥

बख्तावरजी का एक फुटकर कवित्त हम यहाँ देते हैं—

जुरेई जँजीरन मे द्वार को उदारता दे,
 हले निज दल के सिंगार व्हीजियतु है ।
 विकट जु बाटन पै महानह घाटन पै,
 भुरन कपाटन पै हूल दीजियतु है ॥
 'वग्वत' भनत भूमि पालन की रीति ये ही,
 रौद्रता प्रचण्ड सो सदा ही रीक्षियतु है ।
 येक मतवारा हाय अकुश न माने तो का,
 द्विर्द दरवार दूजे दूर कीजियतु है ॥

इनका जन्म स० १८७३ के लगभग जोधपुर राज्य के जाखण-ग्राम के एक सुप्रसिद्ध भाटी परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम गोयददास था। सोलह वर्ष की उम्र में इनका विवाह जोधपुर के प्रताप कुँवरि बाई महाराजा मानसिंह के साथ हुआ। वैसे ईश्वर-भक्ति की ओर इनका झुकाव बाल्यावस्था ही से था, पर पति की मृत्यु (स० १९००) के बाद से इनका मन सासारिक कार्यों से बिलकुल उचट गया और अपना अधिक समय भगवद् भजन और पूजा-पाठ में व्यतीत करने लगी। इनकी रहन-सहन सादी और प्रकृति सरल थी। राज्य की ओर से इन्हें कई गाँव मिले हुए थे जिनकी आय का अधिकांश ये दान-पुण्य तथा मातु-सेवा में खर्च किया करती थी। कविया, विद्वाना और चारण-भाटों को भी इन्होंने प्रचुर धन-दान दिया। इनका देहान्त स० १९४६ में हुआ था।

प्रतापकुँवरि बाई ने कुल मिलाकर चौदह ग्रंथों का निर्माण किया जिनके नाम ये हैं—

(१) ज्ञान सागर (२) ज्ञान प्रकाश (३) प्रताप पञ्चीसी (४) प्रेम सागर (५) रामचंद्र नाम महिमा (६) राम गुण सागर (७) रघुवर स्नेह लीला (८) राम प्रेम सुख सागर (९) राम सुजस पञ्चीर्मा (१०) रघुनाथजी के कवित्त (११) भजन पद हरजस (१२) प्रताप विनय (१३) श्री रामचंद्र विनय (१४) हरिजस, गायन आदि।

इनकी भाषा पिंगल है जिसमें मँजे हुए और प्रति दिन उपयोग में आने वाले उर्दू-फारसी के शब्द स्वतंत्रता के साथ प्रयुक्त हुए हैं। कविता इनकी राम-भक्ति-पूर्ण और प्रसाद गुण से ओत-प्रोत है। उदाहरण—

अवधपुर घुमटि घटा गहि छाये ॥८॥
 चलत सुमद पवन पुग्वाई नभ धनघोर मन्चाय ॥९॥
 दादुर मोर परीहा बोलत दामिनि दमकि दुगाय ॥१०॥
 भूमि निकुज मधन तरुवर में लता गही लिपटाय ॥११॥
 मगजू उमगत लेत हिलोरै निरन्वत मिय गधुगाय ॥१२॥
 कहत प्रताप कुवरि हरि ऊपर बाग बाग बलि जाय ॥१३॥

ये पदमजी चारण के पुत्र म० १८८३ में जोगपुर राज्य के चारणवास गाँव में पैदा हुए थे। इनका जन्म-नाम गुप्तजी था। ऐसी प्रसिद्धि है कि 'वशभास्कर' के रचयिता कविराजा सूरजमल का नाम सुनकर ये उनसे मिलने के लिए एक बार बूँटों गये। निम्न समय ये उनके गणेशपुरी घर पहुँचे उस समय उनका एक नौकर द्वार पर बंटा हुआ था। उसने जाकर सूरजमल का सूचना दी कि एक चारण दरवाजे पर खड़ा है और आप से मिलना चाहता है। सूरजमल अपद व्यक्तियों से प्रायः कम मिलते थे। उन्होंने नौकर से कहा—'जाकर पूछो कि वह पढ़ा हुआ है या नहीं'। नौकर लपका हुआ बाहर आया और वही प्रश्न गुप्तजी से किया। सुनकर वे सुन्न रह गए, कुछ क्षण तक प्रस्तर-मूर्ति का तगह खड़े रहे। फिर गर्दन हिलाकर बोले—'नहीं'। इस 'नहीं' की ध्वनि अदर बैठे हुए कविराजा के कानों में पड़ी। वही से चित्लाकर उन्होंने कहा—'सूरजमल अपद चारण का मुँह देखना नहीं चाहता। तुम यहाँ से चले जाओ'। ये शब्द गुप्तजी को धाव कर गए। उन्हें लज्जा भी आई। फोगन वहाँ से लौट पड़े। यह घटना उस समय की है जब इनकी उम्र २७ वर्ष का थी। वहाँ से इनके जीवन का नया अध्याय शुरू हुआ। ये माधु हा गए और अपना नाम बदलकर गणेशपुरी रख लिया। फिर काशी पहुँचे और लगभग दस वर्ष तक वहाँ रहकर हिन्दी-संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया।

काशी से लौटने के पश्चात् गणेशपुरी कुछ वर्षों तक गजस्थान में इधर-उधर घूमते रहे और अंत में मेवाड़ के गुणग्राही महाराणा सज्जनसिंह के आग्रह से मेवाड़ को स्थायी रूप से अपना निवास स्थान बना लिया। गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्त थे। इनके संपर्क से महाराणा सज्जनसिंह भी अच्छी कविता करने लग गए थे। संस्कृत, ब्रजभाषा एवं डिंगल का उच्चारण गणेशपुरी का बहुत शुद्ध तथा स्पष्ट होना था और

ये वटा के दरवारी कवि थे। इनका जन्म स० १८८७ में अलवर राज्यान्तगत राजगढ में हुआ था। ज्ञानि के गव थे। जब ये ४१ वर्ष के थे तब अलवर में वर्दी चले गए और आजीवन वर्दी रहे।

गुलाबजी वर्दी के महाराज राजा रामभद्र ने उन्हें दो गांव प्रदान किए थे और दुशाला नारी नार्नीम इत्यादि देकर इनका प्रणिष्ठा बढ़ाई थी। ये वर्दी स्टेट कोमिल तथा वाल्टर कृत गानपत-हितकारिण। मभा के सदस्य थे और महकमा रजिस्टरी के भी अधिकारी थे। इनका देहान्त स० १९५८ में हुआ था।

गुलाबजी मित्रहस्त कवि और काव्य-समर्प थे। इनके समर्प में कई लोग अच्छी कविता करना सीख गए थे, जिनमें विदुर्दमिह और चंद्रकला वाई के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनकी कविताएँ सामयिक पत्र पत्रिकाओं में छपा करती थी जिसमें राजस्थान के बाहर के लोग भी इन्हें जानते थे। कानपुर की 'रसिक-मभा' ने तो इन्हें 'साहित्य-भूषण' की उपाधि से विभूषित किया था।

इनका ब्रजभाषा और डिंगल दोनों भाषाओं पर समतुल्य अधिकार था। परन्तु अधिकतर ब्रजभाषा में लिखा करते थे। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं--

(१) मद्राष्टक (२) रामाष्टक (३) गंगाष्टक (४) बालाष्टक (५) पावस पञ्चीमी (६) प्रन पञ्चीमी (७) रम पञ्चीमी (८) समस्या पञ्चीमी (९) गुलाब-कोप (१०) नाम चन्द्रिका (११) नामसिंधु कोप (१२) व्यंग्यार्थ चन्द्रिका (१३) बृहद व्यंग्यार्थ चन्द्रिका (१४) भूषण चन्द्रिका (१५) ललित कौमुदी (१६) नीति-सिंधु (१७) नीति-मञ्जरी (१८) नीति-चन्द्र (१९) काव्य-नियम (२०) वनिता-भूषण (२१) बृहद वनिता-भूषण (२२) चिन्ता-तन्त्र (२३) मूर्ख-शतक (२४) व्यान रूप सवतिका-बद्ध कृष्ण चरित्र (२५) आदित्य हृदय (२६) कृष्णलीला (२७) रामलीला (२८) मुल्लोचना लीला (२९) विभीषण लीला (३०) दुर्गाम्नुति (३१) लज्जण कौमुदी (३२) कृष्ण चरित्र (३३) शारदाष्टक और (३४) कृष्ण चरित्र सूची।

गुलाबजी की रचना भाषा और कविता दोनों ही दृष्टियाँ से प्रशंसनीय है। इनकी भाषा बहुत सरल, कोमल और विशुद्ध ब्रजभाषा है। कविता कर्णप्रिय, सुरचिपूर्ण और प्रभावोत्पादक है। और कला उसमें अपने प्रकृत सौन्दर्य के साथ बिहार कर रही है। दो नमूने यहाँ दिए जाते हैं—

मग मे मगेरदार खजन मे दौग दार
 चचल चकारन मे चित्त चोर पाके हैं ।
 मीनन मर्लानकार जलजन दीनकार
 भवरन खानकार अमित प्रभा के हैं ॥
 मुरुवि गुलाब मेन चिक्कन विशाल लाल
 श्याम के मनेह मने अति मद छाके हैं ।
 वरुनी विशेष धारे तिगछी चित्तानो वारे
 मेन वानहू ते पने नैन राविका के हैं ॥
 छेहैं वर मडली उमटि नभ मडल मे
 जुगनू चमक ब्रजनागिन जरै हैं गी ।
 दादुर मयूर मीने मीग मचै हैं सोर,
 दौरि दौरि दामिनी दिमान दुख दै हैं री ॥
 मुकवि गुलाब हूँ हैं किगचै करेजन की
 चौकि चौकि चौपन मौ चातक चिचै ह गी ।
 हमन ले हम उडि जै हैं ऋतु पावस मे
 ऐ हैं धनश्याम धनश्याम जो न ऐ हैं गी ॥

ये बदी के सुप्रसिद्ध कवि सूरजमल के दत्तक पुत्र थे । इनका जन्म स० १८६५ में आग देहात स० १६६४ में हुआ था । अपने पिता सूरजमल की तरह ये भी पट्टभाषा-प्रवीण और प्रतिभावान कवि थे ।
 मुगागिदान “पशुभास्कृ” लिखते समय जब सूरजमल ने रावराजा रामसिंह के गुण दोषों का विवेचन करना प्रारम्भ किया तब रावराजा उनसे सहमत न हुए और विवश होकर उन्हें अपना ग्रंथ अधूरा छोड़ना पड़ा । इसे सूरजमल की मृत्यु के बाद मुरारिदान ने पूरा किया । इनके अतिरिक्त इन्होंने दो ग्रंथ और भी बनाए थे डिगल-कोप और वश मसुच्चय । ये डिगल और पिंगल दोनों में रचना करते थे । कविता इनको गभीर और मानुषात्म होती थी । उदाहरण—

माहन्तम प्रवल निकन्त प्रकाश रूप
 बिधन बिदारन को अतक स्वरूप जाउ ।
 पालन मे तत्पर कृपाळु बिनु कारन ही
 आसुतोम बरद अनादि काल ही तै दोउ ॥
 जा की कृपा वाक्य द्वारा मन को प्रकाशै मेद

मेवरु मुगर्ग के स्थि मे पग वारे मोउ ।
गुरु को गनाविप का गितु गविमल्ल तु को
मिव का भिवा का वाना गर्ना का प्रनाम होउ ॥

ये चोहाग राजपूत अलवर राज्य के कृशानपुर गाव के जागीरदार थे ।
उनका जन्म स० १८६७ में हुआ था । कविता करना उन्होंने बचपन के गाय
गुलावर्ती से सीखा था । ये बहुत अच्छे कवि एवं गुणग्राही
विहदसिंह पुरुष थे । उनके यहाँ कवि कोंविदा का जमघट लगा रहता
था । ग्रन्थ तो उन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कविच
मवैये सैकड़ों की साख्या में रचे हैं । कविता में ये अपना नाम 'माधव' लिखा
करते थे । इनकी कविता शृङ्गाण्म प्रथम है और उसमें कलापन का निर्वाह
खूब हुआ है । उदाहरण —

नहिँ गाजन वाजत दुदुभि है चपला न कड़ी तरवारि अली ।
धुरवा न तुरग ये माधव चातक मोगन बोलन वीर बली ॥
जलधार न जोर शिली मुख कौ घन है न मतगन की अवर्ली ।
वगखा न विचारि भट शिव पे मजि मान मनोज की फौज चर्ली ॥


चन्द्रकला वाई उपरोक्त राज गुलावर्ती के घर की दासी थी । इनका जन्म
स० १८२३ में और देहावनान स० १८६५ के लगभग हुआ था । यह विशेष
पदी लिखी नहीं थी, पर कविता के मर्म का खूब समझती
चन्द्रकला थी । उनकी स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी जिसमें उन्होंने
मैरठा कनिन-मवैये सुवाग्र कर लिए थे । गाय गुलावर्ती
की तो प्रायः सभी अच्छी-अच्छी कविताएँ उन्हें कटस्थ थी । उन्होंने गुलावर्ती
से कविता करना भी सीख लिया था । समस्या-पूति का उन्हें विशेष शौक था ।
और इस कला में भी बहुत निपुण । एक समस्या की पूर्ति कई तरह से,
कई रमा में कर सकती थी और काव्य-चमत्कार सभी में एकसा पाया जाता
था । हिंदी के 'रमिक मित्र,' 'काव्य सुधाकर' इत्यादि पत्रों में उनकी कविताएँ
प्रायः छपा करती थी । इनकी रचनाओं में सुगंध होकर सीतापुर जिले के
बिमवों ग्राम के कवि-मंडल ने उन्हें 'वसुन्धरा-रत्न' की उपाधि प्रदान की थी ।

इन्होंने करुणाशतक, पदवी प्रकाश, रामचरित्र, महात्मव प्रकाश इत्यादि
पाँच-सात ग्रंथ बनाए थे, परन्तु इनकी कीर्ति शृंगार रमात्मक फुटकर कविच-
सवैया के कारण विशेष है । इनकी भाषा सासकार, मरस तथा व्यवस्थित है ।

वस्तुतः हिंदी की कवयित्रियों में कला की दृष्टि में इतनी अधिक श्रेष्ठता किसी ने प्रदर्शित नहीं की जितनी इन्होंने की है। यह करुण रस के लिखने में भी भिन्नहस्त थी। विषाद की एक हृदय-वेधक रंगवा इनके करुणा-शतक में चित्रित देखा पड़ती है। इनके दो सवैये यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

नख में मिख लौ सब साजि सिंगार छटा छवि की कहि जात नहीं ।
सग लाय अली न लली ललचाय चली पिय पाम महा उमरी ॥
रहि 'चद्रकला' मग आवत ही लगि दौरि तिया पिय बाह गही ।
नहि बोल सकी सरमाय लली हृपाय हिये मुमकाय चली ॥

वाजत ताल मृदग उमग उमग भगी मखिया रंग बोरी ।
माथ लिए पिचकी कर माहि फिरै चहुँघा भरि केसर बोरी ॥
'चद्रकला' छिरकै रंग अगन आपस माहि करै चित चोरी ।
श्री वृषभानु महीपति-मंदिर लाल-लली मिलि खेलत होरी ॥

ये आशिया शाखा के चागण जोधपुर-नरेश महाराजा जमवन्तसिंह (द्वितीय) के आश्रित थे। इनका रचना-काल स० १६४० है। इनके पिता का नाम भारतीदान था। डिंगल भाषा के सुप्रसिद्ध कवि  **मुरारिदान** वाकीदाम इनके पितामह थे। इन्होंने 'जमवत जसोभूषण' बनाया जो हिंदी के अलंकार-ग्रन्थों में सबसे बड़ा है। इस पर इन्हें 'कविराजा' की पदवी के साथ लाखपसाव मिला था।

'जसवन्त जसोभूषण' ८५२ पृष्ठों का एक भारी ग्रन्थ है। इसका लघु रूप 'जमवत भूषण' है जो ३५१ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। ये दोनों ग्रंथ मारवाड़ स्टेट प्रेस, जोधपुर की ओर से प्रकाशित हुए हैं। 'जसवन्त जसोभूषण' में मुरारिदान ने अलंकारों के नामों को ही उनका लक्षण माना है और उदाहरण में अपने आश्रयदाता महाराजा जसवन्तसिंह का यशोगान किया है। इसमें सदेह नहीं कि इसके लिखने में इन्होंने हिन्दी-संस्कृत के बहुत से प्राचीन ग्रंथों से सहायता ली है। परन्तु नाम में ही लक्षण की कल्पना करने से अनेक स्थानों पर खींचातानी का आश्रय लेना पड़ा है और ऐसे उद्योग में सर्वत्र सफलता भी नहीं हुई है। इन्होंने अतुल्य योगिता, अनवरस तथा अपूर्वरूप ये तीन नये अलंकार बनाए हैं और प्रमाण को अलंकार ही नहीं माना है।

ग्रन्थ की रचना-शैली और विषय-विवेचना कलापूर्ण एवं हृदयग्राही है और इससे मुरारिदान के साहित्य विषयक ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है। उदाहरण—

गोकुल जनम लीन्हों, जल जमुना का पीन्हों,
 सुवल सुमित्र कीन्हों, ऐसों जम-जाप हैं ।
 भनत 'मुरार' जाके जननी जसोदा जैसी,
 उद्धव ! निहार नद तैसो तिह वाप है ॥
 काम-वाम ते अनूप तज बृज-चट-मुखी,
 गीके वह कूबरी कुरूप सौ अमाप हैं ।
 पचतीर-भय को न वीर नेह-नय को न
 वय को न, पूतना के पय को प्रताप है ॥
 सुर-धुनि-धार घनसार पागवती-पति,
 या बिधि अपार उपमा को थौभियतु है ।
 भनत 'मुरार' ते विचार सौ विहीन कवि,
 आपने गँवारपन सौ न छौभियतु है ॥
 भूप-अवतल, जसवत ! जस गवरो तो,
 अमल अतत तीना लार लाभियतु है ।
 मरद पुन्यौ-निमि जाए हस का हैं बधु,
 छीर-सिंधु-मुकता समान सौभियतु है ॥

ये जोधपुर राज्य के दादरवाडा ग्राम में स० १६०६ में पदा हुण थे और जाति के चाग्ण थे। इनके पिता का नाम वख्शागम और दादा का मेवराज था। ये तीन भाई थे नवलदान, ऊमरदान और शोभा-
ऊमरदान दान। बाल्यावस्था में माता-पिता का देहान्त हो जाने से घर पर इनकी ठीक तरह से देख-रेख करनेवाला कोई नहीं रह गया था जिससे ये बहुत उदड़ हो गए और मौजीराम नामक एक रामसनेही माधु के बहकाने में आफ़र रामसनेही पथ का अग्रीकार कर लिया। कोई १६ वर्ष की उम्र तक ये रामसनेहियों की मडली में रहे। बाद में उनका साथ छोड़कर वापस गृहस्थ बन गए और रामसनेही पथ का छिट्रोदघाटन करने लगे।

ऊमरदान बहुत सरल प्रकृत के पुरुष थे और वेश-भूषा से पूरे किसान दिखाई पड़ते थे। ये खूब प्रमत्त रहते और सबसे हँसकर मिलते-जुलते थे। यदि कोई इन्हें पूछता कि तुम्हारा मकान कहाँ है तो ये कहते—

दुकान है दुकान मा, मकान ना मकान मा ।

उठाय लट्ट अट्ट जाम, मै फिरा घमा-घमा ॥

ऊमरदान अच्छे कवि थे । इसलिए जोधपुर, उदयपुर आदि राज्यों के राज दरबार में इनका अच्छा आदर होता था । इनका देहान्त स० १६६० में हुआ था ।

इनकी रचनाओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । इनमें 'भजन का महिमा' 'अमल ग आगण' 'दारू ग दोम' इत्यादि ४० से अधिक फुटकर प्रसंग हैं । भाषा बोल चाल की राजस्थानी है । बाल्यावस्था में जब कि मनुष्य के संस्कार बनते और दृढ़ होते हैं ऊमरदान राममनेहिया के साथ रहे । इसलिए क्या इनकी भाषा, क्या रचना-शैली और क्या विषय-सामग्री सभी पर राममनेही पथ का रंग है । रचना इनकी बुरी तो नहीं है, पर थोड़ी-सी फूहड़ता उसमें है । और यही कारण है कि शिक्षित समुदाय की अपेक्षा निम्न वर्ग के लोगों में उसका प्रचार अधिक है । उदाहरण—

पद

बणिया नहीं आछौ काम, बोर युही बीती बेहडली ॥
फन्दा में मोड़ा रे फंसगो, रुळगो रेहडली ।
मेक धारता कीदी भूँटी, कुबधा केहडली ॥१॥
मात पिता की छोड़ी मोवत मोजों मेहडली ।
सात जात मोडा सू माधी, नाहक नेहडली ॥२॥
दूध दही खाया दूजा ग, दीपी देहडली ।
मरिया सू सूनी मिल जाती, खूनी खेहडली ॥३॥
ग्यान बिना थे युही गमाई, ऊमर ओहडली ।
छल सू बाजी हारथौ छी छी, छेला छेहडली ॥४॥

कुडलिया

मेख बिगाड़े जगत ने, जगत बिगाड़ मेख ।

ओ लै बाबा अमलड़ा, दुनिया में सुख देख ॥

१- बेहडली = आसु । मोडारे = राममनेही साधुओं के । भक = भेष, साधु होना ।
कुबधा = बदमाशिया । केहडली = बुरी । मेहडली = भोग । देहडली = काया । खेहडली =
भूल । ओहडली = व्यर्थ । छेहडली = अतिम ।

दुनिया में सुख देख नाग आवला तीर्नी ।
 मनगुरु का परसाद सुवामद घटन मीरवी ॥
 माफो सबद मुणाय चार गग देन चिगाडै ।
 बेगानी ने जगत जगत ने भेग विगाड ॥

य सिंदायच कुलात्पन्न जाति के चाग्ण थ । उनक जन्म मृत्यु सत का
 ठीक-ठीक पता नहा है । रचनाकाल म० १६६५ है । ये डूंगरपुर के
 महारावळ उदयसिंह के आश्रित थ । उनके कहने
 किशनजी में इन्होंने एक ग्रंथ बनाया जिसका नाम 'उदय
 प्रकाश' है—

किये तान बेग हुकम, उदयसिंह नृप एह ।
 रविता छन्द प्रबन्ध क्रम, क्रिमना ग्रन्थ करे ॥७॥
 सुधा रूप यह वचन सुन, हित धरि हृदय हुलास
 कर्ष्यो ग्रन्थ भाषा किसन, प्रगट सु उदय प्रकास ॥८॥

उदय-प्रकाश ऐतिहासिक काव्य है जा चाग्ण-भाटा का प्रथा-बद्ध गीत
 पर लिखा गया है । दाहा, कवित्त, पदभ, वाटक आदि सब मिलकर ४५५
 छन्दा में यह समाप्त हुआ है । इसमें महारावळ उदयसिंह का जीवन
 चरित वर्णित है । इसकी भाषा पिंगल है । ग्रन्थ इतिहास का है और
 इतिहास ही की दृष्टि से लिखा गया है, पर साहित्यिक छटा भी इसमें स्थान-
 स्थान पर अच्छी दिखाई देती है । उदाहरण—

चपक कदव अब जबु वा गुलाव वृन्द
 केतकी रु केवरे चमेली पुष्प छाव है ।
 दाउम अनार दाख सेवती जसूल केने
 मोगरे नरगी नीबू ग्राम क निमावे है ।
 मकुलित नाना ब्रछ कोकिल मयूर पुज
 डम्बर सुगंधी ते भोर छक नाव है ।
 अष्टात्तर तीरथ को प्रगट प्रभाव लिये
 अगबुद की शोभा कैलाश सी दिखावे है ॥

मेवाड के महाराणा मगधसिंह (द्वितीय) के चार पुत्र थे - जगतसिंह,
 नाथसिंह, बाधसिंह और अर्जुनसिंह । ज्येष्ठ पुत्र होने में मगधसिंह के नाद

जगतसिंह मेवाड़ की गद्दी पर बैठे और शेष तीन भाइयां चतुरसिंह को क्रमशः बागार, करजाली तथा शिवरती की जागोर और 'महागज' की उपाधि मिली। महाराज चतुरसिंह करजाली के स्वामी महाराज वाधसिंह के वंशज थे और उनसे छठवीं पीढ़ी में हुए थे। इनका जन्म स० १६३३ में हुआ था। इनके पिता का नाम सूरतसिंह और दादा का अनूपसिंह था। अपने पिता के चार पुत्रों में ये सब से छोटे थे।

इनका विवाह अठारह वर्ष की आयु में हुआ था जिससे इनके दो कन्याएँ हुईं। परन्तु दस वर्ष बाद इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। इससे इन्हें विरक्ति हा गई और दूसरा विवाह करने का विचार छोड़ अपना अधिक समय योगाभ्यास, ईश-भजन, शास्त्राध्ययन इत्यादि में व्यतीत करने लगे। घर में रहने से स्वाध्याय के कार्य में विक्षेप होता था इसलिए इन्होंने घर भी छोड़ दिया और उदयपुर शहर के बाहर सुकेर नामक गांव के पास एक टेकरी पर कुटिया बनाकर रहने लगे।

दस कुटिया में महाराज साहब कई वर्षों तक रहे। प्रकृति के दीर्घ-कालीन मनन ने इनके जीवन को भी प्रकृतिमय बना रखा था। ये बहुत सरल हृदय एवं साधु प्रकृति के पुरुष थे। इनके अग्र-प्रत्यग से, इनकी वेष-भूषा से, इनके वार्तालाप और व्यवहार से जहाँ देखा वहाँ से सादगी प्रस्फुटित होती थी। बातचीत करते समय ये ऐसी सरल और मधुर भाषा का प्रयोग करते थे कि देखते ही बनता था। कैसा भी कठिन विषय क्यों न होता महाराज साहब की प्रतिभा-खराद पर चढ़कर नवीन रूप धारण कर लेता था और उसकी दुरुहता हवा हो जाती थी।

स० १६८६ में महाराज साहब को माजिश् की तकलीफ हुई और करीब दस दिन की बीमारी के बाद इनके जीवन का अन्तिम अभिनय हो गया।

महाराज चतुरसिंह बहुभाषा-शानी और सहृदय कवि थे। इनकी कविताओं का मेवाड़ के घर-घर में प्रचार है। मीरा के बाद मेवाड़ में यही इतने लोक-प्रिय कवि हुए हैं। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) भगवद् गीता की गंगाजली टीका (२) परमार्थ सिंचार (३) योग सूत्र की टीका (४) सांख्य तत्व समाज की टीका (५) सांख्य कारिका की टीका (६) मानवमित्र रामचरित्र (७) शेष चरित्र (८) अलख पचीसी (९) तुही अष्टक (१०) अनुभव प्रकाश (११) चतुर चिंतामणि (१२) महिम्नस्तोत्र

(१३) चन्द्रशेखराष्टक (१८) हनुमान पञ्चक (१५) समान वर्त्नीर्मा और (१६) चतुरप्रकाश ।

महाराज साहब ने राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनों में कविता की है । उनकी भाषा बहुत सरल, मधुर और भावोपयोगी है । उन्होंने तो कुछ लिखा है वह हमरा में लेकर नहीं, बल्कि अपने अनुभव के आधार पर लिखा है । इसलिए उनके कान्य में मच्चाई और स्वाभाविकता है । एक बहुत बड़ी विशेषता जो महाराज साहब की कविता में हम दीख पड़ती है वह यह है— अत्यन्त भावमयी एवं मौलिकतापूर्ण होने के साथ-ही-साथ वह सदुपदेशों में आतप्राप्त है और मनुष्यों को उच्चादशों के दर्शन करती है । ऐसे मत्स्य, शिव और मुन्दर साहित्य के रचयिता बहुत कम पाए जाते हैं । कविता का नमूना देखिए—

पद

रे मन छन ही में उठ जाणो
 रे ग नी है ठोड ठिकाणा, अरे मन छन ही में उठ जाणो ॥
 माथे कई न लायी पेली, नी माथे अब आणो ।
 नी नी आय मलेगा आगे, नी नी करम कमाणो ॥१॥
 भा सो जनन करे ते तन ग, आखर नी आपाणा ।
 करणो वै भा भट पट कर लै, पछै पड पछुताणो ॥२॥
 दादन ग जीवा रे खातर, क्यू अतरा छैटाणो ।
 हाथा में तो कई न आयौ, वाता में वेकाणा ॥३॥
 कणी नीम पै गाम वसावै, कणी नीम कमटाणो ।
 ई तो पवन पुरुष ग मेळा, “चातुर” भेद पछाणो ॥४॥

दोहे

रहँट फरै चरख्यौ फरै, पण फरवा में फेर ।
 ठेक बाड हथ्यौ करै, हिक छुता ग ढेर ॥
 वाल्हा विचै विरोध जो, करै फकह्यौ चाड ।
 वा सूँ तो भाटा भला, रूप नै मेटे राड ॥
 भावै जी भुगताय, दूजा दुख दीजै सभी ।
 खोळा सूँ खिसकाय, मत दीजै मातेसरी ॥
 कारड तो कहतो फरै, हर कीनै हकनाक ।
 जा री है वहीनै कहै, हियै लिफाफौ राख ॥

(गँट फिंगना है और कोल्हू भी । लेकिन दोनों के फिंगने में अन्तर है । एक (गँट) तो गन्ने के खेत में हगा भगा करना है और एक (कोल्हू) छोड़ का टेर लगाना है) ॥१॥ उन लोगों में, जो दो प्रेमियों को उक्ताकर आपस में मनोमालिन्ध पैदा कर देते हैं ताँव पत्थर अच्छे है जो दो सीमाओं के बीच में गड्ढा भगाड़े का निपटारा कर देते हैं ॥२॥ हे मातेश्वरी ! तेरी इच्छा हो वे दुख तू मुझे देना । पर तेरी गोद से मुझे मत खिमकाना ॥३॥ काँड़ व्यर्थ ही अपनी बात हर किसी से कहना फिंगना है । पर लिफाफा बात को अपने हृदय में रखता है और जो बात जिसे कहने की होती है उसी से कहना है ॥४॥

बारहट वालाबख्श जयपुर राज्य के हणूतिया ग्राम के निवासी थे । इनका जन्म स० १९१२ में हुआ था । ये पालावत शाखा के चारण थे । इनके

पिता का नाम निरमबदाम और दादा का हुकमराज वालाबख्श था । बारहटजी बहुत मिलनसार एवं गमीर प्रकृति के पुरुष थे और मना चतुर भी पूरे थे । इतिहास का उन्हें विशेष शौक था । उन्होंने नागरी प्रचारिणी सभा, काशी को ७००० का दान दिया था जिसके मूढ़ में 'बालाबख्श-राजपूत-चारण-पुस्तक माला' में राजपूत-चारणों के रचे हुए इतिहास व कविता विषयक ग्रन्थ का प्रकाशन होता है । इनकी मृत्यु स० १९८८ में हुई थी ।

बारहटजी को डिंगल और पिंगल दोनों में कविता करने का अभ्यास था । इनके रचे ग्रन्थ के नाम निम्न हैं । एक दो को छोड़कर ये सभी अप्रकाशित हैं—

(१) अश्व विधान सूचना (२) भूपाल-सुजल-वर्णन (३) आमीम-विगता-वली (४) आमीम-अष्टक (५) आमीम-पञ्चीमी (६) षट् शास्त्र-साराश (७) खड्डेला पाना खुर्द को वशावली (८) शास्त्र विधान सूचना (९) शास्त्र-प्रकाश (१०) शास्त्र-सार (११) सव्योपामना उत्थानिका (१२) क्षत्रिय-शिक्षा-पचा-शिक्षा, (१३) छठ देवियों के (१४) छठ राजाओं के (१५) राव राजा माधवसिंह सीकरवालो का स्मारक काव्य (१६) मान महोत्सव महिमा (१७) मरसिया ठाकुर जोरावरसिंह का (१८) शीक शतक (१९) कछावो की खाँपे और ठिकाने ।

बालाबख्श ने बड़ी सरस और भावपूर्ण रचना की है । इनकी रचना को

देखने से जान होता है कि भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। उक्ति-चमत्कार भा उसमें ख्यात दिखाई देता है। इनका एक कमाल यहाँ दिया जाता है—

ग्राह्यो बाल्यो कुरुडा विरग फल री वा।
चेत अचेता मानन्या सोर मुमर रगतार ॥
काय मुमर रगतार विहूंगा रनरी।
पल-पल बीनी नाय, वानरी च्यू घटी ॥
कालि चले कै आज, पयागो दूकटी।
'केहरि' हरि चीतागि कहै हम ककटी

इनका जन्म स० १६२७ में मेवाड़ राजा के मान्याण नामक गांव में हुआ। १९१७
ये मोठा ब्राह्मण कुलोत्पन्न कवि के चाचा हैं। इनके पिता का नाम खेमराज ५७
था। आदि में इनके पूर्वज गुजरात के रहनेवाले थे। कोई १६७८

केसरीसिंह ६०० वर्ष हुए तब वे तहा में मेवाड़ में आकर बस गए थे।

केसरीसिंह बटनश्रुत विद्वान्, निराला प्रेमी एवं आशुकवि हैं। राजस्थान के चारणा में उनकी गेट का नाम अति प्रसिद्ध नहीं है। उन्होंने प्रताप-चरित्र, राजनिह-चरित्र, दुर्गादास-चरित्र, गजराज-चरित्र और रुटी राणी नामक पाँच ग्रंथों की रचना की है। इनमें प्रतापचरित्र को छोड़कर गेप सभी ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित हैं।

ब्राह्मणजी पिंगल भाषा के कवि हैं और वीर रस की कविता करने में निपुण हैं छुटा में बनाजगी इनको बहुत प्रिय है। इनकी भाषा भावा के साथ चलती है और अभिव्यञ्जना-शील भी अनूठी होती है। भाव की सच्चाई, कल्पना की मौलिकता और पुरुषोचित शक्ति इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। ये कवण रस की कविता भी अच्छी लिखते हैं। उदाहरण—

बोली वीर भगिनी मैं तो पै बलिहारी वीर
जम्मावत शर और जरी मम री की है।
जननी हमारी जन्म भूमि हैत जावत न
कौरनि अगर कहौ केतो या वरी की है ॥
कै तो जीत पेह, के पयान कर देह प्रान
सुनत अथाह चतुरागिनी श्री की है।
मो कौं मरमावै मत, मामरे समाज बीच
तेरे भुज भाई आज लाज चूदरी की है ॥

मे तो अधीन सब भौंति मो तुम्हारे मदा
ता पै कहा फेर जय मत्त है नगारो दे ।
करनो तू चाहे कछु और नुकमान कर
धर्मगान मेरे घर एता मन धारो दे ॥
गिन होठ बोलत हूँ पीछों जियदान देहु
करना निधान नाथ अब के तो टारो दे ।
वार वार कहत प्रताप मेरे चेटक का
ऐ रे करतार ! एक बार तो उधारो दे ॥

मीतामऊ के वर्तमान वयोवृद्ध नरेश राजा रामसिंह जी का जन्म स०-१९३६ में हुआ । उनके पिता का नाम दलेलसिंह था जो बड़े धार्मिक और सत्यप्रिय क्षत्रिय थे । राजा साहब बड़े विद्या-प्रेमी एवं रामसिंह सात्विक वृत्तियों के पुरुष हैं । इन्होंने तत्वज्ञान, प्राकृतिक विज्ञान, वेदात, न्याय, ज्योतिष तथा काव्य-शास्त्र पर बहुत परिश्रम किया है और इनमें उनकी अच्छी गति है । संस्कृत भाषा का इन्हें भारी ज्ञान है । उनके सिवा काव्य-रचना में भी ये परम प्रवीण हैं । उनकी कविताओं का एक संग्रह, 'मोहन-विनाद' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । इसमें लगभग चार सौ छंद हैं । उनकी भाषा ब्रजभाषा है । कविता कलापूर्ण और मार्मिक है । वर्णन-मौन्दर्य भी उसमें खूब दिखाने देता है । उदाहरण—

ना उन बौरत अब कहा, कहा मजुल गान विहग न गावत ?
मोहन मीतल मद सुगधित, पौन कहा न तहाँ सरमावत ?
का मदमाते मिलिद उते बन-बागन मे रव नाहिं सुनावत ?
आयो न कत-सदेस अजौं सखि का उहि देस बसत न छावत ?

प० गिरधर शर्मा का जन्म स० १९३८ में फालवाड में हुआ । ये जाति के प्रनोरा नागर हैं । गोत्र भारद्वाज है । संस्कृत-हिंदी के उत्कृष्ट विद्वान्, उत्तम वक्ता और साहित्यकार हैं । प्राकृत, बगला, गुजराती गिरधर शर्मा मराठी आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान है । उनकी योग्यता और प्रतिभा पर सुग्ध होकर इनको काशी के विद्वत्समाज ने “नवरत्न” की, भारतधर्म महामंडल ने ‘महोपदेशक’ की, चतु. मध्य-दाय श्री वैष्णव-सहासभा ने ‘व्याख्यान भास्कर’ की उपाधियाँ प्रदान की हैं ।

इन्होंने तीस ग्रंथ लिखे हैं जिन में १४ संस्कृत के, १२ हिंदी के और ३ गुजराती के हैं । इनके हिंदी-ग्रंथों के नाम ये हैं:—

(१) जया जयन्त (२) राई का पवत (३) प्रेम कुज (४) युग पलटा (५) महा सुदर्शन (६) हिंदी माव उपा (७) चित्रागद (८) भाष्मप्रतिज्ञा (९) बागवान (१०) गीताजला (११) फल मन्त्रय आन (१२) गुरु-महिमा ।

पंडितजी हिंदी के बहुत पुराने हिमायत आगे आधिकारी लखे हैं। ये गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं और बहुत उत्तम लिखते हैं। रस, अलंकार, छंद आदि काव्यांग का इन्हें पुख्ता ज्ञान है। इसलिए इनकी कविता साहित्यिक दृष्टि से निदाय होती है। इनका भाषा लालत और कविता प्राणवान् होती है। उदाहरण—

गिरता नभस्थल का उच्चता से स्वाति बिन्दु
चुपचाप चातक का प्यास का शमाता है ।
दुगम, गहन गिरि कन्दरा का साता म्वच्छ
हारें यके पर्यिका के श्रम का मिटाता है ॥
हेय है न किसी भोंति छोंटापन नवरत्न
लाक में निजार्पण के भाव का जगाता है ।
विश्व का समर्पता स्वर्जवन, सुरभि देता
म्वल्प मा सुमन महादर्श छाड़ जाता है ॥

छन्द का सुछन्दरा का कुछ भी न जान म्वच्छ
मात्रा, वर्ण, गण,लय का न तत्व भाता है ।
अनुभूत हाती क्या है नाम का भी पता नहीं
छाया के ग्रहण का भी बाव न लगवाता है ॥
'नवरत्न' रमणीय अर्थ की क्या बात कहे ?
काव्य गीति का न जहाँ कक्का तक आता है ।
देन के कवित्त वित्त आज के कवीश्वर का
कला छाना पीटता है भाव गता जाता है ।

ठाकुर नाथूदान म्हेयारिया गात्र के चारण केसरीसिंह के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९४८ में हुआ। ये डिगल भाषा के सुशाय एव उत्कृष्ट कवि हैं। इन्होंने डिगल भाषा की अनेक फुटकर कविताएँ तथा 'वीर मतमई' नामक एक ग्रंथ लिखा है जो अप्रकाशित है। इनकी रचना प्राचीन चारण काव्य-

परपरा से प्रभावित हैं। ये बहुत सीधी-सदी एव कर्णमधुर भाषा लिखते हैं और वीर रस को कविता करने में सिद्धहस्त हैं। भाव की कोमलता, वर्णन की चित्रोपमता और अनुभूति की सच्चाई इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। इनकी देशभक्ति प्रियकर कविता भी बहुत सुन्दर बन पड़ी है। इनके कुछ ठोड़े यहाँ दिये जाते हैं.—

जा करमी उण री हुमी आमी विण नूतीह^१ ।
 या नहँ क्रिण ग वाप गी भगती रजपूतीह ॥
 पिव केसरियो पटकिया हूँ केसरियो चीर ।
 नाहक लाया चूँदड़ी बळती बँलों वीर ॥
 वाप मुआ जिए ठोड हूँ बेटा नहँ हटियाह ।
 पेच कसूमल पाग रा मिर माये कटियाह ॥
 आषद जाणै मोकळा पीड न जाणै लोग ।
 पिउ केसरियो नहँ क्रिया हूँ पीळी उण गग ॥
 सुत मरियो हित देसरे हरण्यौ बधु समाज ।
 मों नहँ हरपी जनमदे जतरी हरषी आज ॥
 हिण हुवै बे सीग रा साह हुवे बेसाग ।
 मदकर टाळों माचणो हाथळ वालौ धीग ॥

श्री अमृतलाल माथुर का जन्म जोधपुर राज्य के कुचेग ग्राम में स० १९५५ में हुआ। इनके पिता का नाम गोपाललाल था जो भक्त और काव्ये। ये ब्रजभाषा, राजस्थानी और खड़ी वाली तीनों में अमृतलाल कविता करते हैं। ब्रजभाषा में कविता करनेवाले राजस्थान के आधुनिक कवियों में इनका स्थान सर्वोच्च है। समूचे हिंदी-क्षेत्र में भी इनकी टक्कर के एक-दो से अधिक नहीं हैं। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

१ बि० गनूतीह = बिना गुलाब । पिव क्रिया = पीने ने केमारया वागा पहन लिया है । बलगा बेला = जलन समय, सा होन का वक्त । कसूमल = लाल । पाग = बंध । सीग रा = दो भीग वाला । बेसीग = बिना भीग का । मद कर = हाथा । टोला = झुँट । हाथल = पंजा । धीग = जबरदस्त ।

(१) राघव यश (२) अमृत-मत्सई (३) गीत रामायण (४)
 • प्रमक रामायण (५) श्री रामानव (६) गगालहरी (७) राम प्रेमाभृत
 (८) श्री राम सुधारम (९) श्री शक शतक और (१०) श्री प्रेम
 रामायण ।

माधुरजी की रचना का मुख्य विषय रामभक्ति है और उसमें भाषा और भाव का सौन्दर्य है । इनके शब्द-चयन में शक्ति और शैली में सचाई निहित है । इनको यमक अलंकार बहुत प्रिय है जिसकी वड़ी सुन्दर छटा इनकी कविता में स्थान-स्थान पर देख पड़ती है । छन्दों में 'दोहा' का प्रयोग इन्होंने विशेष किया है । इनकी कविता में इनके भक्त-हृदय की विह्वल भावनाओं की बहुत ही सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है । काव्य-चमत्कार से भी अधिक महत्वपूर्ण उसमें को वह अटल श्रद्धा है जिससे उनकी प्रत्येक पंक्ति ओत-प्रोत है । उदाहरण—

प्रम-वर्णन

राम सनेही मजन की, यह गति जानि परै न ।
 उर में भरे अनन्द रस, नैन भरे दिन रैन ॥
 प्रति दिन में प्रति पहर में, प्रति पल राम हि चाहि ।
 लगी रहे मेरी लगन, रगी प्रेम-रग माहि ॥
 राम-विरह-रस दग बहै, है नर ! असुआ है न ।
 निरखि नेह-करि नैन भरि, नेह-त्रिवेनी नैन ॥
 मुकता-मनि असुआ अमल, कत ढरकत दिन रैन ।
 हरि-उर-पहरावन अहो ! हार बनावत नैन ॥
 हरि-सनेह-हित सब तजे, अजन रजन चैन ।
 असुआ-कन मुकतान को, दान करत नित नैन ॥
 भजन सुभूधर विगृह अहि, मिलन-अमरता लैन ।
 मन-पयोधि मथि राम-रस, सुवा निकारत नैन ।

(बाल-चरित)

हर विरचि हु पावत पार ना ।

जननि ताहि झुलावत पारना ॥

सुख किए तुम हो पलनान में ।

लखत नैनन पै पल ना नमे ॥

छवि कही कछु वैनन जात ना ।

हरत हेरत ही मन-जातना ॥

जिन लिए हित सो गहि वारना ।

तुम उधारत की तिहि वार ना ॥

सिसु चरित्र किए भुवि सार है ।

सुन भुसाडि हु सम्भु विसार है ॥

छवि छुके पुर के नर ती रहै ।

धन लही भव सागर-तीर है ॥

रमत औध-तरगनि-तीर हौ ।

धरत चाप निखगनि तीर हौ ॥

गवर सौवर दो वर जोर है ।

मन लगै हठि ना वरजो रहै ॥

ये राजस्थान के सुप्रसिद्ध कवि राव बख्तावरजी के प्रपौत्र हैं । इनका जन्म स० १९५६ में मेवाड़ राज्य के बसी नामक गाँव में हुआ । सुकवि एवं

अध्ययनशील विद्वान हैं और डिंगल-पिंगल दोनों में

✓ मोहनसिंह कविता करते हैं । इसके अलावा पद्यानुवाद करने में भी ये परम प्रवीण हैं । इन्होंने बिहारीलाल के कतिपय 'दोहों

और सूरदास-रसखान के पद-सवैयों का डिंगल भाषा में बड़ा सुन्दर अनुवाद किया है । इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) प्रताप-यश-चन्द्रोदय (२) भूपाल भूषण (३) कुभा कीर्ति प्रकाश (४) कूर्म-यश-कलानिधि (५) व्यंग्यार्थ प्रकाश (६) कुडलिया-शतक (७) नीति शतक (८) मोहन सतसई (९) मृगया-बावनी (१०) महाराणा चरितामृत (११) राग बहार (१२) रघुवश चरित (१३) मान पचीसी (१४) वणिक बहत्तरी (१५) प्रपञ्च-पचीसी (१६), जैमल पचीसी और (१७) रामदास पचीसी ।

मोहनसिंहजी बहुत प्रौढ़ और मर्यादित भाषा लिखते हैं जो रस और विषय के अनुकूल रहकर चलती है । शब्द-भांडार पर भी इनका अच्छा अधिकार है । इनकी कविता सरस, प्रभावोत्पादक और सालकार होती है । उदाहरण—

टोपन कौ फारि दीनै कवचन तौरि दीनै,

हचद विथोरि दीनै धधकि धकायो है ।

म्लेच्छन कौं मारि दीनै हाथिन पछारि दीनै,
 तुरग उथारि दीनै फुल्लि विफरायो है ॥
 गिरिन हलाय दीनै दिग्गज हुलाय दीनै,
 अचल चलाय दिग्ध पौरुष दिग्बायो है ।
 वीर जयमल रन ठेलि कै दुर्ग काज,
 ऐनो खग-खेल खेल सुरग सिधायो है ॥

गौड़जी का जन्म स० १९७० में पिलाणी में हुआ । ये हिन्दी-संस्कृत दोनों के एम० ए० हैं । इन्होंने अंग्रेजी में भी एम० पतराम गौड़ ए० की प्रीविअस परीक्षा पास की है । इस समय ये बिटला कॉलेज, पिलाणी में हिंदी के प्रोफेसर हैं ।

हिन्दी राजस्थानी के सुयोग्य लेखक और कवि होने के साथ-साथ गौड़जी गुजराती, बगला आदि अन्य भाषाओं के भी अच्छे जानकार हैं । इन्होंने रेगिस्तान, मानव और प्रकृति, समर्थ गुरु रामदास (नाटक), और राजस्थानी मुहावरे नामक चार ग्रन्थों का प्रणयन किया है । ये इनकी स्वतंत्र रचनाएँ हैं । उनके अनिरीकृत 'चौबोली' और 'हरजस बावनी' का संपादन इन्होंने अपने मित्र श्री कन्हैयालाल सहल के साथ किया है ।

गौड़जी बहुत सरल प्रकृति के व्यक्ति हैं जिसकी छाप उनकी रचनाओं पर भी स्पष्टतया परिलक्षित होती है । उनकी अनुभूति सच्ची है और भावनाएँ

स्थिर । 'रेगिस्तान' इनका एक बहुत छोटा-सा खंड-काव्य है । परंतु इसकी वर्णन-शैली में मार्मिकता और मौलिकता है । राजस्थान के प्रत्येक रज-करण, ककड़-पत्थर और टीले को इन्होंने आत्मीयता के भाव से देखा है । इसलिए सारी की सारी रचना संप्राण हो उठी है और चारण-भाटों की रूढ़िगत कविताओं से ऊँची हुई जनता को इसमें बड़ी राहत मिलती है । देश को इस समय ऐसे ही साहित्यिकों की जरूरत है । गौड़जी में राजस्थान को बहुत आशा है । इनकी राजस्थानी कविता का एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

प्रेम-सनेसडलो

सत रहसी जासी धरा, भगत बछळ.गोपाळ ।
 सत धारा सत फूटसी, जीवण आँसू-माळ ॥

मीरोंबाई रो देसडलो
 थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।
 धरती री रगत-पिपासा मै
 जीवण रो आज अनेसडलो ॥

गेही रोही भटकतो, खेतो मोटा वार ।
 चित्तौडै मे आज नहीं छै लीलै रो असवार ॥
 सीसोदथा रो देसडलो
 थानै भेजे प्रेम-सनेसडलो
 धरती री रगत-पिपासा मै,
 जीवण रो आज अनेसडलो ॥

वारू मेरा देसड़ा वारू कोटि हजार ।
 पीसो कर रो मैल छै भामो कहे पुकार ॥
 धनपतिया रो देसडलो
 थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।
 धरती री रगत-पिपासा मै
 जीवन रो आज अनेसडलो ॥

सत राख्या, पत राखियो, भ्रम-क्रम राखी रेख ।
 भरण वडाई राखियो, रत्नपूती री टेक ॥
 हाडी राणी रो देसडलो
 थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।
 धरती री रगत-पिपासा मै
 जीवण रो आज अनेसडलो ।

रै हिरदा, रै आतमा, भूल्यो रह्यो गिवार ।
 भेद भाव नै भूल कर, जाणज माणस-सार ॥
 दादूजी रो देसडलो
 थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।
 धरती री रगत-पिपासा मै
 जीवण रो आज अनेसडलो ॥

बलदा पूछ मरोट्ट नीन्या टिचकाग्या
ना भल चिंगाग्या सुटे चारगा र वयगा ॥

सूरनगल गे देमडला
थाने भेजे दु.ग्व मनेमडलो ।

धरती गी रगत-पिपामा मै
जीवण रा आन अनेमडलो ॥

खाड़े रामै बाछडा गोभारा खेदे गाय ।
सुरज्यालो गठौड नही, इत बापु कवण उपाय ॥

मा देवल गे देमडला
थाने भेजे करुण-मनेमडलो ।
धरती गी रगत-पिपामा म
जीवण गे आन अनेमडलो १ ॥

श्री सुधीन्द्र, एम० ए० का जन्म स० १९७२ में कोटा राज्यान्तर्गत
वेगाबाद में हुआ। ये हिन्दी गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं और अच्छे
गीतकार भी हैं। इन्होंने कोई बीस ग्रन्थ रचे हैं जिनमें म

सुधीन्द्र नीचे लिखे पांच ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं—

(१) शमनाद (२) गेरे गीत (३) प्रलय वीणा (४) जोहर और (५)
अमृतलेखा ।

ये यथार्थवादी कवि हैं। इन्होंने कल्पना और यथार्थ का, मत्स्य और
मौन्दर्ग्य का, नड और चेतन का, कलात्मक समन्वय किया है। इनकी कविता-
शैली प्रसाद, पत, महादेवी और निगला की कविता शैली में प्रभावित है।
भाषा तेजोमयी है। और भाव स्वतंत्रता का मन्देश देने हैं। इनकी एक
कविता यहाँ उद्धृत की जाती है। यह 'जोहर' में ली गई है—

स्वतन्त्रता सम्पदा अतुल है, यह जीवन है अल्प अहो !
प्राणों की आहुति देने में क्या मकल्प विकल्प करों ?

१. सत=मत्स्य, मी। प्रास-माल=अशुमाला। रगत=रक्त। अनेमडलो=अदेश।
खेदे=महन क्रिये। लीखै=खन बोडका। पैसो=पैसा। भासो=भाषाशाह। भल=
जीम। खाड़े=शुवाट में। गोभारा=गो-हत्थार। खेदे=खद डते ह। सुरज्यालो=दुर्गपनि।

स्वतन्त्रता शाश्वत वैभव है, यह जीवन, यह जगत अचिर !
जीवन-बलि देने में फिर क्यों नश्वर मन भय से अस्थिर ?
काया को खोकर करते हैं हम अपने यश का सर्जन !
प्राणों को खोकर करते हैं हम अपना गोंग्व-अर्जन !
एक बार ही आता है यह जीवन में मंगल अवसर,
अमर मुक्ति का वरण करे हम भेंट करें जीवन नश्वर !

हिन्दी की सुप्रसिद्ध गद्यकाव्य-लेखिका श्रीमती दिनेशनदिनी चोरडिया, एम० ए० का जन्म म० १९७३ में उदयपुर के एक वैश्य परिवार में हुआ।

इनके पिता श्री श्यामसुन्दरलाल नागपुर विश्वविद्यालय दिनेशनदिनी में अग्रेजी के प्रोफेसर हैं। इनका विवाह हाल में भारत के सुप्रख्यात सेठ श्री गमकृष्ण डालमिया के साथ हुआ है।

श्रीमती दिनेशनदिनी हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों में से एक हैं। इनके गद्य काव्यों के पाँच-सात सग्रह प्रकाशित हो चुके हैं :—शबनम, मौक्तिकमाल, बशीरव, दुपहरिया के फूल, शारदीय मारङ्ग, स्पन्दन आदि। इनमें से 'शबनम' पर इनको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, की ओर में 'सकसेरिया पुरस्कार' भी मिला है।

इन्होंने प्रेम का मार्मिक विश्लेषण किया है जो सार्वभौम है। इनके गद्य काव्यों में एक विशेष तल्लीनता, स्त्रियोचित कोमलता और गहन अनुभूति पाई जाती है जो इन्हे हिन्दी के अन्यान्य गद्य-काव्य रचयिताओं से बहुत ऊँचा उठा देती है। इनकी भाषा सुघड़ और शैली प्राजल होती है। इनका एक गद्य काव्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

ऐ मेरे चित्रित शयन-मन्दिर की खिड़की को स्पर्श करनेवाले म्बग्नि ल श्यामल वृक्ष ! तेरे मेरे बीच कोई राज का पर्दा नहीं है !

कोयल के मंजुल सगीत को सुनकर मैंने तेरे अग-अग में कामाग्नि प्रज्वलित होते देखी है,

मेरी-तेरी दिव्य आत्मा के देवता पवन को तेरे कोमल हृदय को स्पर्श करते, और तेरे चिरपिपामित ओष्ठाधरो पर अपने अतृप्त अधरो को रखकर तुझ में राग का ज्वार लाते देखा है।

तैने भी मुझे प्रेम-पैंग में भूलती देखा है, सयोग और वियोग में हँसते और कलपते देखा है, और प्रीतम-प्यारे के साथ दान-लीला और मान-लीला करते देखा है।

ऐ शीतल, स्वप्निल श्यामल वृक्ष ! तेरे मेरे बीच कोई राज का पर्दा नहीं है ।

राजस्थानी भाषा के उदीयमान कवि चन्द्रसिंह बी० ए० बिरकाली (बीकानेर) के प्रसिद्ध ऐतिहासिक श्रृ गीत बीका के घराने के हैं । ये ठाकुर खूमसिंह के पुत्र आग ठाकुर हरिसिंह के दत्तक पुत्र हैं ।

चन्द्रसिंह ये हिन्दी-राजस्थानी के कवि और गद्य-लेखक हैं । इन्होंने बादली, कह-मुकरणी, लू, सोंफ, बालसाद आदि पुस्तकें लिखी हैं । इनमें बादली सर्वश्रेष्ठ है । यह राजस्थानी में है । इस पुस्तक पर इन्हें नागरी प्रचारिणी सभा, काशी का आग से 'रत्नाकर-पुरस्कार' तथा 'बलदेव दाम रजन पदक' भी मिले हैं । यह संस्कृत-कवि कालिदास कृत मेघदूत के ढग का एक छोटा सा खंड काव्य है । इसकी भाषा सीधी-सारी और मधुर है । भावों में स्वाभाविकता और सयम है । वर्णन में गति है । उदाहरण—

भूरी काळी बादली, बीजळ रेख खिचाय ।
जाण कसोटा ऊपरों, सुवर्ण रेख सुहाय ॥
सूरज-माजन आवर्सा, बंठी पेई खोल ।
बदल बदल धन बादल्या, परे वस अमाल ॥
(काले काले जलदा पर या, खिची तडित की रेखा ।
चतुर पारखी ने पत्थर पर, घिस क्या सोना देखा ?
शुभ प्रभात सजना आईगी, चार गुलाबी पहने ।
इसीलिए धन ने बनवाये, सभी गुलाबी गहने ॥)

अलवर के ईश्वरसिंह पिंगल भाषा के उत्कृष्ट कवि थे । ग्रंथ इन्होंने कोई नहीं लिखा, पर फुटकर कवित्त-सर्वेये सैकड़ों रचे हैं । फतहकरण रचित 'पत्र प्रभाकर' पिंगल भाषा की एक अत्युत्तम रचना है । स्वर्गीय भालावाड़-नरेश राजेन्द्रसिंह देव प्रतिभावान कवि थे । रावत सुजानसिंह (भगवानपुरा) ने 'गजेन्द्र-मोक्ष' नाम का एक ग्रंथ और बहुत-सी फुटकर कविताएँ रची हैं । अच्छे कवि और काव्य-मर्मज्ञ हैं । पंडित उमाशंकर द्विवेदी वीर रस की कविता करते हैं । ठाकुर रवतसिंह ने पौंच-सात ग्रंथ लिखे हैं । इनकी कविता बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित होती है । वर्णन-चमत्कार भी उसमें खासा पाया जाता है । ठाकुर रणबीरसिंह बहुत प्रशसनीय रचना करते हैं । इन्होंने 'नरसी-चरित्र' नाम का एक छोटा-सा ग्रंथ और अनेक फुटकर कवित्त आदि लिखे हैं ।

इनके कवित्त-सवैयों में बड़ी गति और प्रवाह पाया जाता है। पढते वक्त देव-पद्माकर याद आते हैं। जयपुर के प्रतापनारायण और भालाबाब के ईश्वर-लाल मँजे हुए कवि हैं और बड़ी भावपूर्ण कविता करते हैं।

मोडजी म्हेयारिया डिंगल भाषा के अच्छे कवि थे। इन्होंने, वीर-सतसई, की रचना की जो अप्रकाशित है। बारहठ डिंगलाजदान का देहान्त अभी जुलाई के महीने में हुआ है। ये डिंगल के उद्भट विद्वान और सुकवि थे। उदयरज जोधपुर के रहनेवाले हैं। राजस्थानी के कवि हैं। 'अरावली की आत्मा' और 'मूषा मोती' नामक दो ग्रन्थ हाल में छपे हैं। राजस्थानी की उत्तम रचनाएँ हैं। इनके रचयिता क्रमशः मनोहर शर्मा और मौमराजवीरूम हैं। मेघराज 'मुकुल' राजस्थानी में सरस कविता करते हैं। 'सैनाणी' इनकी एक बहुत लोकप्रिय कविता है। इसका 'रेकॉर्डिङ्ग' भी हाल में हुआ है। भरत व्यास भी राजस्थानी के अच्छे कवि हैं। इनकी फुटकर कविताएँ बहुत प्रचलित हैं।

खडी बोली के कवि राजस्थान में सैकड़ हैं। इनमें सर्वश्री जयनारायण व्यास, सुमनेश, गणपतिचंद्र भडारी, देवीलाल सामर, सन्हेयालाल ओम्हा, उदयसिंह भटनागर, हरिनारायण शर्मा "किंकर", शकुन्तला कुमारी इत्यादि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

सातवाँ प्रकरण

प्राचीन और अर्वाचीन गद्य

गद्य-निर्माण की परिपाटी राजस्थान में बहुत प्राचीन काल से चली आती है। चौदहवीं शताब्दी की कुछ गद्य रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनकी भाषा बहुत साफ-सुथरी, प्रवाहपूर्ण एवं व्यवस्थित है और वर्णन-शैली भी सयत है इससे मालूम पड़ता है कि राजस्थानी गद्य का जो रूप इन रचनाओं में दृष्टिगत होता है वह इस शताब्दी से पूर्व के गद्य का विकसित रूप है। अनुमानतः राजस्थानी गद्य का प्रारंभ तेरहवीं शताब्दी के मध्य में हुआ है।

राजस्थानी पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारंभिक विकास में जैन विद्वानों का हाथ विशेष रहा है। इनकी अनेक छोटो-छोटी रचनाएँ मिलती हैं जिन में परोक्ष या अपरोक्ष में जैन धर्म के भिन्नान्ता का निरूपण किया गया है। भाषा इनकी बहुत सहज और स्पष्ट है। प्रगल्भ-प्रणाली, गरम और गंजक है।

अनेक जैनेतर रचनाओं का भी पता है। इनमें कुछ तो पूर्ण गद्य में हैं और कुछ में गद्य और पद्य दोनों हैं। ख्यात, बात इत्यादि गद्यात्मक रचनाओं का उल्लेख पहले भूमिका में हो चुका है। इनके अतिरिक्त बहुत से प्राचीन ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने आदि मिले हैं जिनके द्वारा भी प्राचीन राजस्थानी गद्य के स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

प्रारंभ से लेकर आज तक के राजस्थानी गद्य के कुछ नमूने यहाँ दिए जाते हैं जिनसे विदित होगा कि किस तरह राजस्थानी गद्य का उत्तरोत्तर विकास हुआ है तथा उसका स्वरूप बदला है—

“ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका सपुट सपुटिका टीपणा कवली उतरी ठवणी पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवजा, अकालि पटन अतिचार विपरीत कथनु उत्सवप्रपणु अश्रद्धान-प्रभृति कु आलोयहु। दर्शनाचारि देव द्रव्य भक्षितु उपेक्षितु प्रज्ञार्हान्तु जिनभुवन आमातना अधौयति देवपूजा गुरुद्रव्यग्रहणु गुरुनिदा द्रव्यलिगिणसउ समर्गु भिवआशातना स्थापनाचार्य आशातना शका आकाक्षा विचिकित्सा मिथ्यादृष्टि प्रमसा मिथ्यादृष्टिपरिचउ ए पाच अतिचार आलोयउ”।

—आराधना (स० १३३०)

“ग्रामि एक अति दरिद्रताकरी दुक्खित डोकरी एक हूँती । हंसउ इसइ नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हूँतउ । सु आजीविका कारणि ग्रामलोक तणा वाछरू चारतउ । अनेरइ दिनि सध्या समइ उद्यान-वन हूँतउ वाछरू ले आवतउ हूँतउ सु सर्पि डसिउ, मूच्छा आवी, तिहाईजि महाविपवेग सगनु हूँतउ हेठउ ढलिउ । जिम काष्ठु निश्चेष्टु हुयइ तिम थाई महीपीठि पडिउ । किणिहिं एकि ग्राम माहि आवी करी डोकरी आगइ कहिउ—ताहरउ दीकिरउ मर्पि डसिउ । बाहिरि अचेतनु थाई पडिउ छइ । तउ पाछइ स डोकरी तेतीही जि बार मत्र तत्र यत्र पडित मेली करी रांयती हूँती, दीकिरा कन्हइ आवी १” ।
—तरुणप्रभ (स० १४११)

“इसौ नहीं हो ठाकुरै । इसौ कीजै । गळै सत सौ सालगराम तुलसी की माला घातीजै । राजा अचलेसर का आवासा सो लौहडौ करता जाईजै । जितरा जितरा पग दीजै तितरा अस्वमेध ज्याग का फळ लीजै । इणि विधि जें जीव निवेदीजै तौ सूरजमण्डल भेदीजै । तितरै वात कहता वार लागै । अस्त्री जण सहस चाळीस को सघाट आइ सप्रापति हुवौ छ ! किसी एक बाळी-भोळी अबला प्रौढ । षोडस वरस की राणी-राउताणी । आप आपका देवर-जेठ भरतार कौ पुरपारथ देखती फिरै छै २ ।”
—शिवदास (स० १४८५)

“धरती वीषा तीन सै सुर प्रव मे उदक आघाट श्री रामार अर्पण कर देवाणी सो अणी जमी रं होंसल भोग डड वराड लागत वलगत कुडा नवाण मुख वरख आँबा महुडा मेर को खडम सरब सुदी थारा बेटा पोता सपुत कपुत खायो पायो जायेला ३ ।”
—ताम्रपत्र (स० १५३२)

“पछै मुलतान री फोजों नै दिली री फोजों ले नै राउ चूडे उपर नागोर आयो । राउ चूडो नागोर मारीया पछै केलहण अपूठो गयो ।”

—राठोडों री वसावळी (स० १६००)

१. टाकरा=बुद्धिवा । वाछरू=पशु । दाकिरउ=बटा ।

२. ग्रामीजे=परनो । लोहडौ=युद्ध । निवेदीजै=झोटा । सघाट=भसुह । सप्रापति=पुरुष ।

३. सुर=सूर्य । प्रव=पर्व । उदक=देवाणा=सकल्य कर दान मे दी । डड=डण्ड । वराड=कर । लागत=महसुल । वलगत=दातव्य । कुडा=कुर्छ । नवाण=जलाशयख=रुद्ध । वरख=वृक्ष । आँबा=आम्र । महुडा=महुआ । मेर=पहाड, आन पास । खडम=स्वामिगत अधिकार ।

“बलि को बधगहार । सब ही बात सामर्थ । श्री कृष्ण रुपमणी की
बौद्ध पकटि गथ उपरि बसाणी । तबे बाहर बाहर हुई । कहण लागा “कोई
होय सु दोन्ज्यौ । हरणापी कहता रुक्मणी की हरि कहता कृष्ण हरि ले
गया ४” ।

—बलि क्रिमन रुपमणी की टीका (म० १६८३)

“काँड समद माहे साह गया थो । निकै एक मृतक देह दाँठा थी । तिण
की बात गणा कुभा नु कही । तद गणो कुभा चित भरमीको हयो क्यु ही
रा क्यु ही बोले । तद कुम्भलमेग रहता । सु गढ ऊपर ऐक ठो मामा कुड
छै । मामा वड छै । तठै राणो बेटो थो । कुम्भा रे बेटो मुदायत उदो थो ।
तिण मार कटारी यो नै आप पाट बैटो ५”

—मुहणोन नैणसी (म० १७१६)

“पछै वामण सीदा ले नै तळाव उपर रोटी करवा बैटो । जठे तळाव की
तीर एक मीडक आयो । आवे न वामण थी कही । देवता तोहे तौ मे अठे
कटी नही देख्यौ । तू कठे जाअर है । जदी वामण कहै । हूँ उर्जीग रहो छूँ
नै गया जी नाऊ छूँ ६ ।”

—प्राचीन वार्ता (म० १८००)

“यण रीति उदियापुर सहर गणगोर रा हगाम मडिया । सागर की तीर
पागडा छाडिया । ऊँचै ढाल/तपत निवास कियो । सो जाण जै क मत-मुकत
ग सिंघासण प्रगट थियो । तिकण रे मीस श्री दीवाण आप विराजिया । माई
सगा सोळ । ही उमगाव आप-आप की बैठकह जगि थिया ।” ७

—रामदान (म० १८६०)

“इण बात रे अनतर ही एक समय चीतोड मै कमठाणों मे काम चालताँ
कोई धातु की एक मूर्ति व्यापि हाथ धारण कीधों भूतल मॉहिं थी नीमरी ।
जिकण मे भाव विचारण रे काज गणै हम्मीग आप की मभा मे मगाई परिकर
ग लोका नू प्रत्येक प्रछि परीक्षा करी । जिकण मूर्ति रे एक हाथ नाँचे दूजो

४. बैमार्णा = पिठाई । बाहर = आवात । हरणापी = हरिणाधि ।

५. निकै = उमने । दाठा = दखा । तिण = उस । चित भरमीको = चित-भ्रम ।

६. मादो = आटा । मीडक = मेढक = । उजाण = उज्जैन ।

७. हगाम = आनद । पागडा छाडिया = घोडे मे उतरे । ढाल = उभार ।

ठो = जगह । मुदायत = मतलबी, महत्वाकांक्षी ।

हाथ ऊँचो नीजो बीच में निगल्लो रहिये । अग चौयो हाथ कट रै लागो देखि आप आप री उपलब्धि रै अनुभार मार्गो ही जुदो-जुदो भाव कहियो ।”

—कविराजा मरनमल (स० १६००)

“परन्तु मागवाडी भाषा री न तो कोई व्याकरण है, न कोई पढ़ण री किताबा है, और न कोई इण भाषा री खूबिया नै जाणै है । भाषा री मुख्य खूबो आ हे, कै भाषा मावरा बाळी हुवणी, नो जिली मावरादार भाषा मागवाड री है इमी दूसरी एक पण नहीं है, परन्तु इण भाषा री व्याकरण और किताबा न हुवणा सँ इण री खूबिया री गत्व में ओटियोडा अगारवाळी दशा है । अतएव लाग इण भाषा नै कुछ माल नहीं समझै है, और कठेई भाषा सबधी बात चालै है तो मागवाडी भाषा री बड़ी निंदा करै है ।”

. —गमकर्ण (स० १६५३)

“आ सही है कै राजस्थानी सम्मेलन प्रात री ओक आवश्यकता ही और है । उण जेडी मजीव साहित्यिक सम्या द्वारा प्रात री नीव मजबूत वण सके है । आज भाषा और सस्कृति रे आभास साथे जद नुवे प्रात निर्माण रो सवाल उठ रयो है उण टेम समझदारी तो आ है कै राजस्थानी सम्मेलन रा पदाधिकारी आप रो सगटन कर जल्दी सँ जल्दी घडी-घडाई योजनावा साथे चालगो शुरू कर देवे । या प्रात री नई पीढी ने सम्मेलन री जिम्मेवारी सँप कर आन्दोलन रो गति अवरोध दूर करै” ।

—श्रीमन्त कुमार व्यास (स० २००४)

लगभग स० १६०० तक राजस्थानी में गद्य निर्माण की परंपरा बनी रही । परन्तु इसके अनंतर जब से भारत में राष्ट्रीयता की लहर उठी और हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने की चर्चा होने लगी तब से प्रान्तीय भाषा के मोह को छोड़ कर राजस्थान के साहित्यकारों ने हिन्दी गद्य लिखना प्रारंभ कर दिया और शुद्ध साहित्यिक राजस्थानी गद्य का विकास प्रायः रुक गया । अतएव उस समय से राजस्थानी गद्य का इतिहास एक तरह से राजस्थान में हिंदी गद्य ही का इतिहास है ।

परन्तु इधर पाँच-सात वर्षों में राजस्थान के साहित्यकारों का ध्यान पुनः राजस्थानी गद्य की ओर गया है और कुछ ने राजस्थानी गद्य की बहुत प्रौढ़ और ~~उत्कृष्ट~~ कृतियों प्रस्तुत की हैं। दो एक पत्र-पत्रिकाएँ भी राजस्थानी में निकलने लगी हैं और राजपूताना विश्व विद्यालय के पाठ्यक्रम में राजस्थानी को स्थान दिलाने की प्रयत्न हो रहे हैं। विभिन्न गियामता में लोकप्रिय सरकारों के स्थापित हो जाने में आशा की जाती है कि राजस्थानी के प्रचार का अब अधिक बल मिलेगा।

राजस्थान के पुराने गद्य लेखकों का विवरण पिछले पृष्ठा में यथास्थान दिया गया है। आधुनिक काल के कुछ बहुत सम्मानित गद्यकारों का परिचय यहाँ दिया जाता है।

ये दधिवाडिया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के ढोकलिया ग्राम के निवासी थे। उनके पूर्वज मारवाड़ राज्यान्तर्गत मेड़ते परगने के गाँव दधिवाडा में रहते थे और रूंग के मौखले गजाओं के 'पोलपात' थे।

श्यामलदास जब गटौडा ने मौखला से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आए। उनके साथ श्यामलदास के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधिवाडा गाँव में आने के कारण ये दधिवाडिया कहलाये।

इनका जन्म स० १८६३ में हुआ था। इनके दादा का नाम रामदीन और पिता का कमजी था। ये चार भाई थे—ओनाडमिह, श्यामलदास, ब्रजलाल और गोपालसिंह। इन्होंने दस वर्ष की आयु में मारम्बत पढ़ना प्रारम्भ किया और उसके बाद बृत्तरत्नाकर, साहित्य-दर्पण, रसमजरी, कुबलयानन्द इत्यादि ग्रंथों का अध्ययन किया जिससे सस्कृत-काव्य के प्रायः सभी अंगों का उन्हें अच्छा बोध हो गया। स० १६१२ तक विद्याभ्यास चलता रहा। इस असें में इन्होंने सस्कृत के निवा उर्दू-फारसी और डिंगल में भी अच्छी दक्षता प्राप्त कर ली। इन्होंने दो-एक ग्रंथ ज्योतिष तथा वैद्यक के भी पढ़े थे।

इनका पहला विवाह स० १६०७ में शाकरडा के भादकलाजी की बेटी से हुआ। स० १६१६ में इनके एक पुत्र हुआ जो तीन वर्ष बाद मर गया। फिर तीन कन्याएँ और दो पुत्र हुए, जो बहुत छोटी अवस्था में परलोक सिधार गये। इन्होंने दूसरा विवाह स० १६१६ में किया था। इनके एक भी पुत्र

जीवित नहीं रहा जिससे इन्होंने अपने छोटे भाई के पुत्र जसकरण को अपना गोद ले लिया था। श्यालमदासजी का देहान्त स० १९५१ में हुआ।

श्यामलदाम एक समा-चतुर, नीति-निपुण एवं स्पष्टभाषी पुरुष थे और महाराणा मज्जनसिंह के इतने कृपा पात्र थे कि उनके दाहिने हाथ समझे जाते थे। इसलिए लाग इनसे प्रायः बहुत जलते थे। उमका एक कारण यह भी था कि ये हाँ-हुजरी नापमद करते थे और कितना ही प्रतिष्ठित व्यक्ति क्या न होता उसे खरी २ सुनाये बिना नहीं रूते थे। ये कहा करते थे कि अपने मतलब के लिए मीठी २ बातें तो सभी कह देते हैं। पर हितकारक कटु बात कहनेवाले कम मिलने हैं। अतः कटु सत्य कहने का काम मेरा है। ये मह राज सभा (State Council) के मेम्बर थे और इतिहास-कार्यालय, पुस्तकालय, म्यूजियम आदि की देख-रेख भी करते थे। इसके सिवा राज-राज सम्बन्धी प्रायः सभी महत्वपूर्ण विषयों पर इनकी सलाह ली जाती थी। मेवाड़ राज्य के प्रति की हुई सेवाओं के कारण कविराजा का सम्मान भी खूब हुआ। महाराणा मज्जनसिंह ने इन्हे 'कविराजा' की पदवी, जुहार, ताजीम, छडी, बाँह-पमाव, चरण-शरण की मुहर, पैरो में मर्वा प्रकार का सुवर्ण भूषण और पगड़ी में मोंका आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई निम्नका वर्णन इन्होंने स्वयं ही निम्नलिखित छप्पय में किया है—

निम जुहार ताजीम, पाय लगर हिम पटके।
 प्रण बाँह पसाव, खळा अदवा मन खटके॥
 जाहिर छडी जळेब, थर बीड़ो जस थापण।
 मोंको पाघ मँकार, छाप कागळ बड़ छापण॥
 कविदास तेण कविराज कर, कठिन अक विधि कापिया।
 करि शुभ निगाह श्यामल कुरब, सज्जन राण समापिया॥

अंग्रेजी सरकार ने भी इनकी योग्यता की कदर कर इनको महामहोपाध्याय का खिताब दिया था। महाराणा साहब के प्रसन्न होने से मेवाड़ के पोलि टिकल एजेंट कर्नल इम्पी ने अपनी कोठी पर दरबार किया और कविराजा को 'कैसे हिन्द' का तगमा देकर कहा कि आपने महाराणा साहब को समय-समय पर बहुत उत्तम सलाह दी है, जिससे खुश होकर अंग्रेज सरकार आपको यह तगमा देती है।

श्यामलदाम कवि और इतिहासकार दोनों थे। पर राजस्थान में इनकी कीर्ति का आधाग इनकी कविताएँ नहीं, बल्कि इनका लिखा 'वीरविनाद' नामक इतिहास-ग्रन्थ है। यह बृहद् इतिहास दो भागों में विभक्त है और गैयल चोपेन भाट्ट के २७०० पृष्ठा में समाप्त हुआ है। महाराणा शम्भुसिंह की आज्ञा और कर्नल इर्मी के आग्रह से स० १६२८ में इसका लिखना आरम्भ हुआ और महाराणा फतहसिंह के राजत्व-काल में स० १९४६ में इसकी समाप्ति हुई। इसके लिए सामग्री जुटाने आदि में मेवाड़ राज्य का (१०००००) रु० व्यय हुआ था। ग्रंथ छप ना गया पर महाराणा फतहसिंह ने कुछ विशेष कारणों से इसका प्रकाशित होना मुनासिब न समझा और इसका प्रचार रोक दिया। इसलिए छप जाने पर भी यह सर्व साधारण के काम में न आ सका। कई वर्षों तक बंद काठिया में पड़ा रहा। वर्तमान महाराणा साहब ने अब इसका बेचने की आज्ञा देकर इतिहास-प्रेमियों का बड़ा उपकार किया है। 'वीरविनाद' इतिहास का एक स्टैण्डर्ड ग्रंथ है और मेवाड़ के इतिहास पर प्रमाण समझा जाता है। इसमें मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास वर्णित है पर प्रगवश जयपुर, जाधपुर, जैसलमेर आदि राजस्थान की दूसरी रियासतों तथा बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इसमें आ गया है, जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

भाषा पर श्यामलदाम का असाधारण अधिकार था। ये बहुत चुस्त, चलती हुई और मुहावरेदार भाषा लिखत थे। इनकी भाषा में अरबी-फारसी के शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं। इनने अधिक कि वह हिंदी न गृह्यकर एक तरह से उर्दू ही गई है, सिर्फ लिपि नागरी है। उदाहरण लीजिए—

“बादशाह ने उन लोगों की सलाह पर विलकुल खयाल न किया और यही जवाब दिया कि राणा के आये वगैरे हम लड़ाई से हाथ उठाने में मुझे शर्म आती है, और उन दोनों सरदारों से फर्माया कि राणा के हाजिर हुए बिना यह अर्ज मजूर नहीं हो सकती। तब डोडिया साहब ने अर्ज की कि हमारे मालिक तो पहाड़ी मुल्क के राजा हैं और पहाड़ी लोगों में जिहालत (अस-म्यता) ज्यादा होती है, वे इस वक्त मौजूद नहीं हैं। इसलिए उनके हाजिर होने का इत्तफाक हम लोग नहीं कर सकते। हम लोगों को, जो पेशकश देकर

लाचारी करते हैं, जबरदस्ती मारनी बादशाही कायदे के खिलाफ है, इस पर जयपुर के राजा भगवानदास ने बादशाह के कान में झुककर अर्ज की कि देखिए यह कैसा गुस्ताख आदमी है कि शहनशाही दरबार में सख्त कलामी से पेश आता है। अकबर शाह ता बड़ा क्रूरदान था। उसने फरमाया, कि यह शाखस जो अपने मालिक की खैरख्वाह। पर मुस्तैद हांकर सवालो के जवाब बेधड़क दे रहा है इनाम के लायक है। इससे राजा भगवानदास को, जिसने अदावत से चुगली खाई थी, शर्मिदा हाना पड़ा।”

शिवचन्द्र भरतिया जाति के अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्वज जाधपुर राज्य के डिडवाणा गाँव के निवासी थे, जहाँ से वे हैदराबाद राज्यान्तर्गत कन्नड ग्राम में जाकर बस गये थे। वहाँ स० १६१० में इनका

शिवचन्द्र जन्म हुआ था। इसके दादा का नाम गगाराम और पिता का बलदेव था। अपने पिता के चार पुत्रों में ये सबसे बड़े थे। परन्तु पिता की मृत्यु के बाद उनकी समस्त धन-सम्पत्ति तीनों छोटे भाइयों ने आपस में बाँट ली और इनके कुछ भी हाथ न लगा। इसलिए इन्होंने व्यापार करना छोड़ बकालत करना शुरू किया। परन्तु बकालत में इनका जी न लगा और जाकर इन्दौर में सरकारी नौकरी कर ली। इनका देहान्त स० १८७५ में हुआ।

भरतियाजी संस्कृत, हिन्दी, मराठी, और राजस्थानी भाषा के सुज्ञाता और दर्शन-शास्त्र के प्रकृष्ट विद्वान थे। इन्होंने १७ ग्रंथ हिन्दी में, १३ मराठी में, ६ राजस्थानी में और तीन संस्कृत भाषा में लिखे जिनसे इनकी विद्वता, गहरे अनुशीलन, दीर्घकालिक अनुभव, विस्तृत पठन तथा कठोर परिश्रम का पता लगता है। राजस्थानी भाषा के ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) केसर विलास नाटक (२) फाट का जजाल नाटक (३) बुढापा की सगाई नाटक (४) कनक सुन्दर (५) मोतिया की कठी (६) वैश्य प्रबोध (७) विश्रान्त प्रवासी (८) संगीत मान कुवर नाटक और (९) बोध दर्पण।

शिवचन्द्र आदर्श चेतन साहित्यकार और सहृदय समाज सेवी थे। इनके ग्रन्थों में प्रखर पांडित्य और सूक्ष्मतम दार्शनिकता का गाम्भीर्य है। अपनी प्रतिभा एवं कल्पना के बल से इन्होंने हिंदू समाज, विशेषतः मारवाड़ी समाज, की दुर्बलताओं तथा कुरीतियों का यथार्थ चित्रण किया है। भाषा की सफाई भी खूब है। विचार सुलभे हुए, मर्मस्पर्शी और बाधगम्य हैं। इनकी राजस्थानी भाषा का नमूना देखिए—

“बाह पडितजी महाराज ! खूब आछो उपदेश दीनो । आप म्हा लोगा को मलो करवा बाळा सौँचा पुरोहित छो । आपको एक एक अन्न मोत्यो सँ भी महगो छे । म्हे तो म्हाका नाग माहे कोई बुरा काम कीनो छे नाहीं पचा को कोई अपराध कानो छे नाहीं तथा जात का कोई काग भी उलासी छे नाहा । बुरे काम नाहा कः कः मः पचा म्हाका न्यूता बन्द कीनो छे तिकारो जितो अपमान नही उत्तो हाल आपके सामने आछा आछा आवरुदारा का घर माहे—म्हे आगे कछा परवाणे—चोडे चांड अनरथ हो गछा छे तिका कानी पचा का लक्ष्य नही आर बाकी पचायत भी नहा । तिकारो घरों-घरा अपसाम छे ॥ जाणा हा, म्हाका घर का न्यूता बन्द हावेला नही । दन-पाच पच म्हाका भी साथी हा जावेला । आ पचायत आर इन्नाफ कायका छे—जात माहे फूट मचणी छे, आर कुछ भी नहा” ।

मुशी देवीप्रसाद जाति के कायस्थ थ । इनका जन्म अपने नाना के घर जयपुर में स० १६०४ में हुआ था । इनके पिता का नाम नयनलाल था ।

मुशीजी पहले टाक राज्य में नौकर थे, फिर महाराजा जस-

देवीप्रसाद बतसिंह के समय में स० १६३६ के आम-पाम जांधपुर चले

आये । जायपुर में उन्होंने मुस्लिम का काम किया और मर्दुम

शुमाग के महकमे पर भी रहे । ये एक परिश्रमी, बहुपठित तथा ज्ञान पिपासु व्यक्ति थे आर अपनी धुन के बड़े पक्षे थे । निम काम का अपने हाथ में लेते उसे पूरा कर ही के छोड़ते थे । मरका नौकरी के अलावा जितना भी समय शेष रहता उसे ऐतिहासिक ग्याज के काम में लगाते थ । ये अरबी-फारसी तो खूब जानते थे, पर मस्कृत का यथेष्ट ज्ञान न था । इसलिए प्राचीन शिला लेखों के पढ़ने में मस्कृत के पंडित की सहायता लेते थे । मस्कृत न जानने का पछतावा भी इन्हें आयु पर्यन्त रहा । फारसी ग्रन्थों के आधार पर इन्होंने बहुत में ग्रंथ लिखे जिनमें मुसलमान कालीन इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । नागरी प्रचारणी गभा काग। को इन्होंने १००००) का दान दिया था, जिसके व्याज से ऐतिहासिक पुस्तकें छापी जाती हैं । इनका देहावसान सं० १६८० में हुआ ।

मुशीजी ने छोटे-मोटे कुल मिलाकर सख्या में पचास से ऊपर ग्रंथ लिखे जिनके नाम ये हैं—

- (१) अकबर (२) शाहजहा (३) हुमायूँ (४) तुहमास्य (५) बाबर,
- (६) पीरशाह, (७) रजसिंह, (८) विक्रमादित्य (चित्तौड़) (९) बख्शी

उदयसिंह (११) प्रतापसिंह, (१२) पृथ्वीराज (जयपुर) (१३) पूरणमल, (१४) रतनसिंह (१५) आसकरण, (१६) राजसिंह (जयपुर) (१७) भारमल (१८) भगवानदास (१९) मानसिंह (२०) बीकाजी (२१) नगाजी (२२) लूणकरण (२३) जैतसी, (२४) कल्याणमल (२५) मालदेव (२६) वीरवल (२७) मीरावाई (२८) जसवन्तसिंह (२९) खानखाना (३०) औरङ्गजेब (३१) जसवन्त स्वर्णवास (३२) सरदार सुख समाचार (३३) विद्यार्थी विनोद (३४) स्वप्न राजस्थान (३५) मारवाड का भूगोल (३६) प्राचीन कवि (३७) बीकानेर राज्य पुस्तकालय (३८) इसाफ सग्रह (३९) नारी नवरत्न (४०) महिला मृदु-वार्त्ता, (४१) मारवाड के प्राचीन शिलालेखों का संग्रह (४२) सिंध का प्राचीन इतिहास, (४३) यवन राज वशावली (४४) मुगल वशावली (४५) युवती योग्यता (४६) कविरत्नमाला (४७) अग्नी भाषा में संस्कृत ग्रन्थ (४८) रूठी रानी (४९) परिहार वंश प्रकाश (५०) परिहारों का इतिहास (५१) राज रसनामृत और (५२) सागा ।

मुशी देवीप्रसाद ने कोई बहुत बड़ा तथा क्रमबद्ध इतिहास नहीं का भी नहीं लिखा । परन्तु अक्रवर्ग, प्रताप, मीरावाई आदि की जीवनीया बड़े अनुसंधान के बाद लिखी गई हैं और इनसे उनकी शोध-बुद्धि, विद्वत्ता और ऐतिहासिक ज्ञान का परिचय मिलता है । ये बहुत सरल, व्यावहारिक एवं चलती हुई भाषा लिखते थे और शब्दाटम्ब तथा किसी बात को झुमा फिरा कर कहने के विरुद्ध थे । इनकी भाषा-शैली में उर्दू-हिन्दी का अपूर्व सम्मेलन हुआ है । विषय प्रतिपादन-प्रणाली सार्द तथा वाक्यावली सुलभी हुई होने से इनके ऐतिहासिक ग्रन्थों के पढ़ने में उपन्यासों के पढ़ने का-सा आनन्द आता है । इनकी स्वतन्त्र भाषा का थोड़ा सा नमूना देखिए—

“हे राजन् ! जो मैं कहता हूँ उसे आप अभिमान छोड़कर सुने । जब न तो मैं ही कुत्ते से कम हूँ और न आप राजा युधिष्ठिर से बटकर हैं, तो फिर मेरी और आपकी बातचीत होने से दरबारी लोग क्या बुरा मान रहे और खफा हो रहे हैं । सुनिए इस असार ससार में मनुष्य का नाशवान शरीर ममता से ठहरा हुआ है, जो यह न हों तो किसी का काम ही न चले । देखिए, जैसे आपको अपने अलंकारों से सजे हुए शरीर का अहंकार है वैसे ही हम गरीबों को भी अपने नगे-धड़गे शरीरों का है । आपको बड़े २ महलोंवाली अपनी राजधानी जैसी प्यारी है वैसे ही मुझे भी अपनी यह बुरी-सुरी भौपड़ी अच्छी

लगती है निमकी गिडकी घडे के घेरे मे मचाई गई है और 'नो जन्म दिन मे माता के समान मेरे दुख-सुख की मायिन रही है।'

पंडित लज्जाराग मेहता हिन्दी साहित्य के अमर जीवों मे मे एक हैं। उनका जन्म स० १९२० चैत्र कृष्णा २ को बूंदी मे हुआ था। ये नागर ब्राह्मण थे।

उनके पूर्वज बड़नगर के रहनेवाले थे जहाँ मे वे राजस्थान प० लज्जाराग में आ बसे थे। उनके पिता का नाम गापालराग और पितामह का गणेशराग था। पंडितजी १८ माह तक गर्भवास मे रहे थे। इसलिए माँ के उदर मे ही बहुत सी बीमारियाँ अपने साथ लेकर आए थे। उनकी ६८ वर्ष की आयु मे एक दिन भी ऐसा नहीं निकला जब उन्हें कोई-न-कोई शारीरिक कष्ट न रहा हो। सर्जरी उनकी चिरमगिन रही। बवासीर, हृदय आदि व्याधियों के कारण उनको अपना जीवन एक भार-सा मालूम देता था। रात को नींद नहीं आती थी। इसलिए उन्होंने दिन मे दो बार अफीम का सेवन करना शुरू कर दिया था। अफीम की कमजोरी को दूर करने के लिए ये तमाखू भी खूब सूघते थे।

मेहताजी को स्कूली शिक्षा बहुत कम मिली थी। पर बाद मे अपने निजी परिश्रम द्वारा उन्होंने अंग्रेजी, संस्कृत, हिंदी गुजराती, मराठी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सन् १९३८ मे तब उनके पिता की मृत्यु हो गई तब उनको 'कपड़ा की दुकान' पर उनकी जगह १२) मामिक की नौकरी मिली। वहाँ से उनका तबादला सरकारी स्कूल मे हुआ। पर ये एक ईमानदार, निष्पक्ष और अपने विचारों पर दृढ़ रहनेवाले व्यक्ति थे इसलिए यहाँ भी उनका टिकाव अधिक दिनों तक न हो सका। राजकीय-कारियों की धोखा-धोगी तथा अपने जातीय भावों के पडयन्त्रों मे तब आकर उन्होंने सरकारी नौकरी छोड़ दी और जीविकार्थ बम्बई चले गए। बम्बई मे ये पहले 'श्री वेकटेश्वर समाचार' के सहकारी संपादक और बाद मे प्रधान सम्पादक बनाए गए। सुयोग्य और बहुभाषा ज्ञानी तो ये ये ही। हम क्षेत्र मे बहुत जल्दी चमक गये। स० १९६० तक ये 'श्री वेकटेश्वर समाचार' के संपादक रहे। बाद मे वापस बूंदी चले आए। इस बार बूंदी का वातावरण उनके लिए अधिक अनुकूल रहा। बूंदी-नरेश महाराव राजा रघुवीरसिंहजी ने उन्हें अपने यहां नौकर रख लिया और स्पष्टमाषी, निष्पक्ष एवं विश्वसनीय सम्म कर कई तरह से उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। उनका देहान्त स० १९८८ मे बूंदी में हुआ।

पंडितजी के कोई मतान नहीं हुई। उनके भानजे श्रीयुत रामजीवनजी आज कल उनकी धन-संपत्ति के मालिक हैं। ये भी हिंदी के बहुत अच्छे लेखक और बहुपठित विद्वान हैं। इनकी 'दशी बटन', 'कौतुक-माला', 'मुग्धा', इत्यादि दस के लगभग पुस्तके छप चुकी हैं।

प० लज्जारामजी सनातन धर्म के कट्टर अनुयायी और हिन्दू आदर्शों के पूर्ण पक्षपाती थे। हिन्दी की सेवा भी इन्होंने खूब की। स० १९८६ में होजेवाले हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सभापति चुने जाने के लिए मेहताजी का नाम समाचार-पत्रा में निकला था। पर कुछ तो शारीरिक अस्वस्थता के कारण और कुछ यह समझकर कि देशी गज्य में रहकर इस तरह के उत्सवों में सम्मिलित होना ठीक नहीं होगा, इन्होंने उक्त पद को स्वीकार नहीं किया। इन्होंने २३ ग्रंथ लिखे जिनमें से १३ उपन्यास और शेष ऐतिहासिक तथा सग्रह ग्रंथ हैं। इन ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) कपटी मित्र (२) द्यूत चरित्र (३) शराबी की खराबी (४) विचित्र स्त्री चरित्र (५) बीरबल विनोद (६) हिन्दू-गृहस्थ (७) धूर्त रसिकलाल (८) स्वतंत्र रमा और परतंत्र लक्ष्मी (९) विकटोगिया चरित्र (१०) अमीर अबदुर्रहमान (११) आदर्श द्रपती (१२) भाग्य की कारीगरी (१३) सुशीला विधवा (१४) बिगड़े का सुधार (१५) विपत्ति की कसौटी (१६) उम्मेदसिंह चरित्र (१७) पराक्रमी हाडाराघ (१८) जुम्मा तेजा (१९) आदर्श हिंदू (२०) प० गंगा दाम का चरित्र (२१) ओलागुल गोत्र का वशवृत्त (२२) आप बीती (२३) पन्द्रह लाख पर पानी।

मेहताजी ने उपन्यास अधिक संख्या में लिखे हैं। हिन्दी उपन्यास वस्तु, चरित्र, टेकनीक आदि की दृष्टि में बहुत उन्नत है। अतः बीस-तीस वर्षों पहले के लिखे उनके उपन्यास आज-कल के उपन्यासों के साथ नहीं खड़े किये जा सकते। परन्तु इनकी भी उपयोगिता है। इनमें उस समय के हिन्दू समाज का सही खाका खींचा गया है जो अब आगे आनेवाली पीढ़ी के लिए इतिहास का काम देगा।

पंडितजी हिंदी के मजे-मँजाये लेखक थे। ये बहुत जल्दी लिखते थे और बहुत अच्छा लिखते थे। इनकी भाषा बड़ी सरल, मुहावरेदार और प्रवाह युक्त है। ओज और व्यंग भी उसमें पर्याप्त पाया जाता है। उदाहरण—

“बूढ़ी के उपलब्ध पडिता और डिगल तथा पिगल के नामी नामी कवियों में से चुने हुए व्यक्ति इसमें नियत किये गये थे। मैं भी उनमें पाँचवाँ सवार था। मैंने एक काम किया और वह समस्त समस्या के पन्ना आया। करता यह था कि जिस पत्र के अर्थ में कुछ उलझन सिवाई देनी और मय लोग अपनी अपनी राय पर उसका अर्थ खोजने थे फोरन ही मैं पेन्सिल कागज लेकर उसका अर्थ अपनी बुद्धि के अनुभाग लिखता और उस पर वहम होकर तुरत एक मार्ग निकल आता था। प्रयोजन यह कि जो कुछ मेरे ध्यान में आया कच्चा पक्का अर्थ मैंने पत्राकूट कर दिया। इसमें उधर मेरी कसूरट ओछी हो गई और उधर लोगो को वहम कर निर्णय करने के लिए भूमि मिल गई। इस तरह मे कई माम तब काम अच्छी तरह चलता रहने के अनंतर अकस्मात् कई अनिवार्य कारणों से काम अधूरा छूट गया।”

पं० रामकर्ण का जन्म स० १९१४ में जोधपुर राज्य के बडलू नामक गाँव में अपने नाना के घर हुआ था। ये दाहिमा ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम बलदेवजी और माता का श्रृगाव देवी था। रामकर्ण पंडितजी का आदि स्थान मेडता था जहाँ इनके पूषा ज्योतिष का काम किया करते थे। स० १९०१ में इनके पिता मेडता छोड़कर जोधपुर में जा बसे थे।

पाँच वर्ष की अवस्था में पंडितजी की शिक्षा प्रारम्भ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोडा-सा ज्ञान हो जाने पर आपने सारस्वत पटना शुरू किया, जिसके साथ-साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध का पाठ भी चलता रहा। तदनंतर गधुवश आदि काव्य एवं ज्योतिष-वैद्यक के ग्रन्थ भी पढ़े। फिर अपने पिता के साथ बम्बई चले गए, जहाँ प्रजाचक्षु, प० गटटलाल के पास रहकर सिद्धान्त-कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, न्याय, साहित्य आदि अनेक विषयों का गम्भीर अध्ययन किया। बम्बई से आने पर ये जोधपुर के दरबार-हाईस्कूल में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ पूरे १८ वर्ष तक बड़ी मज्जाई और लगन के साथ काम किया। बाद में इनका तबादला राजकीय इतिहास विभाग में हो गया। तब से २८ वर्ष तक ये जोधपुर के इतिहास-विभाग में रहे। यहाँ पर इनका मुख्य कार्य प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों आदि को पढ़ना था। इन्होंने सैकड़ों पुराने शिलालेख, ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने इत्यादि पढ़े और पुरातत्व-शोधक कई यूरोपीय विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का सशोधन कर उन्हें इण्डियन

एशिटक्वेरी और एपिग्राफिया इण्डिका में छपवाया। भारतीय पुगत्तत्व-विभाग के तत्कालीन डाइरेक्टर सर जान मार्शल पंडितजी की प्रतिभा पर मुग्ध थे। अपनी अनेक रिपोर्टों में उन्होंने इनकी विद्वत्ता की बड़ी प्रशंसा की है। एक बार उन्होंने इनके विषय में लिखा था—‘पंडित रामकरण अभायगुणा मालूम होते हैं और प्राचीन लिपि पढ़ने के परिजान के कारण भारत-भर के प्रथम स्थानीय आधे दर्जन विद्वानों की गणना में आते हैं।

संस्कृत, हिन्दी, डिंगल आदि भाषाओं के सुजाता होने के साथ ही साथ पण्डितजी इतिहास के भी बहुत बड़े खोजी और विद्वान थे। ये दा माल तरु कलकत्ता-विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रहे थे। डिंगल-भाषा के तो ये अद्वितीय अधिकारी माने जाते थे। स० १९७१ में बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में तिस समय प्रसिद्ध इटालियन विद्वान् डा० टैमीटरी ने राजस्थान में डिंगल-भाषा के ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारंभ किया, उस समय रामकरणजी उनके प्रधान सहकारी थे। मच तो यह है कि अधिकतर इनके उद्योग और अध्यवसाय के कारण डा० टैमीटरी को अपने शोध-कार्य में इतनी सफलता मिली थी। इनके अतिरिक्त डा० टैमीटरी को डिंगल-भाषा का प्रारंभिक ज्ञान भी उन्होंने कराया था। बाद में जब डा० टैमीटरी ने डिंगल-ग्रन्थों के संपादन का काम शुरू किया, तो उसमें भी इनका पूरा-पूरा हाथ था। ये उन ग्रंथों के कठिन शब्दों एवं स्थलों के अर्थ करने जाते थे और डा० टैमीटरी उनके नोट आदि ग्रंथों में लिख लेते थे।

बुद्धावस्था में पंडितजी डिंगल भाषा का एक बृहत् कोष तैयार करने में लगे हुए थे जिसके लिए कठोर परिश्रम करके उन्होंने ६०००० शब्दों एवं हजारों कहावत मुहावरों का संग्रह किया था। परन्तु दुःख है कि यह कोष प्रकाशित भी नहीं हो पाया था कि स० २००२ आश्विन सुदी ११ शनिवार को उनका स्वर्गवास हो गया।

हिंदी, संस्कृत एवं राजस्थानी के सब मिलाकर पंडितजी ने कोई ७५ ग्रंथों का प्रणयन, संपादन व अनुवाद किया। इनमें नीचे लिखे पाँच ग्रंथ, जो प्रकाशित भी हो चुके हैं, विशेष उल्लेखनीय हैं—

(१) राजरूपक (२) सुरज प्रकाम (३) नैयसी की ख्यात (४) मारवाड का मूल इतिहास (५) मारवाडी व्याकरण और (६) बोंकीदाम ग्रंथावली (प्रथम भाग)।

पंडितजी हिंदी के उत्कृष्ट लेखक थे। इनकी भाषा उस भाषा का अच्छा नमूना है जिसे आज कल कुछ लोग विशुद्ध हिंदी बतलाते हैं। ये बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं सर्जाव भाषा लिखते थे जिसमें मस्कृत शब्दों की बहुलता रहती थी। इनके लेखों में व्यर्थका पिष्टपेषण नहीं मिलता। कुछ और कुछ नहीं बात अवश्य कहते थे और जो भी कहते उसे प्रमाण द्वारा पुष्ट भा करते जाते थे। इनका भाषा का नमूना देखिए—

“डिगल भाषा अपभ्रंश भाषा का ही स्वरूप है। उसका जन्मदात्री संस्कृत और प्राकृत भाषा है। मुसलमानों के आगमन से पूर्व प्रायः भारत के समस्त प्रदेशों में संस्कृत और प्राकृत का प्रचार आचरने से समस्त साहित्य और धर्म ग्रंथ संस्कृत और प्राकृत में निर्माण किये जाते थे। वैदिक और बौद्ध ग्रंथ बहुधा संस्कृत में लिखे जाते थे, और जैन ग्रंथों का रचना प्रायः प्राकृत में और उनका टीका, विवृति आदि का रचना संस्कृत में होता था। परन्तु साहित्य के अग्रभूत नाटक ग्रंथों में दोनों भाषाएँ समान रूप से दृष्टिगोचर होती हैं। इन दोनों भाषाओं के अतिरिक्त तीसरी प्राचीन देशी भाषा थी, जो सदा बालचाल में आती थी। वह भाषा मथुरा आदि के प्राचीन शिला-लेखों में देखने में आती है। संस्कृत और प्राकृत के शब्द बिगड़ने और प्राचीन देशी भाषा के शब्द मिश्रित होने से जो भाषा बनी, वही अपभ्रंश भाषा कही जाने लगी। उस अपभ्रंश भाषा का उदाहरण हेमचन्द्राचार्य ने, जो अणहिलवाट के चालुक्य राजा निंदराज जयमहिदेव और कुमारपाल के समय में थे, अपने व्याकरण में यह दिया है—

ढोला मइ तुहुँ वारिया, मा कुरु दीहा माणु ।

निदरा गमिही रत्तड़ी, दडबड़ होइ विहाणु ” ॥

पुरोहित हरिनारायण का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पार्षद कुल में स. १६२१ स हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े हरिनारायण परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके बनवाये हुए कई मंदिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहितजी की शिक्षा का आरंभ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना-लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के

भाषा के विषय में पुरोहितजी बड़े उदार विचारों के लेखक थे। अपने विचारों को ठीक तरह से व्यक्त करने के लिए जो शब्द इनको उपयुक्त प्रतीत होता उसका निःशक होकर प्रयोग करते थे। शब्द चाहे हिंदी का हो या चाहे अरबी-फारसी का और चाहे राजस्थानी का। फिर भी संस्कृत शब्दों की ओर इनका मुकाबल विशेष रहता था यह कहना अशुभ न होगा। इनका भाषा बहुत आलंकारिक, वर्णन शैली सरस तथा विचार-व्यंजना साहित्यिक होती थी और बड़ी भावुकता एवं स्पष्टता के साथ अपने विषय का प्रतिपादन करते थे। देखिए—

“इसमें सन्देह नहीं कि नागरीदामजी की कविता में कुछ प्रौढ़ता और शब्दों तथा भाषा की जड़ई भी प्रतीत होती है। यह ब्रजनिधिजी की कविता उक्त सब गुणों का अपने ढंग पर धारण करती हुई स्फूर्ति, निगमय और शुद्ध स्नात भावों को रसीले-चटकीले-नुकालेपन में सीवा-सादा रूप प्रदान करती है। परन्तु ब्रजनिधिजी के भाषा का अनूठापन हमें कुछ बढ़कर जँचता है। दोनों कवियों में बहुत दृढमूल भावुकता, भक्ति का अनन्यता, मनाभावा का मत्त्वता और गंभीरता अलौकिक है। दोनों के समान दृष्टि श्री राधा-कृष्ण, या और निकट जाने पर, श्री नागरी गुण-आगर्षी राधिकाजी ही हैं।”

पंडित गौरीशंकर-होराचंद आभा का जन्म मिर्गाहा राज्यान्तर्गत रोहेड़ा नामक गाँव में स. १९२० में हुआ था। ये सहस्र और्दित्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके गौरीशंकर पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष से वे मिर्गाहा में जाकर बस गये थे। पंडितजी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सब से होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिए अपनी आर्थिक स्थिति खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ निश्चय कर लिया और हिन्दी, संस्कृत, गणित आदि की, जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी उतनी प्राप्त कर लेने पर इनके बड़े भाई नंदगम के साथ इन्हें चम्बई भेज दिया। अर्थात् मकट और नाना प्रकार का कठिनाइयों का सामना करते हुए स. १९४२ में पंडितजी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन कॉलेज में भर्ती हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बवाई मे पडितजी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कॉलेज मे जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके सिवा इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व सबधी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका मुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एपिटफिटिजीज ऑफ राजस्थान, के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिए इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कविराजा श्यामलदास की अव्यक्तता में 'वीरविनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ लिखा जा रहा था। पडितजी जब कविराजा से मिले तब वे इनकी इतिहास विषयक जानकारी एवं धारण-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मंत्री नियुक्त किया। तदनंतर ये उदयपुर म्यूजियम के अव्यक्त नियुक्त हुए। स० १९६५ में ये राजपूताना म्यूजियम, अजमेर, के क्यूरेटर बनाये गए। अजमेर में रहकर इन्होंने इतिहास के शोध का बहुत काम किया जिससे स० १९७१ में इनको अंग्रेज सरकार की ओर से 'रायबहादुर, की और स० १९८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। स० १९६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, की ओर से 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' दिया गया। हिन्दुस्तानी एकडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में 'मध्यकालीन भारतीय संस्कृति' पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये थे जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया था। हिंदी साहित्य सम्मेलन ने इनके सम्मानार्थ 'ओम्का अभिनन्दन-ग्रन्थ' भी निकाला था। ये नागरी प्रचारिणी सभा के सपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रहे थे। इनका देहान्त स० २००४ में हुआ।

पडितजी इतिहास के धुरधर विद्वान थे। विशेषकर राजस्थान के इतिहास का इन्हें असाधारण ज्ञान था और उस पर अथॉरिटी समझे जाते थे। हमारे देश में ऐसे विद्वानों की बहुत कमी है जो इतिहासकार होने के साथ-साथ पुरातत्वज्ञ और मुद्रा-विज्ञानवेत्ता भी हों। परन्तु पडितजी में ये तीनों बातें एक साथ पाई जाती थीं। इसलिए इनके इतिहास-ग्रन्थ छिछले नहीं, बल्कि प्रामाणिकता और गंभीरता लिए हुए हैं। ये प्राचीन लिपि-ज्ञान-विशेषज्ञ भी थे। इनका "प्राचीन लिपि माला" नामक ग्रन्थ अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति की वस्तु है।

ओम्काजी को हिन्दी, संस्कृत, पाली आदि बहुत-सी भारतीय भाषाओं का असाधारण ज्ञान था और अंग्रेजी भी बहुत अच्छी लिखते थे। परन्तु हिन्दी के प्रति प्रेम विशेष होने से इन्होंने अपने सब ग्रन्थ हिन्दी ही में लिखे हैं। यह हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए बड़े गौरव की बात है। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रंथों के नाम ये हैं—

मौलिक ग्रंथ

(१) प्राचीन लिपिमाला (२) भारतीय प्राचीन लिपिमाला (३) सोलंकियों का इतिहास (४) सिरोंही राज्य का इतिहास (५) बापा रावल का सोने का सिक्का (६) वीर शिरोमणि महागणा प्रताप (७) मध्य कालीन भारतीय संस्कृति (८) राजपूताने का इतिहास (चार खंड) (९) उदयपुर राज्य का इतिहास (दो भाग) (१०) भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री (११) कर्नल जेम्स टॉड का जीवन चरित्र (१२) राजस्थान की ऐतिहासिक दत्त कथाएँ (प्रथम भाग) (१३) नागरी अक्षर और अक्षर ।

संपादित ग्रंथ

(१) अशोक की धर्म लिपियाँ (२) सुलेमान सौदागर (३) प्राचीन मुद्रा (४) नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १-१२ (५) कोशोत्सव-स्मारक संग्रह (६) हिन्दी टॉड राजस्थान (पहला और दूसरा खंड) (७) जयानक प्रणीत पृथ्वीराज विजय महाकाव्य सटीक (८) जयसोम रचित कर्मचन्द्र वशोत्कीर्तनक काव्यम् (९) मुहम्मद नैणसी की ख्यात (दूसरा भाग) (१०) गद्य रत्न माला (११) पद्य रत्न माला ।

ओम्काजी के ग्रंथों का अध्ययन करते समय सब से पहली बात जो स्पष्ट रूप से सामने आती है वह है इनकी विशुद्ध भाषा। ये बहुत संयत, व्यवहारिक एवं प्रौढ भाषा लिखते थे और सरल तो वह इतनी होती थी कि जिस किसी को हिन्दी भाषा का थोड़ा-सा भी ज्ञान होता वह बहुत सुगमता से उसे समझ लेता था। जहाँ तक हो सकता पंडितजी शुद्ध संस्कृत शब्दों से ही काम लेते थे, पर अरबी, फारसी आदि के शब्दों का प्रयोग भी इन्होंने न्यूनाधिक किया है। लेकिन सिर्फ ऐसे ही शब्दों का जो कई शताब्दियों से हिन्दी में प्रयुक्त होते आ रहे हैं और हिन्दी के माने जा चुके हैं, जैसे मजूर, अर्ज, कैद, खूब, किला, गरीब, फतह, खाली इत्यादि। शब्द किसी भी भाषा का होता पंडितजी उसे ठीक तत्सम रूप में प्रयुक्त करने के पक्षपाती थे।

यही बात राजस्थानी भाषा के शब्दों के प्रयोग में भी देखी जाती है। वैसे यदि देखा जाय तो प्रान्तीयता का प्रभाव इनकी भाषा पर बिलकुल नहीं है। पर जहाँ कहीं प्रान्तीय शब्दों का व्यवहार करना पड़ा है, उन्हें ठोले ठीक उसी रूप में लिखा है, जिग रूप में वे वास्तव में बोलते हैं, जैसे राठौड़, चित्तौड़, गणा, मेवाड़, गवल, मीरावाड़, खैमाणा इत्यादि। राजस्थान के बहुत से तथा राजस्थान के बाहर के प्रायः सभी हिन्दी-लेखक इनके स्थान पर क्रमशः गठौर, चितौर, गना, मेवार, गवल मीरा, खुमान आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं, जो वस्तुतः अशुद्ध हैं। ये शब्द राजस्थान में इस तरह से कभी बोले ही नहीं जाते।

पांडितजी की सभी रचनाओं में धार्मिकता का आनन्द खूब मिलता है। सामान्यतः ये बहुत छोटे २ वाक्य लिखते थे। और प्रत्येक वाक्य जजीर की कडी की तरह एक दूसरे से जुड़ा हुआ रहता था। पांडित्याभिमान, अस्वाभाविकता तथा व्यर्थ का वागाडबाज इनके ग्रन्थों में नहीं मिलता। इनकी दृष्टि सदैव तथ्य निरूपण की ओर रहती थी। इसलिए ये ऐसे ही शब्दों का प्रयोग करते थे जो बहुत सरल तथा प्रसंगानुसार उपयुक्त होते थे। ऐतिहासिक सत्य का कायम रखते हुए यदि कहीं अवसर मिलता तो आलंकारिक भाषा में साहित्यिक छटा भी थोड़ी बहुत टरसा देते थे। ऐसे स्थलों पर इनके वाक्य कुछ लम्बे अवश्य हो जाते थे पर उससे वर्णन में सजीवता आ जाती और विचार-समग्रता से लदे हुए पाठक के मस्तिष्क को बड़ा सहारा मिलता था निम्नमें ग्रंथों के आगे पढ़ने का चाव बराबर बना रहता था। उदाहरण देविये—

“राजपूत जाति के इतिहास में यह दुर्ग एक अत्यन्त प्रसिद्ध स्थान है, जहाँ असंख्य राजपूत वीरों ने अपने धर्म और देश की रक्षा के लिए अनेक बार अग्निभाग्यपूर्ण तीर्थ में स्नान किया, और जहाँ कई राजपूत वीराणाओं ने मर्त्यत्व रक्षा के निमित्त धधकती हुई जोहर का अग्नि में कई अवसरों पर अपने प्रिय बाल बच्चा सहित प्रवेश कर जा उच्च आदर्श उपस्थित किया वह चिरस्मरणीय रहेगा। राजपूता ही के लिए नहीं, किन्तु प्रत्येक स्वदेश-प्रेमी हिन्दू मतान के लिए क्षत्रिय रुधिर से, मिची हुई यहाँ की भूमि के रजकण भी तीर्थरेणु के तुल्य पवित्र हैं”।

और भी—

“ऐसे ही चित्तोड का महागणा कुमा का कीर्तिस्तम्भ एवं जन स्तम्भ, आबू के नाचे की चन्द्रावर्ता और झालरापाटन के मन्दिरों के भग्नावशेष भी अपने बनाने-गता का अनुपम शिल्पज्ञान, फैशाल प्राकृतिक सौन्दर्य तथा दृश्यों का पूर्ण परिवर्धन आनन्द का समन्वित प्रयोग एवं अभिलेखित करने की असाधारण योग्यता प्रकट करते हैं। उनका ही नहीं, किन्तु ये भव्य प्रसाद परम तपस्वी की भाँति खड़े रहकर सूर्य का तात्क्षणिक ताप, पवन का प्रचण्ड वेग और पावस की मूसलाधार वृष्टियाँ झो सहते हुए आनन्द भी अपना मस्तक ऊँचा किये, अटल रूप में स्थानावस्थित खड़े, दर्शकों की बुद्धि का चकित और अकित कर देते हैं”।

ये पारीक ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १९६० में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था। उन्होंने हिन्दू विश्व विद्यालय काशी से हिंदी-अंग्रेजी में एम० ए० किया था। ये बिड़ला कालेज, सूर्यकरण पिलाणी, के वॉट्स प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। इनका देहान्त स० १९९६ में हुआ था।

पारीकजी बड़े उत्साही साहित्य-सेवी एवं हिन्दी-राजस्थानी के समर्थ विद्वान् थे और बड़ी लगन के साथ नूतन साहित्य का निर्माण और प्राचीन साहित्य का संग्रह, संसाधन एवं संपादन कर रहे थे। राजस्थान के आधुनिक काल के विद्वानों में ये पहले व्यक्ति थे जिन्होंने अपनी भाषा और साहित्य से उदासीन राजस्थान-वासीयों का ध्यान अपनी मातृभाषा की ओर आकृष्ट किया और उमड़ी साहित्यिक समृद्धि एवं विशेषताओं को उनके सामने रखा। उनका यह प्रयत्न एक ऐतिहासिक घटना है जिसे कर्मा मुलाया नहीं जा सकता।

इन्होंने १५-२० उच्च कोटि के साहित्यिक लेख लिखे और तेरह ग्रन्थों का निर्माण व संपादन किया जिनके नाम ये हैं—

- (१) कानन कुसुमाञ्जली (२) मेघमाला (३) ज्योत्स्ना (४) राग गीतिका (५) बोलावण (६) रति रानी (७) मित्रों के पत्र (८) वेलि क्रिमन रुकमणी गी (९) ढोला मारू रा दूहा (१०) जटमल ग्रन्थावली (११) छन्द राग जैतसी गी (१२) राजस्थानी वाता और (१३) राजस्थान के लोकगीत।

पारीकजी सहृदय साहित्यकार और सूक्ष्मदर्शी समालोचक थे। ये बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं मधुर भाषा लिखते थे और इस बात को खूब जानते

ये कि किसी तथ्य को खाली लिख देना ही साहित्य नहीं है जब तक कि उसके लिखने के ढंग में कुछ और कुछ विशेषता या अनूठापन न हो इसलिए जिस बात को भी वे लिखते उसे ऐसे हृदयग्राही एवं रमणीय ढंग से लिखते थे कि उनके विचारों से सहमत न होते हुए भी पाठक के दिल पर उनकी छाप बैठ जाती थी। इनकी लेखन-शैली स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल की शैली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वही बल, वैसी ही गहराई, उतना ही सौष्ठव इनके गद्य में भी पाया जाता है। बल्कि भाषा-प्रवाह इनमें उनसे भी अधिक मिलता है। उदाहरण—

“भारतवर्ष में भले दिनों का सूत्रपात हो रहा है। चारों ओर से आशा का नव प्रभात झलकने लगा है। इस नवयुग के प्रकाश में हमारे भाग्य विधायकों का ध्यान सब से पहले शिक्षा सुधार की ओर जाना स्वाभाविक है। तो क्या हम आशा न करे कि निकट भविष्य में हमारे विद्यालय इस नवप्रभात की सुवर्णमयी कोमल किरणों के प्रकाश से देदीप्यमान वे सरस्वती के मन्दिर बनेंगे, जिनमें प्रवेश करते हुए मातृ-भाषा की मधुर सुसकान हमारा दुलार करेगी, अपनी सस्कृति की द्वार-शिला पर मस्तक टेकते हुए हमारा हृदय श्रद्धा से भरा होगा, और सभ्य आचरण और उच्च विचारों के अन्तः प्रकाश में आत्म-विश्वास, देश-प्रेम, निर्भीकता, परमेश-भक्ति, उदारता, स्वाभिमान और विश्व-मैत्री का सपूर्ण राग हमारे कंठ से ध्वनित होता होगा ? उस दिन जब हम मातृ-मंदिर की घंटी को विनय-सपन्न हाथों से छू देंगे, तब उसके झंकार को सारा ससार सम्मान पूर्वक कान लगाकर सुनेगा और माता के चरणों में अर्पित की हुई हमारी अजलि के पुष्पों की महक दिगंत के रस लोभी भ्रमरों को उस ओर श्रद्धा पूर्वक आकृष्ट करेगी” ।

मुनिजिन विजय का जन्म स० १९४४ में मेवाड़ राज्य के रूपाहेली ठिकाने के एक पँवार क्षत्रिय परिवार में हुआ। इनके पिता का नाम वृद्धिसिंह और माता का राजकुवर था। देवीहंस नाम के एक जैन यतीश्वर इनके जिन विजय गुरु थे जिन्होंने इनको बचपन में विद्याभ्यास कराया और जैन धर्म की शिक्षा-दीक्षा प्रदान की। मुनिजी का देश-विदेश की अनेक प्रतिष्ठित साहित्यिक संस्थाओं से संबध रहा है और इस समय भारतीय विद्या भवन, बम्बई, के डाइरेक्टर हैं।

जिन विजयजी आदर्शचेता पुरुष और साहित्यिक तपस्वी हैं। इनका सारा जीवन साहित्य-सेवा में व्यतीत हुआ है और आज-कल भी दिन भर साहित्याध्ययन और साहित्यान्वेषण में लगे रहते हैं। ये बहुभाषा ज्ञानी हैं। संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि अनेक भाषाओं का इन्हें भारी ज्ञान है। इसके सिवा इतिहास, पुरातत्व आदि विषयों पर भी प्रमाण माने जाते हैं। इन्होंने कोई ५० ग्रंथों का संपादन, संकलन व निर्माण किया है जिनका देश-विदेश के विद्वानों में बड़ा आदर है।

मुनिजी हिंदी के अनन्य प्रेमी हैं। यथासंभव हिंदी ही में लिखते हैं। वे संस्कृतमय भाषा लिखते हैं जो बहुत परिष्कृत और कर्ण मधुर होती है। उर्दू, फारसी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों के प्रयोग के पक्ष में वे नहीं हैं। इनकी भाषा में कहीं-कहीं गुजराती का रंग भी देखने में आता है। नमूना लीजिए—

“उसके संपादक को रासो की प्राचीन भाषा का कुछ विशेष ज्ञान रहा हो ऐसा प्रतीत नहीं हुआ। बिना प्राकृत, अपभ्रंश और तद्भव पुरातन देश्य भाषा का गहरा ज्ञान रखते हुए इस रासोका सशोधन-संपादन करना मानों इसके भ्रष्ट कलेवर को और भी अधिक भ्रष्ट करना है। इस ग्रंथ में हमें कई गाथाएँ दृष्टिगोचर हुईं जो बहुत प्राचीन होकर शुद्ध प्राकृत में बनी हुई हैं, लेकिन वे इसमें इस प्रकार भ्रष्टाकार में छपी हुई हैं जिससे शायद ही किसी विद्वान् को उसके प्राचीन होने की या शुद्ध प्राकृतमय होने की कल्पना हो सके। यहाँ दशा शुद्ध संस्कृत श्लोकों की भी है। संपादक महाशयों ने, न तो भिन्न-भिन्न प्रतियों में प्राप्त पाठान्तरों को चुनने में किसी प्रकार की सावधानता रखी है, न खरे-खोटे पाठों का पृथक्करण करने की चिन्ता की है, न कोई शब्द या पदों का व्यवस्थित संयोजन या विश्लेषण किया गया है न विभक्ति अथवा प्रत्यय का कोई नियम ध्यान में रखा गया है। सिर्फ ‘यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखित मया।’ वाली उक्ति का अनुसरण किया गया मालूम देता है।

पंडित सावरमल शर्मा का जन्म स० १९४५ में जयपुर राज्यान्तर्गत खेतड़ी ठिकाने के जसरापुर नामक गाँव में हुआ। इनके पिता का नाम रामदयाल था। वे संस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि भाषाओं के प्रौढ़ विद्वान्, प्रतिष्ठित इतिहासकार एवं गद्य-पद्य लेखक हैं और कई वर्षों से साहित्य-सेवा कर रहे हैं। ‘भारत,’ ‘ज्ञानोदय,’ ‘मारवाड़ी,’ ‘कलकत्ता-समाचार’ और ‘हिंदू संसार’ नामक पत्रों के संपादक भी वे

रहे हैं। इन्होंने पदार्थ से अधिक ग्रंथों का निर्माण व संपादन किया है जिनमें से नीचे लिखे ग्यारह ग्रन्थ छप चुके हैं—

(१) मार्तीय गोधन (२) अर्गविंद चरित्र (३) सौभर का इतिहास (४) खेतडी का इतिहास (५) खेतडी नरेश (६) विवेकानंद (७) आदर्श नरेश (८) भारतीय देश रत्नों की कारावाम कहानी (९) कैमरीसिंह-ममर (१०) लिमिटेड कंपनियों, और (११) तिलक गाथा।

पंडितजी एक अनुभवी साहित्यकार और सिद्धहस्त लेखक हैं। ये संस्कृत में हिंदी लिखते हैं जो विषय-वस्तु का एकान्त अनुसरण करती है। इनकी लेखन-शैली गंभीर, स्वाभाविक और चित्ताकर्षक होती है। इनके इतिहास विषयक ग्रन्थों के पढ़ने में पाठक को उपन्यास का सा आनन्द आता है और वह मरलता से इतिहास की वस्तु को हृदयगम करता हुआ चलता है। इनकी भाषा का नमूना लोजिए—

“इसका परिणाम या अवसाद और उस अवसाद ने उनका पिंड अब तक भी नहीं छोड़ा है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि, अवसाद कर्तव्य का शत्रु है। जिस जाति अथवा व्यक्ति के यहाँ अवसाद का स्थान मिला कि, वह अपने उच्च कर्तव्या की ओर से मुँह फेर लेता है। राजस्थान के क्षत्रिया में जो विलासिता और मद्य-पानादि दोष अधिक मात्रा में दिखाई दे रहे हैं, उनके मूल में वही अवसाद काम कर रहा है। उस अवसाद-मस्त क्षत्रिय जाति में अजीतसिंह के समान कर्तव्य तत्पर तेजस्वी पुरुष का जन्म ग्रहण करना निस्सन्देह ईश्वर की कृपा का फल था।”

इनका जन्म स० १९४७ में जोधपुर नगर में हुआ। इनके पिता का नाम मुकुन्द मुरारि था जो काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बस गये थे। स० १९६६ में पंडितजी ने संस्कृत-साहित्य विश्वेश्वरनाथ की आचार्य परीक्षा पास की और एक वर्ष बाद जोधपुर के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। वहाँ रहकर इन्होंने प्राचीन लिपियाँ, मुद्राओं, मूर्तियों इत्यादि का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया और उत्तरोत्तर उन्नति करते हुए इतिहास-कार्यालय के अध्यक्ष बन गए। इस समय इनके अधिकार में उक्त कार्यालय के अनिर्दिष्ट सरदार म्यूजियम, पुस्तक प्रकाश आदि पांच महकमे और भी हैं।

पंडितजी इतिहास के प्रख्यात विद्वान और संस्कृत, हिन्दी-अंग्रेजी आदि भाषाओं के अच्छे जानकार हैं। इन्होंने ‘भारत के प्राचीन राजवंश,’ ‘राजा-

भोज,' 'राष्ट्रकूटों का इतिहास,' तथा 'मारवाड का इतिहास' नामक चार ग्रन्थ हिन्दी में और एक ग्रन्थ अंग्रेजी में लिखा है। इनके अलावा इन्होंने फुटकर लेख भी कई लिखे हैं। और शैव-सुधाकर का भाषानुवाद तथा महाराजा जसवतसिंह कृत वेदान्त विषयक पांच ग्रन्थों एवं महाराजा मानसिंह कृत कर्ण-विलास का संपादन भी किया है।

रेउजी सीधी-सादी बोलचाल की हिन्दी लिखते हैं। इनकी भाषा में न तो संस्कृत शब्दों की भरमार रहती है और न उर्दू-फारसी के शब्दों की। अपने विषय को वे बहुत विश्वासजनक ढंग से प्रस्तुत करते हैं और प्रार्थन युद्ध-घटनाओं के वर्णन इस तरह करते हैं कि वे आँखों के सामने सर्जीव और यथार्थ से लगते हैं। विचारों को सरस-तर्कयुक्त शैली में उपस्थित करने में वे निपुण हैं। उदाहरण—

“अजीतसिंह के अपने पुत्र बख्तसिंह द्वारा मारे जाने का तो किसी ने भी विरोध नहीं किया है। परन्तु इसके कारण के विषय में मत-भेद हैं। टॉड को सूचना देनेवालों ने उसे बतलाया कि अपने बड़े भाई अभयसिंह के इशारे से ही बख्तसिंह ने यह कार्य किया था और अभयसिंह उस समय देहली में होने से बादशाह के दबाव में था। इस हत्या के करनेवाले के लिए ५६५ गावों के सहित नागौर का परगना इनाम में रक्खा गया था। कहते हैं कि अभयसिंह की इस पाशविक प्रवृत्ति को उत्तेजित करने में कृतघ्न सैय्यद-आताओं का भी हाथ था, क्योंकि वे फर्रुखसीयर को गर्द से उतारने के समय अजीतसिंह द्वारा किये गये विगड का बदला लेना चाहते थे। अब इस विषय में कुछ बातों पर साधारणतया विचार करना आवश्यक है। क्या ऊपर लिखा पारितोषिक बख्तसिंह को इस हत्या के लिए उत्तेजित करने को पर्याप्त था? संभव है कि वह अधिक चालाक न हो, परन्तु वह इतना बेवकूफ भी न था कि जो ऐसी बदनामी को, अपने फायदे को छोड़कर केवल अपने भाई के फायदे के लिए अथवा उस जागीर के लिए, जो कि राजपूतों के आम रिवाज के अनुसार उसके पिता की प्राकृतिक मृत्यु के बाद भी उसे मिल जाती, अपने सिर लेता।”

बिडलाजी भारत के विख्यात व्यापार हैं। इनके सत्कार्यों की ख्याति भारत भर में है। इनका जन्म स० १८४८ में राजा बल-धनश्यामदास देवदास बिडला के घर पिलाणी में हुआ। ये राजनीति और अर्थशास्त्र के विशेषज्ञ हैं। साथ ही साहित्यकार, अध्येता और विचारक भी हैं। राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के

ये बड़े प्रेमी तथा पृष्ठ-पोषक हैं और कई वर्षों से राजस्थान के प्राचीन साहित्य का सग्रह-संशोधन करवा रहे हैं। इन्होंने सात ग्रन्थ लिखे हैं जिनका हिन्दी भाषा-भाषिया में बड़ा आदर है। ये ग्रंथ खड़ी बोली में हैं। नाम ये हैं—

(१) बापू (२) डायरी के पन्ने (३) रुपये की कहानी (४) बिखरे विचार (५) ध्रुवोपाख्यान (६) श्री जमनालालजी और (७) कर्जदार से साहूकार। बिडलाजी बहुत सीधी-सादी भाषा लिखते हैं। इनकी अपनी शैली है और अपना दृष्टिकोण। राजनीति, धर्म, शिक्षा आदि विषयों पर इन्होंने गंभीरतापूर्वक विचार किया है और इन पर इनकी अपनी कुछ निश्चित धारणाएँ हैं जिनको ये बड़ी दृढ़ता, सच्चाई और मौलिक विधि से सामने रखते हैं। इनको रचनाओं में भावुकता की अपेक्षा बुद्धि-तत्त्व अधिक पाया जाता है। गांधीवाद की भी हलकी-सी झोई देख पड़ती है। इनके गद्य का थोड़ा-सा नमूना यहाँ दिया जाता है। यह इनकी 'बापू' नामक पुस्तक से लिया गया है—

“अहिंसा को राजनीति में गांधीजी ने जान-बूझकर प्रविष्ट किया है, क्योंकि राजनीति में अधर्म विहित है, ऐसा मानकर हम आत्मवचना करते थे। हम उलझन में इसलिए पड़ गये हैं कि जहाँ हम गंदगी का पोषण करना चाहते थे, वहाँ गांधीजी ने हमें पानी और साबुन दिया है। हम हैरान हैं कि पानी और साबुन से हमारी गन्दगी की रक्षा कैसे हो सकती है। और यह हैरानी सच्ची है, क्योंकि गन्दगी की रक्षा किसी हालत में न होगी। बस, यही उलझन है, यही पहली है और इसी ज्ञान में शका का समाधान है।”

हरिभाऊ उपाध्याय का जन्म स० १९४९ में हुआ। ये राजस्थान के प्रमुख राजनैतिक कार्यकर्ता और ख्यात-नामा लेखक हैं। इन्होंने अठारह ग्रंथ लिखे हैं जिनमें से कुछ मराठी, गुजराती, अंग्रेजी हरिभाऊ और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद और कुछ मौलिक हैं। इनके नाम ये हैं—

(१) मौलिकः—स्वतंत्रता की ओर, बुदबुद, स्वगत, युगधर्म (जन्त), हिन्दू-मुसलमान, मनन, अहिंसा के अनुभव।

(२) अनुवादः—सम्राट अशोक (म०), रागिनी (म०), काबूर (म०) मेरे जेल के अनुभव (गु०), आत्मकथा (गु०), कांग्रेस का इतिहास

(अ०), मेरी कहानी (अ०), बोलशेविज्म (म०), जीवन-शोधन (गु०), हिन्दी गीता (म०), और कृतार्थ जीवन (म०) ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त हरिभाऊजी ने फुटकर लेख-कविताएँ भी मैकडो की मग्न्या में लिखी हैं और 'मालव-मयूख', 'नव जीवन,' 'त्यागभूमि,' 'राजस्थान' और 'जीवन साहित्य' नामक पत्रों का संपादन भी बड़ी योग्यता के साथ किया है ।

उपाध्यायजी उच्चकोटि के साहित्यकार, आदर्शवेत्ता लोकनायक तथा गभीर विचारक हैं । इन्होंने जो कुछ भी लिखा है वह देश-हित और देशोत्थान की भावना में प्रेरित होकर लिखा है । अतः देशभक्ति से ओत-प्रोत उनकी रचनाएँ मनुष्यों को उच्च आदर्शों की ओर ले जाती और उनमें नवीन जीवन का संचार करती हैं । इनके प्रारम्भिक ग्रंथ विशुद्ध हिंदी में हैं । परन्तु इधर कुछ वर्षों से ये हिन्दुस्तानी लिखने लग गये हैं । उनकी भाषा सरल और विचार-वैभव मे लदी हुई होती है । व्यर्थ का वागाडंबर और पांडित्य प्रदर्शन इनमें कहीं दिखाई नहीं देता । कठिन विषय को भी इस तरह समझाते हैं कि उससे पाठक के मन में अरुचि पैदा नहीं होती, उसका ध्यान बराबर विषय की ओर बना रहता है । उनके ग्रन्थों को पढ़ते वक्त हमें यह नहीं मालूम होता कि हम कोई ग्रन्थ पढ़ रहे हैं, बल्कि ऐसा भास होता है कि उपाध्यायजी के पास बैठे हुए उनसे बातचीत कर रहे हैं । उदाहरण-

“हिंदी-समाज की वर्तमान आवश्यकता क्या है ? श्रृंगार-विलास या शूर-वीरता ! निस्सन्देह शूर-वीरता । इसमें दो मत हो नहीं सकते । फिर हिंदी-साहित्य में श्रृंगार-विलास प्रधान साहित्य की सृष्टि क्यों हो रही है ? पुस्तकों के मुख-पृष्ठ पर, मासिक पत्रों के भीतर-बाहर सब जगह कामिनियों के चित्र हम क्यों देखते हैं ? हमारा समाज क्षय-गोच में दिन-दिन क्षीण हो रहा है । हम उसकी सेवा-शुश्रूषा के लिए रभा और मेनकाओं को नियुक्त करते हैं और इतना ही नहीं हम । उन्हें हाव-भाव-कटाक्षों के प्रयोग के लिए भी स्वाधीनता दे देते हैं, मानों हमारे इतिहास में माताओं, देवियों और साध्वियों की कमी है, जो हमें नायिकाओं की सृष्टि का कार्यालय खोजना पड़ता है । इसका क्या कारण है ? हमारा ध्यान रोगी का रोग दूर करने की तरफ उतना नहीं है, जितना रोगी को रिकाने की तरफ है । यदि हम चाहते हों कि हमें बल पौरुष की आवश्यकता है, तो हमें यह वृत्ति बदल देनी चाहिए ।”

ये भडारी कुलोत्पन्न ओसवाल महाजन हैं। इनका जन्म स० १६५२ में जोधपुर राज्य के जैतारण गाँव में हुआ। ये संस्कृत, हिंदी, गुजराती, मराठी, अंग्रेजी आदि भाषाओं के सुज्ञाता, सद्बुद्धि निद्वान एवं सुख सपतिराय प्रौढ लेखक हैं और 'श्री वेकटेश्वर समाचार,' 'पाटलीपुत्र,' 'किसान,' प्रभृति पत्रों के संपादक भी रहे हैं। इन्होंने कुल मिलाकर २० ग्रंथ लिखे हैं जिनकी देश के बड़े बड़े निद्वानों और नेताओं ने प्रशंसा की है। कुछ के नाम ये हैं—

भारत दर्शन, राजनीति विज्ञान, तिलक दर्शन, सुलभ कृषि-शास्त्र, स्वर्गाय जीवन, महात्मा बुद्ध, ज्योतिर्विज्ञान, विज्ञान और आविष्कार, जगत-गुरु भारतवर्ष, डा० जगदीश चंद्र बोस और उनके आविष्कार, ससागर की क्रांतियाँ रवींद्र दर्शन, और भारत के देशी राज्य।

अन्तिम ग्रंथ पर इनको द्वादस वर्षों की ओर से १५०००) का पुरस्कार भी मिला है। इस समय ये अंग्रेजी-हिंदी का एक वैज्ञानिक शब्द-कोष तैयार करने में संलग्न हैं। इसके तीन भाग छप भी चुके हैं।

भडारी जी संस्कृत-गर्भित भाषा लिखते हैं जो मँजी हुई और श्रुति मधुर होती है। ये जो कुछ कहते हैं, प्रत्यक्ष रूप से और सीधे-सादे शब्दों में कहते हैं। इनकी भाषा में मुहावरों की प्रभावशाली रहती है और छितरी-बितरी विषय-सामग्री को सुन्दर ढंग से सजाकर गूँथना खूब जानते हैं। कथ्य विषय की गहराई भी इन में पूरी पूरी पाई जाती है। उदाहरण—

“घटना बहुत साधारण है। पर हिन्दुओं की राज्य कल्पना के वास्तविक उद्देशों का बतलाते वाली है। यह घटना बतलाती है कि हिन्दुओं की राज्य कल्पना का आदर्श यह नहीं था कि राजा प्रजा को अपनी इच्छानुकूल चलावे, और देश का शासन भी अपनी व्यक्तिगत इच्छा के अनुसार करे। बल्कि वह आदर्श यह था कि राजा प्रजा का मुख्य कर्मचारी है और उसका शास्त्रीय सुख, आनन्द और व्यवसाय प्रजा की भलाई के नीचे हैं। उसका कर्तव्य शासन करना है न कि आनन्द। यदि प्रजा की सेवा करने योग्य गुणों की उसमें न्यूनता हो तो उसे सिद्धान्त-न्याय के निमित्त हमेशा प्रस्तुत रहना चाहिये।”

जयपुर के प्रसिद्ध साहित्यकार प० रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख' एम० ए०

का जन्म स० १९५८ में हुआ। इनके पिता का नाम नन्दकिशोर था। ये महाराजा कॉलेज में हिंदी-विभाग के अभ्यक्त और हिंदी के रामकृष्ण प्रोफेसर हैं। ये हिंदी के महदय विद्वान, कहानी-लेखक तथा समालोचक हैं और किशोरावस्था में ही हिंदी की मेगा कर रहे हैं। उन्होंने बीम ग्रंथ लिखे हैं जिनमें से कुछ प्रकाशित और अप्रकाशित हैं। प्रकाशित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) प्रसाद की नाट्यकला (२) काव्य-जिज्ञासा (३) आधुनिक हिंदी कहानियाँ (४) सुकवि समीक्षा (५) आर्य भाषा और संस्कृत (६) रचना-तत्व (७) रचना-रहस्य (८) जीवन-कण (९) गर्भीय विषयों पर सर्गल विचार (१०) उमका प्यार (११) ह. ह. र और (१२) अमृत और विष।

शुक्लजी प्रौढ लेखनी के बनी हैं। उनकी शैली में सर्जकता प्राजलता, और अधिकार होता है। इनको सर्गल और कठिन दोनों तरह की भाषा लिखने का अभ्यास है। उनकी कहानियों की भाषा सर्गल, लेखादि की अपेक्षाकृत कठिन होती है। भाषा सर्गल हो अथवा कठिन वह विषय के अनुकूल चलती है और उसमें दृढ़ता होती है कि वह अनेक प्रकार के भाव, विचार आदि को सफलता पूर्वक व्यक्त कर सकती है। नमूना—

“मनुष्य पशु से मानव तो बना, परन्तु क्या उसकी पशुता दूर हो गई? पशु में विवेक तो शायद बैसा नहीं होता, परन्तु उसमें प्राणिता तो मनुष्य की ही मालि है। प्राणिता का रूप केवल मॉस लेना ही नहीं है, उसका तत्व रहना या जीना है। रहने में सहज सकल्प का भाव है, और सकल्प का अस्तित्व रूचि से है। पशु भी जब रहने का काम करता है तो रूचि का अनुसरण करता है। मनुष्य ने रूचि को ही विवेक से संस्कृत किया है। रूचि के अर्थ में प्रियता सम्मिश्रित है। प्रियता की वैयक्तिकता में विवेक का स्कार है।”

ये बीकानेर-निवासी तैवर राजपूत हैं। इनका जन्म स० १९५९ में हुआ। ये अग्रंजी के एम० ए० और संस्कृत, हिंदी तथा राज-रामसिंह के स्थानी के मर्मज्ञ विद्वान हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) कानन कुसुमाजली (२) मेघमाला (३) ज्योत्सना (४) बेलि किसन रुक्मणी री (५) ढोला मारू रा दूहा (६) जटमल ग्रथावली (७) छंद राव जैतसी रो (८) राजस्थान के लोकगीत (९) गद्य गीतिका (१०) सौरभ (११) किरणिका और (१२) चंद्रसखी के मजन।

अन्तिम तीन ग्रंथों का प्रणयन अथवा संपादन इन्होंने स्वतंत्र रूप से और शेष का अपने मित्रों के साथ किया है।

ठाकुर साहब जी का और पत्र दोनों लिखते हैं और राजस्थानी के भी सिद्धहस्त लेखक हैं। इनकी भाषा सरल, विचार-व्यञ्जना कवित्व-पूर्ण और वर्णन-शैली स्वाभाविक होती है। शब्द-गुथन की मधुर ध्वनि द्वारा मन को मोह लेने की एक अद्भुत शक्ति जो इनमें पाई जाती है वह बहुत कम लोगों में देखने में आती है। इनके राजस्थानी गद्य का थाड़ा-सा अंश यहाँ दिया जाता है—

“राजस्थानी भासा मरियोडा नै जिवाया है। राजस्थानी रै प्रताप सू धड सू सिर अळगो हु ज्याणै पर भी सूरमा रणखेत में जम्भया है। राजस्थानी री प्रेरणा स कायर भी सायर वणया है। इसी यमस्विनी मा रो दूध आपा नहीं लजामा। माता रै वासते आपा नै सरवस त्यागणो पडे तो भी पग पाछा कोनी देमा। उण री एक भाकी सू ही आपा कृतार्थ हु ज्यासा। अतीत गौरव री प्राप्ति रै माथे-साथै भविष्य भी ऊजळो बण जामी। आवो, भाई-बहना! आपा सै मिल मातृ मंदिर में प्रेम सू माता री आरती उतारा और आपणी भक्ति रै फळ सरूप जननी रा दरमण पा’ र कृतार्थ वणा।”

ये बीकानेर-निवासी जय श्री रामदासजी के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९६१ में हुआ। ये हिंदी-संस्कृत दोनों में एम० ए० हैं और इस समय डूँगर कॉलेज, बीकानेर में हिंदी-विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने नरोत्तमदास हिंदी-राजस्थानी के प्राचीन/ग्रंथों के सकलन-संपादन आदि का बहुत महत्वपूर्ण काम किया है। इनके १८-२० ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं और लगभग छतने ही अप्रकाशित पड़े हैं। ‘राजस्थान रा दूहा’ नामक ग्रंथ पर इनको हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से ‘मान-सिंह पुरस्कार’ भी मिला है। इनके प्रकाशित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) राजस्थान रा दूहा (२) राजस्थान के लोक गीत (३) राजस्थान के ग्राम्य गीत (४) ढोला मारू रा दूहा (५) राजस्थानी भाषा और साहित्य (६) मीरा मदाकिनी (७) सूर समीक्षा (८) सूर साहित्य सुधा (९) तुलसी सुधा (१०) मधु माधवी (११) सरल अलंकार (१२) अलंकार परिचय (१३) स्वर्ण महोत्सव पाठमाला (१४) हिंदी पद्य पारिजात (१५) हिंदी गद्य

साहित्य का इतिहास (१६) कबीरदाम (१७) त्रिवेणी (१८) राजिया ग दूहा इत्यादि ।

स्वामीजी सस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान, हिंदी के सुयोग्य गद्य-लेखक एवं समालोचक हैं और दिन-रात साहित्य-सृजन में लगे रहते हैं। सीधी-सादी भाषा, छोटे-छोटे वाक्य तथा सुलझी हुई विचार-व्यंजना इनकी लेखन-शैली के प्रधान गुण हैं। इनका ध्यान हमेशा विषय-स्पष्टीकरण की तरफ रहता है और इसलिए एक ही बात को प्रकारान्तर से इस तरह समझाते हैं कि वह पाठक के हृदय-घटल पर स्थायी रूप में जम जाती है। शब्दाडंबर, पांडित्याभिमान और विषय-वस्तु का अनावश्यक विस्तार इनमें नहीं मिलता। जो भी कहना होता है उसे सक्षेप में, शालीनता एवं हृदयग्राही ढंग से कहते हैं। इनकी भाषा का नमूना लीजिए—

“वात को सक्षेप में और चुभते हुए ढंग से कहने के लिए दूहा बहुत ही उपयुक्त छंद है। इसी कारण कबीर आदि मत-महात्माओं ने अपनी साखियाँ इसी छंद में कहीं। रहाम और वृन्द जैसे नीति-कवियों ने भी इसीको पसंद किया और बिहारी, मतिराम, रसनिधि आदि ने अपनी अपूर्व रम धारा भी इसीमें प्रवाहित की। इन लोगो को जो सफलता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषय में कुछ कहना आवश्यक है। राजस्थानी का अविकाश लौकिक साहित्य इसी छंद में निर्मित हुआ है। प्राचीन काल से नैकड़ा दूहे लोगो की जबान पर चलते आए हैं, जिनका वात-वात में कहावतो की भाँति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनता का सर्वप्रिय ‘मौंड राग’ का माधुर्य और आकर्षण भी उसके दोहों पर निर्भर है। प्राचीन लौकिक वीरों की कीर्ति इन्हीं छोटे-छोटे दूहों की वदौलत नाम-शेष हो जाने से बच गई है। आज भी प्राचीन ढंग के राजस्थानी कहानी कहनेवाले लोग कहानियों के बीच बीच में भावपूर्ण स्थलों पर दूहों का प्रयोग करके ओता लोगो को मुग्ध करते हैं।”

सीतामऊ का राजघराना अपनी साहित्य-सेवा के लिए प्रसिद्ध है।
 महाराज कुमार डा० रघुबीरसिंह भी इसी घराने के उज्ज्वल
 रघुबीरसिंह गत हैं। ये राठौड़ नरेश श्रीमान् सर रामसिंहजी बहादुर के
 युवराज हैं। इनका जन्म स० १९६५ में हुआ।

डा० साहब भारत के गण्यमान्य इतिहासकार और सिद्धहस्त लेखक हैं।
 ये हिंदी और अंग्रेजी दोनों में लिखते हैं। इन्होंने बिखरे फूल, सप्तदीप, शेष

स्मृतियों, पूर्व मध्यकालीन भारत, एव मालवा मे युगान्तर नामक पाँच ग्रंथ और अनेक फुटकर लेख लिखे हैं जिनका विद्वत्ससार मे बडा मान है। इस समय ये मालवे का इतिहास लिखने मे सलग्न हैं।

उपरोक्त ग्रन्थों मे 'मालवा मे युगान्तर' इनकी सर्वोत्तम रचना है। यह इनके 'मालवा इन ट्राजिशन' नामक अंग्रेजी ग्रंथ, जिस पर इन्हे आगरा विश्व विद्यालय की ओग से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त हुई है, का हिन्दी रूपान्तर है। ग्रंथ बड़ी खोज एव मेहनत के बाद लिखा गया है और लेखक की असाधारण शोध बुद्धि का परिचायक है। इसकी भूमिका भारत के सुप्रसिद्ध इतिहास-लेखक सर जदुनाथ सरकार ने लिखी है।

महाराज कुमार साहब विशुद्ध हिंदी के पक्षपाती हैं। अत उर्दू-फारसी के शब्दों का प्रयोग इनकी भाषा मे कम देखने मे आता है। यथासंभव संस्कृत शब्दों ही से काम लेते हैं। ये हिन्दी-साहित्य के उन इने-गिने विद्वानों मे स हैं जिन्होंने इतिहास और राजनीति की भूमि पर उतरकर भी अपनी कलात्मक विदग्धता का अत्यंत अभिराम आकलन किया है। डा० साहब गद्य लिखते हैं और अपने को गद्यकार ही शायद समझते हैं। परन्तु कवि भी ये पूरे हैं यह बात इनकी 'शेष स्मृतियों' से साफ झलकती है जिसमे ऐतिहासिक सत्य और कवि-कल्पना का सुन्दर याग हुआ है। नीचे हम इनके गद्य का थोड़ा-सा अंश उद्धृत करते हैं—

“वैभव से विहीन सीकरी के वे सुन्दर आश्चर्यजनक खड्कर मनुष्य की विलास-वासना और वैभव-लिप्सा को देखकर आज भी बीभत्स अट्टहास करते हैं। अपनी दशा को देखकर सुख आती है उन्हें उन करोड़ों मनुष्यों की, जिनका हृदय, जिनकी भावनाएँ, शासकों, धनिकों तथा विलासियों की कामनाएँ पूर्ण करने के लिए निर्दयता के साथ कुचली गई थी। आज भी उन भव्य खड्करो मे उन पीड़ितों का रुदन सुनाई देता है। अपने गौरवपूर्ण भूतकाल को याद कर वे निर्जीव पत्थर भी रो पड़ते हैं। अपने उस बाल वैधव्य को स्मरण कर वह परित्यक्ता नगरी उससे भरती है। विलास-वासना, अवृत्त कामना तथा राजमद के विष की बुझाई हुई ये उससे इतनी विषैली हैं कि उनको सहन करना कठिन है। इन्हीं आहों की गरमी तथा विष से मुगल साम्राज्य भस्मीभूत हो गया। अपनी दुर्दर्शा पर ढलके हुए आँसुआ के उस तप्त प्रवाह मे रहे-सहे भस्मावशेष भी बह गए।”

प० जनार्दनराय नागर एम० ए० का जन्म म० १९६५ में उदयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम प्राणलाल था। ये हिन्दी के परम प्रेमी, अच्छे साहित्यकार एवं मार्वाजनिक कार्यकर्ता हैं और जनार्दनराय भाषण-कला में भी निपुण हैं। मेवाड़ में हिन्दी की उन्नति, हिन्दी के प्रचार और हिन्दी की गौरव-वृद्धि के लिए जो अथक उद्योग इन्होंने किया है वह एक इतिहास की बात है। इन्होंने अनेक गद्य-काव्य और कहानियाँ लिखी हैं जिनकी स्वर्णीय प्रेमचन्द ने बहुत बड़ाई की है। साहित्य, राजनीति शिक्षण-कला आदि विषयों पर फुटकर लेख भी इन्होंने सैकड़ों लिखे हैं जिनसे इनकी अध्ययनशीलता और सूक्ष्म बुद्धि का परिचय मिलता है। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) श्रुवतारा (उपन्यास), (२) तिरगा झंडा (उपन्यास), (३) आधी-रात (नाटक), (४) पतित का स्वर्ग (नाटक), (५) जीवन का सत्य (नाटक) और (६) विष का प्याला (नाटक)।

नागरजी की हिन्दी के प्रति जो सहज, स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक प्रेरणा है उसका निदर्शन इनके लेख, इनकी कहानियाँ, इनके गद्य काव्य आदि सभी में मिलता है। ये संस्कृत-प्रधान हिन्दी के पक्षपाती हैं पर साथ ही अंग्रेजी व अरबी-फारसी के जन-प्रचलित शब्दों का वहिष्कार करने के पक्ष में भी नहीं हैं। इनकी भाषा विषय के अनुसार चलती है। यदि विषय गंभीर हुआ तो भाषा कुछ कठिन और साधारण हुआ तो सरल रहती है। इनके गद्य का थोड़ा-सा अंश हम नीचे उद्धृत करते हैं जो इनकी भाषा-शैली का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है—

“अभी गये सप्ताह देशी नरेशों की कॉन्फ्रेंस में भाषण देते हुए भारत के अन्तिम वायसराय लॉर्ड माउन्टबेटन ने कहा था कि प्रत्येक रियासत को किसी भी विधान परिषद् में शामिल हो जाना चाहिये। इस भाषण की आलोचना करते हुए महात्मा गांधी ने कहा था कि वायसराय ने राजाओं को तो उपदेश दिया है और उनकी सुरक्षा का आश्वासन भी दे दिया है। पर प्रजा के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा इसका अफसोस अवश्य है। गाँधीजी ने इस विषय में जो इशारा किया वह कम महत्व का नहीं है। इसका मतलब है कि वायसराय ने जनता की माँग की ओर कोई ध्यान नहीं दिया है। अच्छा होता वायसराय अपने भाषण में उत्तरदायी शासन स्थापित करने के

लिये भी राजाओं से कहते। जनता के हृदय में अब राजा महाराजाओं की ज्यादातियों ने असन्तोष पैदा कर दिया है। इसलिये भी यह आवश्यक था कि वायसराय राजाओं के साथ प्रजा के सम्बन्ध का दृढ़ और सुन्दर बनाने के लिये कुछ वाक्य कह दें। पर अंग्रेजों की तो सदा यह नीति रही है कि फूट डालो और स्वार्थ पूरा करो, फिर उनसे हम यह कैसे आशा कर सकते हैं? अंग्रेज जा ता रहे हैं पर भारत में अपने लिये स्थान जरूर बनाये रखना चाहते हैं। इसलिये इस तरह के कूटनीति-पूर्ण भाषण बार-बार दे दिया करते हैं, अलग-अलग पार्टियों से अलग-अलग वाते करते हैं, अलग अलग समझौते करते हैं। काश, जाते जाते भी यदि अंग्रेज हिंदुस्तानियों के दिल में विश्वास पैदा कर दें।”

ये वीकानेग के प्रसिद्ध सेंट स्वर्गीय शकरदानजी नाहटा के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९६७ में हुआ। ये जैन मतावलम्बी और जैन साहित्यानु-रागी हैं। इन्होंने ‘युग प्रधान श्री जिनचन्द्र’, ‘ऐतिहासिक अग्ररचन्द जैन काव्य संग्रह’ इत्यादि ७।८ ग्रंथों का प्रणयन-संपादन किया है और २००-२५० के लगभग फुट कर लेख लिखे हैं जिन से जैन साहित्य व हिंदी साहित्य से सबद्ध अनेकानेक तमाच्छन्न तथा सदिग्ध वृत्तों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

नाहटार्जी हिंदी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाओं के सुज्ञाता एवं हिंदी के सुयोग्य लेखक हैं और बड़ी लगन तथा सच्चाई से साहित्य-सेवा कर रहे हैं। साहित्यान्वेषण की इनको धुन है। साथ ही सूक्ष्म और योग्यता भी है। साफ सोचते और साफ लिखते हैं। उनकी भाषा सरल और शैली हृदय ग्राही होती है। स्पष्टवादिता और व्यंग्य का सामंजस्य उसे और भी आकर्षक बना देता है। उदाहरण लीजिए—

“हिन्दी साहित्य की खोज-शोध का कार्य अभी बहुत ही मद गति से चल रहा है। पचास वर्षों से खोज होते रहने पर भी सैकड़ों उल्लेखनीय कवियों एवं महत्वपूर्ण ग्रंथों से हिंदी-जगत अभी तक अपरिचित है। नाम के लिए हिंदी साहित्य के बीसिया इतिहास प्रकाशित हो चुके और हो रहे हैं, पर उनमें नवीन अन्वेषण बहुत कम क्या बिलकुल नहीं दिखाई पड़ता। फलतः शिव-मिह-सगज और मिश्रवतु विनाद की संकटा भरी भूलें अभी तक ज्यों-की-त्यों चली आ रही हैं। साहित्य का इतिहास लिखने के लिए साहित्य-शास्त्र और

इतिहास दोनों का अध्ययन और अनुभव होना आवश्यक है। पर हमारे हिंदी साहित्य के इतिहास लेखकों में ऐतिहासिक दृष्टि का प्रायः अभाव-सा है। स्वतंत्र शाव करनेवाले विद्वान नहीं के बराबर हैं। अधिकांश इतिहास लेखक अपने में पूर्व के लेखकों का अनुकरण-मात्र करते हैं। भारत की प्रधान भाषा हिंदी के लिए यह बात अशोभनीय है।”

इनका जन्म स. १९६८ में नवलगाढ़ में हुआ। स. १९९४ में इन्होंने आगरा विश्व विद्यालय से हिंदी में और स. २००१ में मस्कृत में एम. ए. किया। ये दोनों परीक्षाएँ इन्होंने प्रथम श्रेणी में पास कन्हैयालाल सहल की हैं। इस समय ये विडला कॉलेज, पिलाणी में हिंदी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष हैं।

सहलजी हिंदी के प्रतिष्ठावान लेखक और सुयोग्य समालोचक हैं। इन्होंने चौबोली, हरजस बावर्नी, राजस्थानी कहावतें, और राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद नामक चार ग्रंथों का संग्रह-प्रणयन किया है और फुटकर लेख भी अनेक लिखे हैं जो इनकी गंभीर और विवेचनात्मक शैली के अच्छे परिचायक हैं। इन लेखों का एक संग्रह ‘मर्मोन्मूलन’ नाम से छप भी चुका है।

सहलजी संस्कृत गर्भित और सुष्ठु भाषा लिखते हैं निम्न अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग तो कहीं-कहीं मिलता है पर अरबी फारसी के शब्दों का नहीं मिलता। इनके विषय-विवेचन में गंभीर चिंतन का प्राधान्य रहता है और विषय के अनुरूप शैली भी प्रौढ़ एवं गुफित रहती है। उदाहरण लीजिए—

“अमेरिका के सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक एडलर अपने को तुच्छ समझने की वृत्ति (Inferiority Complex) के जन्मदाता हैं। इस भिन्नान्त के अनुसार मनुष्य के सम्पूर्ण कार्य-व्यापार का आधार उसकी जानता या बुद्धता के अनुभव में है। वह अपने अहं को अनुक्षण रखने के प्रयत्न में बचपन से ही लग जाता है। वह अनेक उपायों द्वारा अपने अस्तित्व को महत्वपूर्ण और दर्शनीय बनाने की चेष्टा में लगा रहता है। वह समाज में अपने व्यक्तित्व को एक महत्वपूर्ण व्यक्तित्व के रूप में देखना चाहता है। मनुष्य जब यह अनुभव करता है कि समाज में उसकी अनुपयोगिता के कारण उसका कोई उल्लेखनीय अस्तित्व ही नहीं है, तब वह अपने अस्तित्व को प्रमाणित करने के लिए कला की सृष्टि करने में प्रवृत्त होता है।”

उल्लिखित लेखकों के अतिरिक्त भी अनेक शक्तिशाली लेखको ने हिंदी व राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि की है और कर रहे हैं। इनमे सर्व श्री अम्बिकादत्त व्यास, समर्थदान, रामनाथ रत्न, चन्द्रधर गुलेरी, किशोरसिंह बारहठ, कल्याणसिंह शेखावत, रामनारायण दूगड, गोविन्द नारायण आमोपा, सुन्दरलाल गर्ग, डा० मथुरालाल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा, जगदीशसिंह गहलोत, हरबिलास सारडा, रामनिवास शर्मा, हनुमान शर्मा, चतुर्भुजदास चतुर्वेदी, प्रभुनारायण शर्मा इत्यादि मुख्य हैं।

आठवाँ प्रकरण

उपसंहार

पिछले पृष्ठों में राजस्थानीय साहित्य के लगभग एक हजार वर्षों के इतिहास का सन्क्षेप में दिग्दर्शन कराया गया है। अब यह देखना शेष रह गया है कि इस समय राजस्थान में कौन-कौन-सी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही हैं और उनका भविष्य कैसा है।

कविता

जैसा कि पहले निर्देश किया जा चुका है राजस्थान के कवि अधुना ब्रजभाषा, खड़ीबोली और राजस्थानी तीनों में कविता कर रहे हैं। ब्रजभाषा के कवियों में कोई मौलिकता और नवीनता दृष्टिगोचर नहीं होती। अधिकांश कवि सूर, तुलसी, बिहारी, मतिराम, भूषण, देव, पद्माकर प्राचीन कवियों के भावों की पुनरावृत्ति कर रहे हैं। छंद भी इनके वहीं पुराने हैं—कवित्त, सवैया और दोहा। मालूम नहीं, क्यों ये लोग इस तरह ब्रजभाषा के पीछे पड़े हुए हैं। अधिकांश का न तो ब्रजभाषा के व्याकरण का ज्ञान है, न उसकी उच्चारण संबंधी विशेषताओं का पता है और न उसकी अन्यान्य सूक्ष्मताओं से परिचित हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें कुछ ऐसे कवि हैं जिनमें कविता करने की जन्मसिद्ध प्रतिभा विद्यमान है। परन्तु ब्रजभाषा के प्रति अत्यधिक मोह होने के कारण ये पूरी तरह से विकसित नहीं हो पा रहे हैं। यदि ये लोग ब्रजभाषा को छोड़कर अपनी मातृभाषा में कविता करना प्रारंभ करें तो अपना और साहित्य दोनों का बहुत-कुछ उपकार कर सकते हैं।

खड़ी बोली के कवि राजस्थान में सैकड़ों हैं और कुछ ने अच्छी ख्याति भी प्राप्त की है। परन्तु अधिकांश की रचनाओं में प्रायः वही दूषण पाये जाते हैं जो राजस्थान के बाहर के खड़ी बोली के अधिकांश कवियों में देखने में आते हैं। ये लोग कविता करते हैं और कवि कहलाते हैं पर कविता क्या वस्तु है, इस बात का ज्ञान इनको नहीं है। ईश्वर-प्रदत्त कवित्व शक्ति के साथ-ही-साथ एक सच्चे कवि को रस, अलंकार, छंद आदि काव्यांगों का अच्छा बोध होना चाहिए, और शब्द-भांडार पर पूरा अधिकार होना तो

आवश्यक है ही। परन्तु ये लोग इन गुणा से सर्वथा शून्य पाये जाते हैं। ये ऐसे क्लिष्ट शब्दा का प्रयोग करते हैं कि जिनका अर्थ खुद नहीं समझते। इनके कान भी इतने सघे हुए नहीं हैं कि जिससे उस बात का विवेक हो सके कि अमुक शब्द कर्ण-कटु और अमुक कर्ण-मधुर है। भाषा की अशुद्धता के सबध में तो कुछ न कहना ही अच्छा है। मच पर खड़े होकर जिस समय ये अपनी रचनाएँ सुनाते हैं ऐसा मान होता है मानों कोई बोरे में से ककड़ उँडेल रहा है अथवा टीन की छत पर ओले बरस रहे हैं।

ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों की अपेक्षा राजस्थानी भाषा के कवियों का काम अधिक उत्तम है। पेशेदार जातियों के कवियों की बात तो जाने दीजिये। क्योंकि वे तो अभी तक ठकुर-सुहाती और नरेश-भक्ति के दल-दल ही में फँसे पड़े हैं और स्वतंत्रता के इस नवीन युग, नवीन वातावरण, में भी उन्हें राजा-महाराजा 'कर्ण', 'कल्पवृक्ष' और 'पार्थ' दिखाई दे रहे हैं। परन्तु इतर कवियों ने बहुत उच्च कोटि की रचनाएँ प्रस्तुत की हैं और कर रहे हैं। विशेषकर इनकी फुटकर कविताएँ बहुत ही सुन्दर तथा भावपूर्ण बन पड़ी हैं। इन तरह की कविता करनेवालों में सर्व श्री कन्हैयालाल सेठिया, रामनिवास हागीन, मेघराज मुकुल, भरत व्यास, कुवर मोतीमिह, सच्चिदानंद शर्मा, गणपति स्वामी, कुवर धोंकळसिंह आदि प्रधान हैं।

राजस्थान के जिन कवियों को राजस्थानी और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना का अभ्यास है उनमें हम कुछ निवेदन करना चाहते हैं। बात यह है कि भाषा का विषय से घनिष्ठ सबध रहता है। यही बात छंदों के सबध में भी कही जा सकती है। वाल्मीकि गमायण का अग्नेजी अनुवाद पढ़ते समय हमारे मन में रामचन्द्र के प्रति वह भक्ति पैदा नहीं होती जो मस्कृत-छंदों में लिखे मूल ग्रंथ को पढ़ने से होती है। अग्नेजी अनुवाद पढ़ते समय ऐसा मालूम पड़ता है मानो हम रॉबिन्सन क्रूसो अथवा हॉलिमताई का किस्सा पढ़ रहे हैं। अतः ग्रंथारम्भ करने से पूर्व हमारे कवियों को यह सोचना चाहिये कि उनकी भाषा और छंद विषय के साथ मेल खाते हैं या नहीं। अर्थात् उनको यह देखना चाहिए कि अपने काव्य के लिए जो विषय उन्होंने विचार्य है उसका निर्वाह राजस्थानी भाषा और राजस्थानी छंदों में अधिक अच्छा हो सकेगा या खड़ी बोली और खड़ी बोली के छंदों में। वस्तुतः विषय के अनुरूप भाषा और छंद चुनना भी कवि-कर्म ही है। श्री पतराम गौड़-रचित 'रेगिस्तान' एक अच्छा

खड काव्य है। इसमें राजस्थान का वातावरण है। राजस्थान की प्राकृतिक शोभा का मनोहर चित्रण है। परन्तु खडी वाली में होने से इसकी कान्ति कुछ फीकी पड़ गई है। यदि यही राजस्थानी में रचा गया होता तो बात ही दूसरी होती। दूसरा उदाहरण चन्द्रसिंह कृत 'बादली' का लाजिय। यह राजस्थानी भाषा की एक नवीन ढंग की रचना है। पर दाहा छंद में लिखी जाने से नवीन होते हुए भी प्राचीन-भी मालूम देती है। किसी पुरानी मोटर गाड़ी के कुछ कल-पुर्जे नये बदल देने से वह नई नहीं कहला सकती। नई तभी कहलायगी जब उसके सभी भाग नये होंगे।

राजस्थान में चंद, मीरा, पृथ्वीराज, वृन्द, नागरीदाम आदि अनेक एक-से-एक बढ़कर कवि हो गये हैं और इनकी अमर रचनाओं के सुामने आजकल के कवियों की कृतियों साधारण कोटि की दीख पड़ती है। परन्तु यह सब हांत हुए भी भारत के अन्य प्रान्तों की तुलना में काव्य-प्रतिभा की दृष्टि से राजस्थान गरीब नहीं है।

नाटक

अच्छे नाटक राजस्थान में बहुत थोड़े लिखे गये हैं। सर्व प्रथम स्वर्गाय आम्ब-कादत्त व्यास ने नाटक-रचना का सूत्रपात किया था। इनके पश्चात् शिवचन्द्र भरतिया ने राजस्थानी भाषा में 'केसर विलाम', 'बुढापा की सगाई', "फाट का जजाल" इत्यादि नाटक रचे जो बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुए। तदनन्तर हिंदी-राजस्थानी में छोटे-मोटे अनेक नाटक यहाँ रचे गये गन्तु। विशेष आदर न पा सके, स्कूल-कॉलेजों की नाटक-मंडलियों के बाहर उनका प्रचार नहीं हुआ। इस समय राजस्थान में प० चतुर्भुजदास, प० प्रभु नारायण, प० ज्ञानदत्त, प० जनार्दन राय, श्रीकृष्णलाल वर्मा आदि अच्छे नाटककार हैं और इन्होंने नाट्य साहित्य की उन्नति के लिए प्रशसनीय प्रयत्न किया है। परन्तु इनमें कोई ऐसा नहीं है जिसकी कीर्ति राजस्थान की सीमाओं का लोंघकर बाहर पहुँची हो।

उपन्यास

उपन्यासों की दृष्टि से भी राजस्थान विशेष बर्नी नहीं है। प० लज्जाराम मेहता के उपन्यासों का कुछ वर्ष पूर्व अच्छा प्रचार था। पर आजकल उन्हें कोई नहीं पढ़ता। वे पुराने हो गये हैं। डा० कल्याणसिंह शेखावत का 'शुक्ल और सोफिया', चादकरण सारड़ा का 'कॉलेज हॉस्टल', सुन्दरलाल गर्ग

का 'अभागिनी' इत्यादि उपन्यास काफी रोचक हैं। परन्तु कथानक, घटना-वैचित्र्य, चरित्र-चित्रण इत्यादि की दृष्टि से ये सर्वथा निर्दोष नहीं हैं। राजस्थानी भाषा में तो अभी तक एक भी उपन्यास नहीं लिखा गया है। वस्तुतः उपन्यास-रचना का समूचा क्षेत्र राजस्थान में एक तरह से खाली ही पड़ा है।

कहानी

कहानी को राजस्थानी में 'वात' कहते हैं। वात साहित्य अथवा कहानी-साहित्य राजस्थान में प्रचुर मात्रा में रचा गया है और काफी प्राचीन भी है। आज से कोई ६०० वर्ष पहले की लिखी कहानियाँ उपलब्ध हैं जो गद्य और पद्य दोनों में हैं। इनमें धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि विभिन्न विषयों का अभिवचन बहुत सीधी-सादी भाषा और रोचक शैली में किया मिलता है। परन्तु आधुनिक ढंग की कहानियाँ लिखने की परिपाटी चालीस वर्ष से अधिक पुरानी नहीं है। इसका श्रीगणेश चन्द्रधर गुलेरी ने किया था। इनकी 'उसने कहा था' शीर्षक कहानी हिंदी की सर्वश्रेष्ठ कहानियों में से एक है और हिंदी साहित्य की अमूल्य धाती समझी जाती है। स्वर्गीय सुन्दरलाल गर्ग कुशल कहानीकार थे। इनकी कहानियाँ का एक संग्रह 'पान-फूल' नाम से प्रकाशित भी हुआ है। पं० जनार्दन राय नागर भी अच्छे कहानी-लेखक हैं। इनकी कुछ कहानियों की प्रेमचन्द, जैनेन्द्र आदि ने बहुत बड़ाई की है। कुछ का गुजराती आदि अन्य भाषाओं में भी अनुवाद हुआ है। इनके अतिरिक्त और भी अनेक नवयुवक कहानी-लेखक हैं। जिनकी कहानियाँ सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती हैं।

निबन्ध

राजस्थान का निबन्ध साहित्य काफी उन्नत अवस्था में है। साहित्य, कला, इतिहास, राजनीति, अर्थशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों पर विद्वतापूर्ण लेख लिखकर यहाँ के साहित्यकारों ने हिन्दी-राजस्थानी के निबन्ध साहित्य को समृद्ध बनाया है। इनमें कुछ निबन्ध तो ऐसे लिखे गये हैं जिन्होंने हिंदी साहित्य को स्थायी गौरव प्रदान किया है। उदाहरण के लिए स्वर्गीय चन्द्रधर गुलेरी का 'पुरानी हिन्दी' और डा० गौरीशंकर-हरिचन्द्र ओझा का 'पृथ्वीराज रासों का निर्माण काल' शीर्षक लेख इसी कोटि के हैं। आजकल वर्णनात्मक निबन्धों के अतिरिक्त भावात्मक एवं चित्रात्मक निबन्ध भी लिखे जा रहे हैं। जिनमें विभिन्न शैलियों का प्रयोग पाया जाता है।

समालोचना

समालोचक प्रायः सभी देशों में कम ही पाये जाते हैं। राजस्थान में भी इनकी संख्या अधिक नहीं है। स्वर्गीय सूर्यकरण पारीक बहुत उच्च क्रांति के समालोचक थे। उनकी समालोचनाएँ बहुत गम्भीर, निष्पक्ष एवं विद्वतापूर्ण हुआ करती थीं। उनकी असामयिक मृत्यु से राजस्थान की बहुत हानि हुई है। वर्तमान समालोचकों में श्री रामकृष्ण शुक्ल, श्री नरोत्तमदाम स्वामी और श्री कन्हैयालाल सहल के नाम उल्लेखनीय हैं।

इतिहास

राजस्थान एक इतिहास-प्रसिद्ध देश है। यहाँ के निवासियों में इतिहास के प्रति स्वाभाविक अनुराग पाया जाता है और अपने पूर्वजों की गौरव-गाथाएँ सुनने-सुनाने में ये बड़ा रम लेते हैं। अतः इतिहास-विषयक कार्य यहाँ विशेष हुआ है जो विशद भी है और प्रमाणिक भी। यहाँ के इतिहासकारों में सर्वोच्च स्थान डा० गौरीशंकर-हीराचन्द ओझा का है। ये अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के पुरुष थे। इनको राजस्थान का 'गिबन' कहा गया है। इनके अतिरिक्त सर्वश्री कविराजा श्यामलदास, मुन्शी देवीप्रसाद, रामनाथ रत्न, रामनारायण दूगड़, रामकरण आसोपा, हरविलास सारडा, डा० रघुवीरसिंह, विश्वेश्वरनाथ रेड, पृथ्वीसिंह मेहता, डा० मथुरालाल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा, भाबरमल शर्मा, जगदीशसिंह गहलोत, हनुमान शर्मा इत्यादि और भी अनेक प्रतिष्ठित इतिहास लेखक हुए हैं जिनके ग्रंथों का विद्वानों में बड़ा आदर है। इनमें से कुछ महाशय अब भी मौजूद हैं तथा इतिहास सम्बन्धी कार्य कर रहे हैं।

समाचार-पत्र

राजस्थान के समाचार-पत्रों की जो दैनिक दशा आज से पाँच-सात वर्ष पूर्व थी वैसी इस समय नहीं है। द्वितीय महायुद्ध के पहले यहाँ केवल दस-बारह पत्र निकलते थे, जो सभी साप्ताहिक थे। परन्तु आज इनकी संख्या पचास तक पहुँच गई है। इनमें पाँच दैनिक व शेष साप्ताहिक हैं। दैनिक पत्रों के नाम हैं 'लोकवाणी' (जयपुर), 'जयभूमि' (जयपुर), राष्ट्रपताका (जोधपुर), 'रियासती' (जोधपुर) और 'नवज्योति' (अजमेर) इनके अतिरिक्त 'झरना', 'लहर', 'राजस्थान-क्षितिज' आदि दो-चार मासिक पत्र

भी यहाँ से निकल रहे हैं। इन पत्रों में से अधिकांश ने राष्ट्रीयता के प्रचार तथा पुरानी स्वेच्छाचारी शासन-व्यवस्था को जर्जरित करने में अच्छा योग दिया है और आज भी अपने पथ पर अटल हैं। इसमें सदेह नहीं कि स्वस्थ पत्रकारिता की दृष्टि से इनमें कुछ त्रुटियाँ हैं परन्तु जिस गति से ये उत्तुल्लर उन्नति कर रहे हैं उसको देखते हुए इनका भविष्य बहुत ही उज्ज्वल और आशाजनक दिखाई पड़ता है।

शोध-कार्य

राजस्थान, साहित्यिक संपत्ति का खजाना है। साहित्य-विषयक अतुल सामग्री यहाँ के विभिन्न जैन मठारों, उपासरा, रामद्वारों, अस्थलों, मठों, राजकीय पुस्तकालयों एव चारण-भाटा के घरों में अस्त व्यस्त दशा में पड़ी हुई है जिसकी रक्षा करना परम आवश्यक है। कर्नल टॉड, डा० टेंसीटरी, मुशी देवीप्रसाद, पुरोहित हरिनारायण इत्यादि विद्वानों के उद्योगों से इस सामग्री का जो अंश अभी तक प्रकाश में आया है वह सपूर्ण अज्ञात सामग्री का शतांश भी नहीं है। वस्तुतः यह काम अभी तक ज्यों-का-त्यों अधूरा पड़ा है और जब तक यह पूरा नहीं हो जाता तब तक हिंदी अथवा राजस्थानी साहित्य का प्रामाणिक व पूर्ण इतिहास लिखा जाना संभव नहीं है।

इसका विषय है कि राजस्थान के आधुनिक कुछ विद्वानों का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ है और वे इस दिशा में बहुत प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं। इनमें श्री अंगरचन्द नाहटा, डा० रघुबीरसिंह, श्री नरोत्तमदास, श्री कन्हैयालाल सहल, श्रीपतराम गौड, श्री रावत सारस्वत इत्यादि मुख्य हैं।

हिन्दी विद्यापीठ (उदयपुर), श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट (बीकानेर), बंगाल हिंदी मंडल (कलकत्ता) इत्यादि संस्थाओं के तत्वावधान में भी यह कार्य हो रहा है। शोध विषयक दो एक त्रैमासिक पत्रिकाएँ भी निकल रही हैं। परन्तु कार्य के महत्व और उसकी विशालता का देखते हुए अधिक संगठित प्रयत्नों की आवश्यकता है। हमारे खयाल से नागरी प्रचारिणी सभा (काशी), हिंदी-साहित्य सम्मेलन (प्रयाग), मंडारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट (पूना), और रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल (कलकत्ता) में से किसी को, जो समर्थ भी है और जिनका मुख्य काम यही है, यह काम हाथ में लेना चाहिए। क्योंकि यह कार्य केवल स्थानीय महत्व का नहीं, बल्कि भारतीय महत्व एव भारतीय साहित्य और संस्कृति की रक्षा का है।

अतः में राजस्थान के साहित्यकारों की कतिपय कठिनाइयों का उल्लेख कर देना भी यहाँ आवश्यक जान पड़ता है। भाषा, साहित्य, संस्कृति, इति-हास, जन-तत्त्व, रहन-सहन आदि की दृष्टि से राजस्थान अपने आप में एक पूरी इकाई है पर राजनीतिक दृष्टि से विभिन्न भागों में बँटा हुआ होने से यहाँ के साहित्यकारों का संगठन नहीं हो सका है और इस समय भी नहीं है। फलतः जंगल में रास्ता भूले हुए बटोहिया की तरह वे दिशा-शून्य से भटकते नजर आते हैं। एक ही तरह का काम अलग-अलग व्यक्ति एवं साहित्य-समितियाँ अलग-अलग स्थानों पर कर रही हैं और मनमानी प्रणाली से कर रही हैं। इसलिए श्रम, शक्ति और द्रव्य सभी का अपव्यय हो रहा है। यदि नागरी प्रचारिणी सभा अथवा हिंदी साहित्य सम्मेलन जैसी कोई संस्था यहाँ होती तो कदाचित् ऐसा न हो पाता।

दूसरे, यहाँ के साहित्यकारों और पत्र-संपादकों में यथेष्ट मेल नहीं है। यहाँ के संपादक लोग अपने पत्रों में राजनीति-विषयक लेख-कविताओं को अधिक स्थान देते आये हैं और विशुद्ध साहित्यिक रचनाओं की अवहेलना की है। देश स्वतंत्र हो गया है, पर इस समय भी वही स्थिति है। अतः या तो इन संपादकों को अपना दृष्टि-कोण बदलना चाहिये या नई शुद्ध साहित्यिक पत्रिकाएँ निकालना चाहिए जिससे ऊँचे साहित्य का पोषण और विकास हो सके।

इसके अतिरिक्त प्रचार, प्रकाशन, प्रेस, सार्वलौकिक मंच इत्यादि की ओर भी अनेक ऐसी असुविधाओं का सामना यहाँ के साहित्यिकों को करना पड़ता है जिनका अनुमान बाहरवालों को नहीं हो सकता।

इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी पिछले १०-१२ वर्षों में राजस्थान में प्राचीन साहित्य के अनुसंधान और नवीन साहित्य के निर्माण का आशातीत कार्य हुआ है। इधर देश की स्वतंत्रता ने तो यहाँ के साहित्यकारों में नया जीवन ही फूँक दिया है।

विगत शताब्दियों में राजस्थान ने भारतीय साहित्य एवं सभ्यता को अपूर्व बल दिया है। आगे भी यह उसी तरह योगदान देता रहेगा, इस मनोकामना के साथ हम इस विषय को समाप्त करते हैं।

सहायक ग्रंथ

(हस्तलिखित)

अचलदास खीची री वचनिका	भक्तमाल (नाभादास)
(शिवदास)	भक्तमाल की टीका (प्रियादास)
अभयविलास (खेतसी)	भक्तमाल की टीका (बालकराम)
अवतार चरित्र (नरहरिदास)	भाषा भारथ (खेतसी)
अश्वमेध यज्ञ (मुरली)	भाषा भूषण (जसवन्तसिंह)
इच्छा-विवेक (जसवन्तसिंह)	भीमप्रकास (रामदान)
कविवल्लभ (हरिचरणदास)	भीमविलास (किशन जी आढा)
गुण-गोविंद (कल्याणदास भाट)	मूता नैणसी री ख्यात (नैणसी)
गुण रूपक (केशवदास गाढण)	रघुवर जस प्रकास (किशन जी आढा)
चद कुवर री बात (प्रतापसिंह)	रस मजरी (जान)
चदन मलयागिर री बात (भद्रसेन)	रसिकप्रिया की टीका (कुशलधीर)
जगविलास (नदराम)	राजप्रकास (किशोरदास)
ढोला मारू री चौपई (कुशललाम)	राजविलास (मानजी)
तत्त्ववेत्ता रा सवैया (तत्त्ववेत्ता)	राणा रासौ (दयाराम)
प्रिया-विनोद (मुरली)	राम रासौ (माधौदास)
दसम भागवत रा दूहा (पृथ्वीराज)	रुक्रमणी हरण (सॉया जी)
नागदमण (सॉया जी)	वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेश
नेहतरग (बुधसिंह)	दासोतरी (जग्गा जी)
पंच सहेली रा दूहा (छीहल)	ब्रजराज-पद्यावली (जवानसिंह)
पद्मिनी चरित्र (लब्धोदय)	वाराणसी विलास (देवकर्ण)
पद्मिनी चौपई (हेमरत्न)	विक्रम पंच दंड (नरपति)
परसराम-सागर (परशुराम)	विजयविलास (करणीदान)
पृथ्वीराज रासौ (चद)	विनोदरस (सुमति हस)
विडद सिण्णगर (करणीदान)	वीरमाण (ढाढी बादर)
बुद्धिरासौ (जल्ह)	वीर सतसई (सूरजमल)

वेलि क्रिसन रुकमणी री (पृथ्वीराज)	चतुर-चिंतामणि (चतुरसिंह)
वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका (अज्ञात)	छुद राव जैतसी रो (डा० टैसीटरी)
वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका (कुशलधीर)	जसवत जसो भूषण (मुरारिदान)
वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका (शिवनिधि)	जौहर (सुधींद्र)
शत्रुसाल रासौ (डूँगरसी)	डिगल-कोश (मुरारिदान)
शिकारभाव (नदराम)	डिगल मे वीररस (मोतीलाल मेनारिया)
समतसार (साँईदान)	ढोला मारू रा दूहा (नागरी प्रचारिणी सभा)
सगतसिंग रासौ (गिरधर)	देश के इतिहास में मारवाडी जाति का स्थान (बालचंद)
सूरज प्रकाश (करणीदान)	नटनागर विनोद (नटनागर)
हरिपिंगल प्रबन्ध (जोगीदास)	नागर समुच्चय (नागरीदास)
हरिरस (ईसरदास)	पौडव यशेन्दु-चन्द्रिका (स्वरूपदास)
हालों-मालों रा कुँडलिया (ईसरदास)	पुरातन प्रबन्ध-संग्रह (जिनविजय)

(मुद्रित)

हिन्दी-राजस्थानी

अलंकार रत्नाकर (दलपतराय-बसीधर)	पृथ्वीराज रासौ (काशी नागरी प्रचारिणी सभा)
आदर्श नरेश (फाबरमल)	पृथ्वीराज रासौ (दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी)
आप बीती (लज्जाराम)	पृथ्वीराज रासौ (मथुराप्रसाद दीक्षित)
उदय-प्रकाश (किशन जी)	प्रताप-चरित्र (केसरीसिंह)
ऊमर-काव्य (ऊमरदान)	बौकीदास-ग्रन्थावली भाग १-३ (काशी नागरी प्रचारिणी सभा)
ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह (अगर-चन्द)	बादली (चन्द्रसिंह)
कवि-रत्नमाला (देवी प्रसाद)	बापू (धनश्यामदास)
केसरीसिंह-समर (हरिनाभ)	बीसलदेव रासौ (काशी नागरी प्रचारिणी सभा)
केहर-प्रकाश (बस्तावर जी)	बुढापा की सगाई (शिवचन्द्र)
कोटा राज्य का इतिहास (डा० मथुरा लाल)	भारत के देशी राज्य (मुख सपति राय)
गीत-मंजरी (श्री सादूल प्राच्य ग्रन्थ-माला)	महाराणा यश प्रकाश (भूरसिंह)

मारवाड़ का इतिहास (विश्वेश्वर
नाथ रेड)
मारवाड़ी व्याकरण (रामकृष्ण)
मिश्रबधु-विनोद भाग २४ (मिश्र
बधु)
मोहन-विनोद (रामसिंह)
रघुनाथ-रूपक (काशी नागरी प्रचा-
रणी सभा)
राजपूताने का इतिहास (ओम्ना)
राज रसनामृत (देवी प्रसाद)
राजरूपक (काशी नागरी प्रचारिणी
सभा)
राज-विलास (काशी नागरी प्रचा-
रिणी सभा)
राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित
ग्रंथों की खोज (मोतीलाल मेनारिया)
राजस्थान रा दूहा (नरोत्तमदास)
राजस्थानी साहित्य की रूप-रेखा
(मोतीलाल मेनारिया)
राजिया रा दूहा (कृपाराम)
रेगिस्तान (पतराम गौड़)
वश-भास्कर (सुरजमल)
विरुद छहत्तरी (दुरसाजी)
वीरविनोद (श्यामलदास)
वीर विनोद (गणेशपुरी)
वेलि क्रिसन रुकमणी री (हिन्दुस्तानी
एकेडेमी)
वेलि क्रिसन रुकमणी री (डा० टैसी-
टरी)
व्रजनिधि अथावली (हरिनारायण)
व्रज माधुरी सार (वियोगीहरि)

शबनम (दिनेशनदिनी)
शिव सिंह-सरोज (शिवसिंह)
शेषरमृतिर्याँ (डा० रघवीरसिंह)
सतवाणी-सग्रह (बेलवेडियर प्रेस)
सतसई (बिहारीलाल)
समीक्षाजली (कन्हैयालाल सहल)
सुन्दर-ग्रन्थावली (हरिनारायण)
स्त्री कवि-कौमुदी (ज्योतिप्रसाद)
हमीर रासौ (जोधराज)
हरिरस (ईसरदास)
हिन्दी-साहित्य का इतिहास (रामचंद्र
शुक्ल)

गुजराती

कवि-चरित, भाग पहला (केशवराम-
काशीराम)
चारणों अने चारणी साहित्य (भूवेर
चन्द मेघाणी)
जैन गूर्जर कविओ, भाग १-४
(मोहनलाल-दलीचद देसाई)
प्राचीन गूर्जर काव्य (केशवलाल-
हर्षदराय)
प्राचीन गुजराती गद्य-सदभर्म (मुनि
जिन विजय)
वृहत् काव्य दोहन, भाग ७ (इच्छा-
राम-सूर्यराम)

संस्कृत

काव्यप्रकाश (मम्मट)
पाइअ-सद्-महर्षणवो (हरगोविंददास-
त्रिकमचन्द)
पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (जया-
नक)

प्राकृतपैङ्गल (एशियाटिक सोसाइटी)
राजप्रशस्ति महाकाव्य (रणछोड
मह)
यजुर्वेद संहिता (आर्य साहित्य-
मंडल)

अंग्रेजी

A Descriptive Catalogue of Bardic and Historical manuscripts-part I & II (Dr L P Tessitori)
Annals and Antiquities of Rajasthan (Col Tod)
Gujarat and its Literature (K. M. Munshi)
History of Classical Sanskrit Literature (Krishnamachariar)
Linguistic Survey of

India, Vol IX, Pt I¹
(Dr G A Grierson)
Preliminary Report on the Operation in Search of Mss of Bardic Chronicles (Haraprasad)
Rajputana Gazetter

पत्र-पत्रिकाएँ

जर्नल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी
ऑव बंगाल
नागरी प्रचारिणी-पत्रिका
भारतीय विद्या
राजस्थान भारती
ज्ञान-धर्म सदेश
विशाल भारत
राजस्थानी
माधुरी
चारण

नामानुक्रमणिका

अन्नदेव सूरि ७८
 अंबिकादत्त व्यास ३०८, ३११
 अकबर १५, ५४, १२२, १३०, १३२,
 १३४-१३८
 अग्रदास १०७, १०८
 अचळदास १००
 अचलौ १५३
 अजयसिंह १७२
 अजीतसिंह महाराजा १७८, २१०
 अजीमुश्शान १६५
 अनतानद १०६
 अनिरुद्धसिंह १६०
 अनूपसिंह २५८
 अबदुल्लाखॉ १७१
 अबुलफज्जल ३१, १५३
 अभयतिलक ७८
 अभयधर्म १४१
 अभयराम २८७
 अभयसिंह महाराजा १७८, १७९,
 १८४, २११
 अमृतलाल २६४, २६५
 अमर गागेय ८७
 अमरबाई ११५
 अमरसिंह भट्टारी २०४
 अमरसिंह महाराणा ६४, ६५, १४४
 १७३
 अमरसिंह राठौड़ १२०, १४६

अर्जुनदास २३४
 अर्जुनसिंह २४७
 अर्जुनसिंह २५७
 अरिसिंह महाराणा २११
 अलफखॉ १५१
 अलाउद्दीन ५३, १८६
 अल्लुजी १७, १२०
 असाइत ८०
 अहमदशाह १७४
 आजम १६८, १७०, १६०
 आनदराम २११
 आशानद ११३, ११४
 आसकरण १५३
 आसगु ७८
 इम्पी (कर्नल) २७८
 ईश्वर लाल २७२
 ईश्वरसिंह २७१
 ईसरदास ६६, ११५, ११६
 उत्तमचंद भट्टारी २०५, २१२
 उदयमान १७३
 उदयराज ऊजळ १६, २७२
 उदयलाल २६३
 उदयसिंह भटनागर २७२
 उदयसिंह महाराणा ४६, ५४, १४४,
 १७३
 उदयसिंह महारावळ २५७
 उमाशकर २७१

उम्मेदराम १८८
 उग्र ६५
 ऊमरदान २५५, २५६
 ओनाइसिह २७७
 ओपाजी १६८
 ओरगजेब ३१, १४६, १५८, १६३,
 १६५, १६७, १६८, १७०, १७१, १६०
 कनक कुशल २११
 कन्हैयालाल माणिकलाल मुशा ३, ८०
 कन्हैयालाल सहल २६७, ३०७, ३१३
 ३१४
 कन्हैयालाल सेठिया ३१०
 कवीर २०३
 कमला ६१
 कर्णसिंह महाराणा १७२
 करमसी १५१
 करणीदान १७६
 करुणावती ५७
 कल्याणदास भाट १५६
 कल्याणदास २२७
 कल्याणमल राठौड १२१
 कल्याणमल (ईडर) १३२
 कल्याणसिंह ३०८, ३११
 कल्लोल १०१-१०५
 कान्हडदास २२७
 कान्हडदेव ५३
 कामबख्श १६८, १७०
 कामरान १०८
 वालिदास ८६, २७१
 किशनजी २५७
 किशनजी आढ़ा ७१, २०८

किशनदास १४४
 किशोरदास २०४
 किशोरदास राव २६, १५६
 किशोरसिंह बारहठ २०, ३०८
 किशोरीलाल १६३
 किसनाजी १३६
 कीलजी १०६
 कुँजो २२७
 कुँमकर्ण साँदू २०६, २१०
 कुँभाजी ७, ४६, १४४, १७३
 कुँवर कुशल २११
 कुलपति मिश्र ७७, १६१, १६२
 कुशललाम १४१
 कृपाराम १६५, १६६
 कृपाराम रामस्नेही २३०
 कृष्ण ७६
 कृष्णकुमारी ५७, २०७
 कृष्णदास १०६, १०७
 कृष्णलाल २०६
 कृष्ण बिहारी मिश्र २४५
 कृष्णलाल वर्मा ३११
 केदारबख्श १६०
 केशवदास गाढण ११६
 केशवदास १४७, १५५, १६१, १८६,
 २२२
 केशवराम-काशीराम शास्त्री ८०
 केसरीसिंह बारहठ ८१, २६१
 केसरीसिंह १७१
 केसरीसिंह २६३
 कोलीसिंह १३६
 कौशल्या १६४

खुमाण ८२
 खूमसिंह २७१
 खेतसी १८४
 खेमदास २२५
 खेमराज २६१
 गगाराम २८०
 गजराज ओम्का १८
 गजसिंह महाराजा ११६, १४५, १४६,
 १५४
 गङ्गलाल २८५
 गणपतिचन्द्र २७२
 गणपति स्वामी ३१०
 गणेश २१२
 गणेशपुरी २४६, २५०
 गणेशराम २८३
 गदाधरलाल २०६
 गरीबदास २१४, २१८
 गवरीबाई २०२, २०३
 गिरधर १६०
 गिरधर शर्मा २६२
 गीर्गोबाई २३३
 गीर्धाजी ११३
 गुणाकर स्मरि ७८
 गुमानसिंह १६६
 गुरुप्रसाद ६०, ६१
 गुलाबजी २६, २५१, २५३
 गैपौ १४४
 गोपालराम २८३
 गोपाललाल २६४
 गोपालसिंह २७७
 गोपीनाथ २११

गोयददास २४८
 गोविंदनारायण ३०८
 गौरी ६१
 गौरीशंकर-हीराचंद ओम्का ८७, ६४
 २८६, २६३, ३१२, ३१३
 ग्रियर्सन ३, १३, २०, ८०
 घडमीदास २२७
 घनश्यामदास २६७
 घासीराम १८८
 चडीदान २०७, २०८, २३८
 चंद २६, ६०-६८, १५८, १८१, ३११
 चंद्रकला २५३
 चंद्रधर गुलैरी ३०८, ३१२
 चंद्रभानु १८८
 चंद्रसखी १०, २१२
 चंद्रसिंह २७१, ३११
 चतरदास २२७
 चतरौ १४४
 चतुर्भुजदास ३०८, ३११
 चतुर्भुज सहाय १४४
 चतुरनाथ १०६
 चतुरसिंह २५८, २५६
 चरणदास ११, २२७, २२६
 चौदकरण सारङ्गा ३११
 चौपादे १२२, १४४
 चौपौ ६४
 चानण ४२, १४४
 चूँडाजी १४२
 चैनदास २२७
 चोम्बा २२१
 चौहथ १४४

छत्र कुँवरि १८७, २१२

छीहल ११२, ११३

जग्गाजी १५८, १५९

जगजीवन २१९, २२१

जगड्डु ७८

जगतसिंह महााणा १७२, १८३,

१८५, २५७, २५८

जगदीशसिंह, ३०८, ३१३

जगन्नाथदास २१८

जगमाल १७०

जगमाल सीसोदिया १३८, १३९

जगराम १९५

जजल ७९

जदुनाथ ३०४

जनगोपाल २१४, २१८

जनार्दनराय ३०५, ३११, ३१२

जफरखॉ ८०

जयदेव १४६

जयनारायण व्यास २७२

जयमल १५३

जयशेखर सूरि ७८

जय श्री रामदास ३०२

जयसिंह महाराजा जयपुर १४८, १९३

जयसिंह महाराणा १७२, १७३

जयानंद सूरि ७८

जल्ह १२१

जवानसिंह २०७

जवाहरबाई ५७

जसकरणा २७८

जसवतसिंह महाराजा (प्रथम) १४६

१४७, १५३, १५८, १६४, १७८

१८४, १८६, २९७

जसवतसिंह महाराजा (द्वितीय) २५४

२८१

जान १५१, १५२

जॉन मार्शल २८६

जाम (रावळ) ११५

जिनपद्म सूरि ७८

जिनप्रभ सूरि ७८

जिनरत्न सूरि ७८

जिनवल्लभ सूरि ७८

जिनविजय ९१, २९४

जिनेश्वर सूरि ७८

जिनोदय सूरि ७८

जीवनलाल २४६

जुगतसिंह ६४

जेठवो ६०

जैतसिंह १७४

जैतसी १०८

जैनेन्द्र ३१२

जैमलदास २२९-२३१, २३४

जैसा १५३

जोगीदास १६०, १६१

जोधराज १८८-१९०

ज्ञानकलश ७८

ज्ञानदत्त ३११

म्हाबरमल २९५, ३१३

म्हाटिंग मट्ट ९२

टॉड १७९, १९०, २०९, २९०, ३१४

टीलाजी २२७

टैसीटरी १६, २२-२४, १००, १२२,

१२३, १२६, १२९, २८६, ३१४

टोडरमल १५
 डूँगरसिंह १४४
 डूँगरसी १५८
 तत्ववेत्ता १०६
 तरुणप्रभ सूरि ७८, २७४
 ताराजी १६४
 तुलसीदास गोस्वामी ५५, ११०, १५५
 ३०६
 तुलाराम २४६
 दयाबाई ११, २२८
 दयाल १७२
 दयालदास २२३
 दयालदास रामस्नेही २३०, २३२
 दरियावजी २३०, २३२-२३४
 दलपत ८०, ८२
 दलपत (राजा) १६८, १६०
 दलपतिराय १८४, १८५
 दल्लेसिंह २६२
 दशरथ शर्मा ३०८, ३१३
 दादूजी ८, ६६, २१३, २१५, २१८,
 २२१, २२५
 दाम १४४
 दामोदर ७६
 दामोदर दास २१६, २२३
 दारा १४४, १६७
 दिनेशनदिनी २७०
 दीनजी २०६
 दुरसाजी ३६, ३८, ४६, १३४,
 १४०, २०८
 दूदाजी १०६
 दूल्ह २०८

देदौ १४४
 देव २७२, ३०६
 देवकर्ण १८५
 देवसुन्दर सूरि ७८
 देवीप्रसाद १२६, १५३, २८१,
 २८२, ३१३, ३१४
 देवीलाल सामर २७२
 देशलजी १६१
 धनपाल ७८
 धर्म ७८
 धर्म कलश ७८
 धर्मवर्द्धन २११
 धोंकलसिंह ३१०
 नदराम १८३
 नटनागर १०, २४५
 नत्थनलाल २८१
 नरपति ८५-८६
 नरसिंहदास १५३
 नरहरिदास १५४-१५६
 नरूजी १४४
 नरोत्तमदास ३०२, ३१३, ३१४
 नल्लसिंह ८३-८५
 नवरगदे १६४
 नवलदान २५५
 नागरीदास ७७, १४५, १७३-१७८
 १८०, १८६, २११, ३११
 नाथसिंह २५७
 नाथूदान ३७, ३८, २६३
 नामादास १०७, १०८, १२२, २११,
 २३५
 नायायणदास २२३, २२७

दलदेव २८०	बुधाजी १५
दलदेवजी २८५	बेनीप्रवीन १४७
दलदेवदास २९७	वेरामखॉ १३५, १३६
दलभद्रसिंह १८६	भत्तउ ७८
दलवतसिंह १८६	भद्रसेन १४४
दलवतसिंह महाराजा २४०	भरत व्यास २७२, ३१०
दसत १८१	भाग्यचद २३१
दहादुरसिंह १७४, १८०	भादकलाजी २७७
वॉकीदास १५, ३७-३९, ४१, ४२, १६२, १९९-२०२, २५४	भारतीदान २५४
बाघजी ६०	भारतेदु हरिश्चन्द्र २३७
बाघजी १५६	भारमलजी १३९
बाघसिंह २५७, २५८	भीरवजन २२०
बाजीदजी २२६	भीमसिंह महाराणा २०६-२०८, २०९
बादर १७०	भूषण ३०९
बापा रावळ ८२, १७२	भोज ८६, ८७
बारूजी १४४	भोजमिश्र २११
बालकराम २३४	भोजराज १०९
बालकृष्ण १८८	भोमसिंह २३९, २४०
बालगुरु २०९	भौमराज २७२
बालचद मोदी १५	भोमाजी २१२
बालाबख्श २६०	मगलराम २२६
विडदसिंह २५३	मछाराम २०४, २०५
बिहारीदास २३१	मतिराम १४७, ३०९
बिहारीलाल ७७, १११, १२७, १४५, १४७, १५१, १८६, २६६, ३०९	मथुरालाल शर्मा ३०८, ३१३
बीकाजी ४९	मन्नलाल २८७
बीसलदेव ८५-८९	मनोहर शर्मा २७२
बुद्ध ८१	मल्लिनाथ १७०
बुधसिंह १९०	महिमाशाह १८९
बुधसिंह २११	महीदास १८५
	महीधर २५
	माघ ८६

माधवसिंह महाराजा १६३	मेरूनदन ७८
माधौदास १४३	मेहाजळ १५७
माधौदास दधवाडिया १४५	मोड्डी म्हायारिया २७२
माधौदास मीर मुशी १६४, १६५, १६६, २१०	मोतीबाई २८८
माधौदास दादूपथी २२०	मोतीमिह ३१०
मानजी १६२, १६३	मोहनदस २२७
मानजी २३३	मोहनलाल २०६
मानसिंह महाराजा जोधपुर ४६, १६६	मोहनलाल-दलीचद देशाई ८८
१६६, २०४, २०६, २१२, २४८, २६७	मोहनलाल-विष्णुलाल पन्था ६६
मानसिंह महाराजा किशनगढ १६७, १७०, १७३	मोहनसिंह २६६
मानसिंह महाराजा जयपुर १४४	मौजीराम २५५
मालदेव ११३	यशवन्तसिंह १७३
मालदेव रावळ १४१	र गरंलौ १४४
मिश्रबधु ८४, १५७, १६३, २०६, २२६	रघुवीरसिंह ३०३, ३०४, ३१३, ३१४
मिश्रीदान २४४	रजबजी २१६, २२५
मिरजा कादरी १६७	रणवीरसिंह २७१
मीठाराम २३४	रणमल राठौड ८०
मीराबाई ६६, १०६-११२, २०३, ३११	रणसिंह २३०
मुअज़्जम १६५, १७८, १७०	रत्नसिंह २४४
मुकुन्द मुरारि २६६	रत्नसिंह १०६
मुरली १७३	रतनसिंह (राठौड) १५८
मुरलीधर २२७	रतनाजी १५८
मुराद १६७	रवीन्द्रनाथ २३७
मुरारिदान (जोधपुर) १७, १६६, २५४	रसखान २६६
मुरारिदान (बूंदी) २३८, २५२	रसपुजदास २१२
मुहम्मदखॉ १६४, १६७	रसिक बिहारी २१२
मूलराज २११	राघव ७६
मेघराज २७२, ३१०	राघवदास २२५, २२६
मेघराज २५५	राजकुंवर २६४
	राजबाई ६१
	जमती ८६, ८६

राजशेखर सूरि ७८
 राजसिंह महाराजा १६५, १६८, १७०
 १७३, १७४, १८६, २१०
 राजसिंह कूपावत १४६
 राजसिंह (सीतामऊ) २४४, २४५
 राजसिंह महाराणा ८२, १५६, १६२,
 १७२
 राजाराम ८०
 राजेन्द्रसिंह २७१
 राम ७८
 रामकृष्ण २०, १७६, २७६, २८५,
 २८६, ३१३
 रामकृष्ण डालमिया २७०
 रामकृष्ण शुक्ल ३००, ३०१, ३१३
 रामचंद्र शुक्ल १८२, २६४
 रामचरण २२६-२३१
 रामजन २३०
 रामजीवन २८४
 रामदान २०६, २०६, २७५
 रामदास २२६, २३०, २३२
 रामदास २२७
 रामदीन २७७
 रामनरेश त्रिपाठी १६३
 रामनाथ रबू ३०८, ३१३
 रामनारायण दूगड़ ३०८, ३१३
 रामनिवास हारीत ३१०
 रामनिवास ३०८
 रामसिंह राजा २६२
 रामसिंह १२२, ३०१
 रामसिंह ३०३
 रामसिंह २५१, २५२
 रामसिंह (बूंदी) १६८, १७०, १६०,

२४६
 रामानंद २३४
 रायसिंह महाराजा (बीकानेर) ७०,
 १२१, १४४
 रायसिंह चंद्रसेनोत १३६
 रावत सारस्वत ३१४
 रक्मिणी २०४
 रूपजी १६४, २११
 रूपसिंह महाराजा १६७
 रेवतसिंह २७१
 रैदास ११०
 लक्खाजी १३५, १४४
 लक्ष्मणसिंह १६५
 लक्ष्मी तिलक ७८
 लक्ष्मीधर ७६
 लखपतजी १६१, १६२
 लखपतिसिंह २११
 लज्जाराम १००,
 लालसिंह ६४
 लालादे १२२, १४४
 लीलाधर १४४
 लूणकरण ४६
 लोकनाथ २११
 लोदीराम २१४
 वज्रसेन सूरि ७८
 वल्लभजी २११
 वसिन्हा ७८
 वादिदेव सूरि ७८
 विजयपाल ८३
 विजयसिंह महाराजा १६६
 विजयसेन सूरि ७८
 विद्यापति १११

विनयचद्र सूरि ७८
 विनयप्रभ सूरि ७८
 विश्वेश्वरनाथ २६६, ३१३
 विष्णुसिंह २०६
 वीरभाण १७८
 वीरमजी १७०
 वृन्द १४५, १६३ १७०, ३११
 वृद्धिसिंह २६४
 वेण ६०
 ब्रजदासी १८६, २१२
 ब्रजलाल २७७
 शकर १४४
 शकरदाम ३०६
 शकरदान २४४
 शकुन्तला कुमारी २७२
 शक्तिसिंह १६०
 शक्तिदान १६६
 शत्रुसाल १५८
 श्यामदास २२३
 श्यामलदास २५, २७७, २७६, २६०,
 ३१३
 श्यामसुन्दरदास २०, ६५, २७०,
 शहाबुद्दीन ६२
 शान्तिविजय ८२
 शार्ङ्गधर ७६
 शार्दूलजी २३२
 शालिमद्र सूरि ७८
 शाहजहाँ १४६, १५८, १६७, २१०
 शाहरयण ७८
 शिवचद्र २८०, ३११
 शिवदास १००, २७४

शिवसहाय २११
 शिवसिंह महारावळ २०३
 शुजा १६७
 शृगारदेवी २८५
 शेक्सपियर १४८, १४६
 शेखाजी १७१
 शेरविलदखॉ १७८
 शोभादान २५५
 श्रीधर ८०
 श्रीनाथ २११
 श्रीमन्त कुमार २७६
 सग्रामसिंह ७८
 सग्रामसिंह (साँगा) १०६
 सग्रामसिंह २५७
 सतदास रामस्नेही २३४
 सतदास दादूपथी २२०
 सच्चिदानन्द ३१०
 सज्जनसिंह महाराणा २४६, २७८
 सती २२१
 सदमाल ११६
 सन्हैयालाल ओम्का २७२
 समरसिंह रावळ ६२
 समर्थदान ३०८
 सरदारसिंह १७३, १७४, १८६
 सलावतखॉ १४६
 सहजोबाई ११, २२६
 साईदान १५७
 साँयाजी १३२, १३३
 साँवळ १४४
 सादूळ १४४
 सादूलजी १३६

साधुहंस ७८
 सामतजी १८८
 सायण २५
 सारमूर्ति ७८
 साल्हौ ५३
 सिद्धसेन १४४
 सुदर कुँवरि १८६, १८७
 सुदरदास १४३
 सुदरदास २२१-२२५
 सुदरलाल गर्ग ३०८, ३११, ३१२
 मुखराम २४७
 सुखसपतिराय ३००
 सुखसिंह १७४
 सूजाजी बीठू १०८
 सुजानसिंह महाराजा २११
 सुजानसिंह २७१
 सूजौ बारहठ ११५
 सूदन १८१-१८३
 सुधीन्द्र २६६
 सुनीतिकुकार चटर्जी ३
 सुमतिगणि ७८
 सुमतिहंस १४४
 सुमनेश २७२
 सुरताण १३६
 सुरचंद १४४
 सुरजमल हाडा ४६
 सुरजमल १८२
 सुरजमल मिश्रण ३७, ३९, ४६, ६६,
 ७७, २३७ २३८, १४४, २४६, २५२,
 २७६,
 सुरतसिंह २५८

सुरदास १११, २०३, २६६, ३०६
 सुरसिंह १४३
 सूर्यकरण १२२, २६३
 सेवगराम २३४
 सैयदनासिर १५१
 सोमनाथ ७७, १६२
 सोममूर्ति ७८
 सोलण ७८
 स्वामिदास १३२
 स्वरूपदास २४४
 स्वरूपसिंह २३१
 स्वरूपसिंह महाराणा २४७
 हमीर ७६, १८६
 हमीर रत्नू १६१
 हमीरसिंह महाराणा २०७
 हनुमान ३०८, ३१३
 हरषौ १४४
 हरप्रसाद १७
 हरनाथ १८५
 हरनाथ १४४
 हरपाल १४४
 हरविलास ३०८, ३१३
 हरराज १२२, १४१
 हरसूर ११३, १४४
 हरिचरणदास १८६
 हरिदास १७४
 हरिदास २१०
 हरिदास २३६
 हरिदेवदास २३४
 हरिनाम १७१
 हरिनारायण शर्मा २७२

(१२)

हरिनारायण पुरोहित २८७-२८६, ३१४	हितरूपजी १८०
हरिभाऊ २६८, २६६	हितवृन्दावनदास १८०, १८१
हरिरामदास २२६-२३२	हरिकलश १४४
हरिव्यासदेव १४१	हीराचद २८६
हरिसिंह महारावत १६०, १६१	हुक्मराज २६०
हरिसिंह २७१	हेमराज १४४
हिंगलाजदान २७२	

— — —

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
साम्मिलित	सम्मिलित	३	२१
मसकरौ .	मसकरी	६	फुटनोट
कहाना	कहना	१६	२४
है	०	१७	४
निर्मळ	त्रिमळ	३४	२२
शेष	प्रायः शेष	३६	१२
मावीत्र मुखि	०	३७	२०
जाळी.. जोवै	०	३८	६
प्रतिबिंबित	प्रतिबिंबित	४८	१५
बोलताँ	बोलताँ	५६	१२
बड़ा	बड	६०	८
जध	जुध	६५	१३
सूरजमल्ल	सूरजमल	६६	२२
इसलिए	०	८१	७
समसामयिक	समसामयिक	८१	१५
आतिरिक्त	अतिरिक्त	८१	२३
राजप्रशस्ति	राजप्रशस्ति	८२	फुटनोट
मारा	मारी	११७	फुटनोट
काड़ि	कडि	१२०	फुटनोट
कहाँ	वहाँ	१५१	२४
निर्वी	निर्वीर	१५५	१७
बनाएँ	बनाए	१६५	१२२
विद्वान	विद्वान	२६१	१४
भारद्वाज	भरद्वाज	२६२	२४
बेग	पगड़ी	२६४	फुटनोट